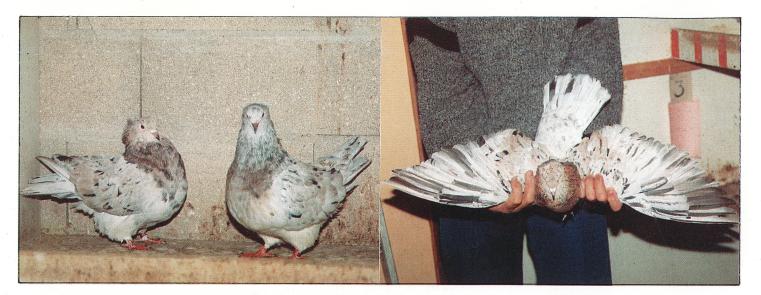


SPECIAL CARNEAU



Limoges 89 - CARNEAU JAUNE - Propriétaire LORTET - Photo Ripaldi

N° 67 MARS 1990



Gros plan du colori SAURI sur une femelle adulte de 4 ans. Le colori ne changera plus, par contre chez un mâle il continuera à foncer très nettement.

Deux sœurs SAURI âgées d'un an. Cette photo est très interessante car elle montre 2 coloris en apparence identiques, sauf... que le sujet ayant la tte de profil est une SAURI INTENSE, l'autre est une SAURI DILUEE. Regardez la différence sur la gorge (en dessous du bec) ainsi que sur la tête. Les mouchetures sont également diluées et ce sujet restera presque identique, même dans plusieurs années.

Le Mot de la Rédaction

Avouons-le, ce qui marche le moins bien dans nos rubriques c'est le calendrier des expositions. Ce n'est déjà pas facile mais si en plus la plupart des annoceurs n'envoient pas le libellé de leur manifestation sur l'imprimé que nous avons fait paraître à la personne concernée (Ripaldi), mais au Président ou au Secrétaite ou aussi en oubliant de mentionner la date, si vous envoyez votre annonce 15 jours avant, ne vous attendez pas à paraître.

Seuls ceux qui se seront conformés à ce minimum de facilités pourront nous faire remarquer nos défaillances et auront droit à nos excuses.

Le résultat de notre questionnaire paraîtra dans le prochain numéro car beaucoup d'entre-vous n'ont pas envoyé leur réponse à la personne concernée (Frindel).

Nous sommes à votre disposition d'accord, mais soyez gentils.

RIPALDI - FRINDEL

COLOMBICULTURE

N° 67 Mars 1990

- Commission Paritaire Nº 70430 -

PRÉSIDENT : Claude SIMON

84, rue A.-Briand - 90300 Offemont

Le courrier relatif aux adhésions, cotisations abonnements à "Colombiculture" et commandes de bagues doit être adressé au Président.

SECRÉTAIRES : M. ALAMARGOT - M. BENAITIER DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Claude SIMON RÉDACTION et ROUTAGE :

M. Jean-Louis FRINDEL 36, rue de Benfeld - Kertzfeld - 67230 Benfeld

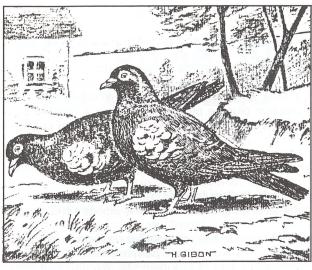
M. Robert RIPALDI 315, Avenue de Montolivet - 13012 Marseille

SOMMAIRE

- 1 Special Carneau
- 9 Le Carneau Blanc
- 13 Les Trucs du Mois
- 14 Les Sottobanca Arlequins
- 18 Expo Haguenau
- 20 Commission des Standards
- 25 Calendrier

Les articles édités dans cette revue n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs et non celle de la rédaction ou de la S.N.C. Tous droits de reproduction, même partielle, d'un ou plusieurs articles sont subordonnés à l'accord préalable de leur auteur ou de la rédaction.

LE CARNEAU A 100 ANS!



Le Carneau il y a 100 ans.

Le Carneau? Voici une race "qui tient la route", n'at-elle pas cent ans d'existence! oui, un siècle! En effet en 1889, à l'exposition de Lille, R. FONTAINE créa une section spéciale pour les Carneaux, pigeons de "ferme" très répandus dans la région du Nord et particulièrement appréciés pour leur production. Le premier standard fut publié en 1891. C'était le grand départ de cette race de rapport qui reste encore aujourd'hui une des plus représentées dans nos expositions locales et nationales.

R. FONTAINE lui décela une autre qualité : "Ce pigeon comestible par excellence est des plus prolifiques". Que trouver de mieux ? non seulement un couple produit de nombreux jeunes, mais de plus, ils seront excellents de goût et de chair.

En 1928 le Professeur Lienhart publia un standard plus précis, en insistant sur le poids. Il conseillait de ne pas dépasser la taille moyenne : "Il est inutile d'en faire un pigeon géant au détriment de la fécondité". Il donnait ainsi le même conseil que R. Fontaine qui parlait déjàde "la manie de vouloir produire du géant".

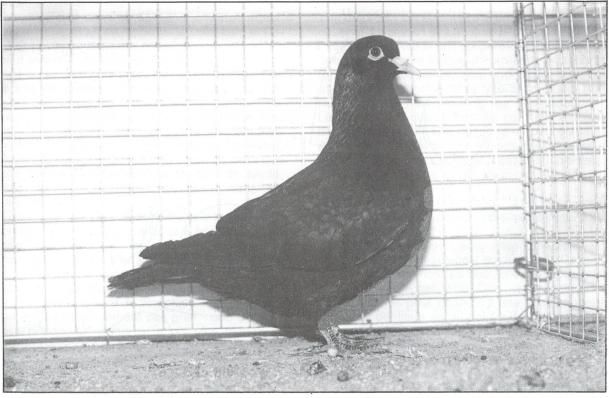
Ainsi le Carneau a franchi allègrement un siècle avant de nous parvenir avec un standard désormais bien fixé et qui ne souffre pas, comme pour certaines races, de modifications fréquentes. Ainsi l'éleveur sait à quoi s'en tenir, il peut suivre en toute sécurité le standard officiel et se documenter sur les conseils de sélection qui paraissent régulièrement dans les bulletins du C.C.F. Le bulletin est aussi une des plus anciennes publications colombicoles puisqu'il fêtera ses 25 ans cette année à l'occasion de la sortie du N° 100. Il fut créé par M. Rousel Président de l'époque, mais c'est surtout grâce à Madame Franqueville qu'il atteignit sa notoriété actuelle ; au cours de vingt années elle y présenta des articles de qualité. M. Hochet R. secrétaire depuis plus de quinze ans apporta toute sa détermination également à l'édifice du Carneau Club Français.

• • • Renseignements sur le C.C.F.

Président : R. PILORGE 24, Rue de Laval - 53360 Quelaines Tél. 43 98 82 90

Secrétaire Trésorier : R. HOCHET 43, Rue A. Peuvrier - 91 240 St-Michel/Orge

Rédaction du Bulletin : Ph et S. HARTEL 13, Rue du 19 Mars 1962 - 76290 Montivilliers et R. PILORGE



Limoges 88 - Champion de France Carneau rouge - Prop. M. CAHU - Photo Ripaldi Bon corps, belle tête, tour d'œil pas assez régulier. Dommage que les rémiges secondaires ne soient pas assez serrées (légère tendance à être en bateau).

1

ETUDE DE LA TETE

par J. FRANQUEVILLE et R. PILORGE

L'échelle des points attribue 35 points sur 100 à l'ensemble de la tête, d'où son importance pour le jugement. La tête sera l'élément qui "terminera" un beau Carneau.

Elle doit être régulièrement arrondie, ce qui signifie sans partie saillante ou aplatie. L'éleveur doit toujours veiller à ne pas tomber dans les extrêmes : front fuyant d'une part, front qui sélèverait trop à 90° à la base du bec, d'autre part. Evitons aussi toutes les parties plates, ainsi il faut veiller à ce que la distance entre l'œil et le sommet du crâne ne soit pas trop réduite. Cet arrondi idéal ne doit pas non plus se prolonger trop loin à l'arrière de la tête par des plumes qui lui donneraient une attache trop forte à l'arrière du cou. La réussite de la tête pase par un compromis entre les points étudiés ci-dessus.

L'ŒIL: iris jaune orangé avec tour extérieur rouge. C'est clair cependant on trouve des yeux avec un iris pas assez intense ou parfois, un tour extérieur rouge qui n'existe plus. Ces sujets sont à rejeter. On voit également des reflets verdâtres sur cet iris, il faut éviter également ce défaut.

TOUR DE L'ŒIL: il doit être régulier, sans rechercher "la petite bête": il ne faudrait pas sanctionner gravement un sujet ayant de très beaux yeux possédant un tour d'œil imparfait si celui-ci est d'un blanc jaunâtre très neutre, rehaussant ainsi l'intensité de l'iris.

Quelques petites plumes au-dessus de l'œil peuvent se positionner vers le bas, on peut les remettre à leur place par toilettage. Toutefois il faudra éviter des pigeons ayant des plumes sur l'œil en permanence.

COU : de forme conique. L'attache du cou à la tête doit rester assez fine. Il faut bien sûr, exclure tout fanon ou membrane épaisse juste sous le bec.

BEC : grêle, de 3 cm. On a tendance à rencontrer des becs assez forts et un peu trop courts ; il ne faut pas tomber dans ce piège, même chez les mâles. Il est de couleur blanc-rosé, on ne trouve plus de bec crayonné ou taché, maintenant cette tare semble disparue.

En conclusion : Tout beau Carneau a une belle tête.

CE QU'IL FAUT OBTENIR

A et B : les têtes présentent une courbe régulière.

A : est une tête de mâle un peu plus forte.

B : est une tête de femelle plus fine.

B' : la tête vue de dessus montre que le front doit être large dès son départ. L'œil est situé assez loin du haut du crâne.

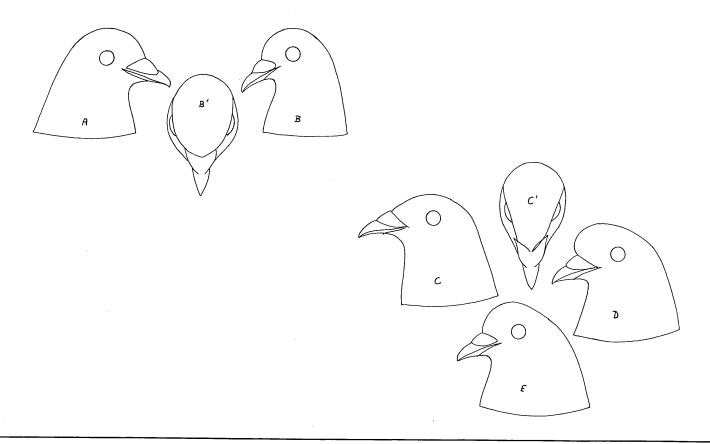
CE QU'IL FAUT EVITER

C : front très fuyant

C' : le front fuyant est aussi étroit : on doit front pincé.

D: front bombé, il se dresse à angle droit au-dessus du bec. La tête est allongée à l'arrière, le bec est trop épais.

E : courbure irrégulière, l'occiput est trop aplati.



LA CONFORMATION DU CARNEAU

par J. FRANCQUEVILLE

On est surpris, lorsqu'on observe des photographies de Carneaux dans les revues anciennes, de constater les différences de forme qui existaient alors. Le magazine "Vie à la Campagne" du 15 Février 1926 montre des Carneaux longs et hauts sur pattes et d'au-

montre des Carneaux longs et hauts sur pattes et d'autres formes plus ramassées, très proches du type que nous recherchons actuellement.

Le célèbre Carneau jaune à épaulette du Musée d'Histoire Naturelle de Lille dont la photographie est dans le magazine, a une forme très classique, mais paraît d'un assez petit gabarit ; cette femelle, qui vivait en 1912, devait avoisiner les 550 grs du poids standard. Mes premiers Carneaux, dans les années 50, étaient probablement trop grands mais je n'en avais pas conscience, car ils étaient souvent primés dans les expositions du Nord de la France. Un peu plus tard, je vis à Paris, un parquet de Carneaux GPH très différents des miens : taille moyenne, pattes assez courtes. Pourquoi certains types avaient cours dans une région et risquaient d'être dévalorisés ailleurs ?

Le manque de concertation, les distances qui font que juges et éleveurs restent cloisonnés dans une région sans savoir ce qui se fait plus loin, le fait qu'une race évolue, sont des causes probables.

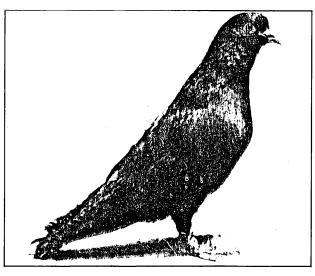
Un grand pas a été franchi par l'action du Carneau Club qui publie son Bulletin depuis plus de trente ans, mais rien n'est définitif dans ce domaine, c'est pourquoi, inlassablement, il faut se rapporter au standard et l'interpréter le plus fidèlement possible.

On peut regretter qu'il n'y ait pas de croquis accompagnant le standard pour fixer l'image du Carneau dans les esprits. Par contre, les précisions sont assez fournies pour qu'on se le représente. L'aspect général "ressemble à celui d'un Mondain, mais de forme plus svelte" dit le standard. Ce n'est pas le Mondain français actuel, puisque celui-ci est relativement récent, tandis que notre standard est très voisin de celui que rédigea Robert FONTAINE à la fin du 19° siècle, lorsqu'il donna au Carneau sa place dans les expositions.

C'est donc d'un Mondain de cette époque-là qu'il s'agit, pigeon de forme classique avec une bonne poitrine. Sa taille : Femelle 40 cm de longueur. Mâle 41 cm Voilà qui est précis, presque trop même. On ne mesure pas tous ses pigeons, on le fait une fois ou deux, puis on apprécie à l'œil. Si on les mesurait tous, on s'apercevrait que certains sont un peu plus courts - mais on ne leur en fait généralement pas grief - que d'autres ont juste la longueur voulue ou un peu plus, mais qu'ils paraissent beaucoup plus longs parce qu'il leur manque de la profondeur.

Son poids: Femelle 550 gr. Mâle 575 gr.

Il a été ajouté, à la dernière révision du standard, qu'on tolérait 50 gr de plus. Ce qui donne une fourchette de 550 gr à 600 gr pour les femelles et de 575 gr à 625 gr pour les mâles. Il est bon de peser quelques



Carneau rouge - Vie à la Campagne 1926 Sujet trop long, trop relevé et trop haut sur pattes (enlevé)

sujets de temps à autre pour acquérir la vision juste d'un sujet de poids correct et, en même temps, apprécier approximativement ce poids au toucher. Ceci est valable pour l'éleveur et le juge. On devrait disposer d'une balance, en exposition, pour peser un sujet de temps à autre.

Rappelons que la pesée d'un animal doit être faite lorsqu'il est à jeûn, car le poids d'aliments qu'il peut ingurgiter est extrêmement variable. Les sujets beaucoup trop lourds sont pénalisés. Il n'est pas opportun de les exposer, mais ils peuvent être utilisés comme sujets de travail.

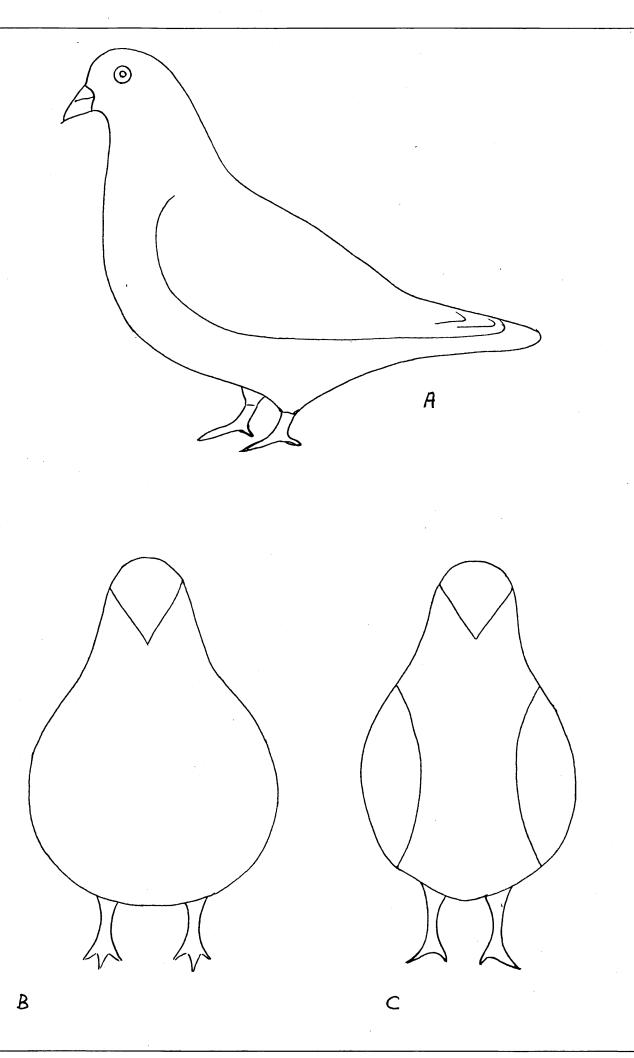
COMMENT EXAMINER LA CONFORMATION DU CARNEAU

Vue de profil : C'est d'abord le profil de l'oiseau qu'on observe. La plupart des photos de pigeons primés sont prises ainsi. C'est le prfil qui permet d'apprécier la longueur et l'équilibre longueur - profondeur du corps, la forme de la poitrine, du dos, la position de la queue et des ailes, la forme de la tête, la longueur du cou par rapport au reste, la longueur des pattes.

Le standard dit que "la poitrine est très développée, large et profonde". Elle descend un peu en-dessous du bas de l'aile et la largeur aux épaules est à peu près égale à la profondeur. Elle est légèrement bombée, de sorte que les plumes du devant recouvrent les articulations des ailes.

"Le dos est légèrement arrondi". Il est donc convexe sans trop, sinon le pigeon paraîtrait bossu. Le dos creux est incorrect.

Les ailes ne se croisent pas : elles sont bien serrées au corps et doivent se poser sur la queue. Celle-ci est dans le prolongement du dos. Elle n'est pas relevée et elle ne touche pas terre. Ces deux conditions sont assez souples pour permettre une position mobile à quelques centimètres du sol ou de l'horizontale. On notera que plus elle sera basse, plus les ailes auront tendance à s'en éloigner et si elle était horizontale ou relevée, le dos aurait tendance à s'en éloigner. Les ailes en bateau rompent la ligne du dos. La queue relevée fait perdre au pigeon son type caractéristique. Le port redressé fausse la forme de toutes les parties du corps : poitrine effacée, manque de profondeur, cou trop long, mauvaise tenue de la queue.



A : Bon profil de Carneau.

- Vue de face -

B: Bonne poitrine.

C : Poitrine étroite.

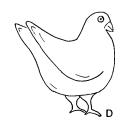
- Défauts -D : Queue relevée. Dos creux.

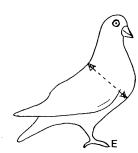
E : Ailes en bateau. Jambes un peu lonaues.

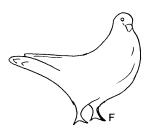
Profondeur de poitrine insuffisante.

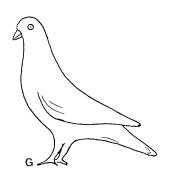
F: Port horizontal.

G: Port trop redressé. Jambes trop longues.









Très bon corps, belle tête d'un arrondi très régulier. Proportions harmonieuses, les ailes sont portées un peu hautes au-dessus de la queue, cela est peut-être dû à la peur.

LE CARNEAU

par C. LORTET

C'est un Mondain léger. Il serait d'ailleurs dit-on le produit de croisement d'un Mondain moyen et d'un biset dont on aurait toujours sélectionné les sujets et la couleur la plus rouge.

Les sélections successives ont créé les 8 variétés que nous

Le nom de Carneau donné à ce beau pigeon est jusqu'ici resté une énigme. Certains font dériver ce nom du mot latin caro, carnis, qui signifie chair, appellation qu'ils trouvent appropriée aux caractères principaux de ce pigeon : chair excellente et plumage de couleur assez voisine de celle de la chair. Le Professeur Lienhart tient cette interprétation pour plus vraisemblable et croit que Carneau est une déformation par transmission verbale et retour à l'orthographe primitive du mot CARMEAU qui signifie petit carme. Le suffixe eau, joint au radical d'un substantif a un sens diminutif. Voyons maintenant pour quelles raisons cette appellation de petit carme aurait été donnée au pigeon Carneau.

Rappelons que le type primitif du Carneau est le Carneau à épaulettes, c'est à dire à plumage brun rouge ou jaune à épaules blanches, or le costume des religieux qui portent le nom de carmes, se compose précisément d'une robe de bure, c'est à dire de laine brune avec un manteau blanc sur les épaules, la comparaison entre les deux livrées ne s'impose-t-elle pas ? Ce nom de pigeon donné par comparaison entre le plumage de l'oiseau et le costume religieux ne serait d'ailleurs pas un cas unique. Moine, moineau, pigeon, pigeonneau etc... sont des cas identiques. Le pigeon CAR-MEAU est devenu à la suite des ans par altération de langage le Carneau d'aujourd'hui.

Originaire du nord de la France des environs de Lille, Douai, Arras et du sud de la Belgique, le pigeon Carneau est aujourd'hui répandu non seulement dans toute la France mais il a été également importé aux USA où il fut apprécié comme pigeon de rapport et pigeon d'exposition. Il doit cette extention à ses qualités de tout premier ordre aui sont :

1 - une taille moyenne 2 - une chair savoureuse

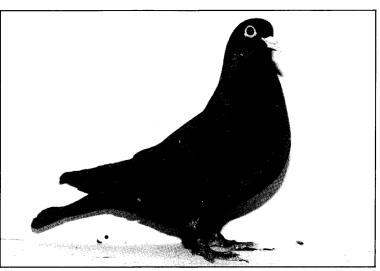
3 - des sujets prolifiques et très actifs élevant bien leurs jeunes:

8 à 9 couvées par an sont dans leurs possibilités

4 - une couleur peu salissante et agréable à contempler qu'elle soit rouge, ou qu'elle soit jaune

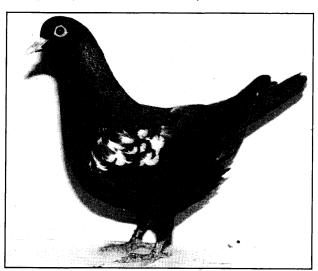
5 - une rusticité très grande et une facilité de s'adapter à toute forme d'élevage

6 - une forme d'accouplement liée au sexe. En effet l'accouplement d'un mâle jaune avec une femelle rouge donne des mâles rouges et des femelles jaunes. L'éleveur expérimenté connait le sexe à la naissance, sans attendre de voir la couleur du plumage.



Limoges 88 Champion de France des Carneaux F. Carneau rouge - Prop. CASTERAN - Photo Ripaldi

A noter qu'il est souvent difficile d'apprécier la forme d'un pigeon qui n'a pas été habitué à séjourner dans une cage d'exposition. Le port peut changer d'un moment à l'autre : pour savoir quelle est la position dans laquelle l'oiseau se tient le plus souvent, il faut du temps et de la patience. L'éleveur a des mois pour l'observer, le juge a deux minutes à peine : il est donc important de rendre le pigeon familier. La conception de la cage a aussi une grande importance. Sans papier de fond, le pigeon tourne le dos invariablement ; il est presque impossible de voir son profil.



Limoges Championnat de France des Carneaux Carneau rouge à croupion et épaulettes Très mauvaise tenue, sujet à écarter. Photo Ripaldi

Vue de face : la vue de face complète l'examen. Une poitrine trop étroite semble souvent resserrée entre les ailes qui font saillie. La largeur entre les points d'attache des humérus au corps est insuffisante. le dos est étroit. Toutes ces anomalies sont des défauts graves. Un Carneau au corps étroit ne peut être gardé comme reproducteur.

Enfin, la forme et la tenue des jambes ont beaucoup d'importance.

La totalité de la jambe comprend la cuisse dont l'os est le fémur, la jambe proprement dite avec le tibia et le péroné, le métatarse qui correspond à une partie du pied chez l'homme et les doigts. Le pigeon marche sur les doigts et non sur la totalité du pied. Si le métatarse et les doigts sont tournés vers l'extérieur. on dit que les pattes sont panardes ; dans ce cas, les articulations tibio-tarsiennes ont tendance à se rapprocher, donnant à l'ensemble la forme d'un X. Ce qui est une qualité chez certaines races est un défaut chez le Carneau. Tous les os de la jambe doivent donc se trouver dans le même plan vertical.

Le standard veut que les jambes soient bien écartées, c'est logique puisque la poitrine et le corps sont larges. D'autre part, la longueur totale de la jambe étant de 15 cm, dont 4 pour le doigt médian, il est clair que le Carneau n'est pas haut sur pattes. Ce qu'on appelle la cuisse à tort correspond à la jambe chez l'homme. Cette partie doit être courte, on la voit peu dépasser sous les plumes des flans. Cuisse, métatarse et doiats doivent être forts, proportionnés à un pigeon de taille moyenne.

Citons quelques défauts anatomiques qu'on rencontre de temps à autre : un doigt anormalement écarté.

le doigt médian fortement dévié, les doigts recroquevillés. Les sujets ayant ces défauts sont éliminés dès la sortie du nid.

Sa prise en main : des plumes gonflées peuvent faire illusion, c'est pourgoui il est nécessaire de prendre le pigeon en main. L'observation utilise tous les sens : le toucher est particulièrement utile dans ce domaine. L'éleveur comme le juge se sert de ses mains comme instrument de mesure : la profondeur est jaugée en mettant le pouce sur le dos, à la base du cou et le majeur sur le bréchet, à l'avant : l'écartement entre les deux doigts donne la mesure de la profondeur. Puis on s'assure que le bréchet est bien droit en passant le pouce et l'index joints, le long du bord du bréchet. en un mouvement de va et vient.

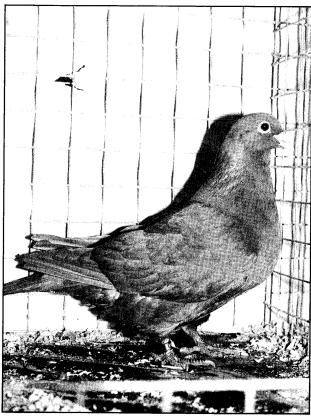
Les pectoraux sont bombés, cela avantage la conformation et c'est un signe de bonne santé.

Lon	α	doc	points	
	ICIIC	ues	DUILLO	

Forme, poitrine et aspect général 35 points
Couleur et marques (pour les variétés à épaulettes ou
croupion blanc)
Tête et cou
Bec (couleur et forme)
Oeil et filet oculaire
Ailes et queue 5 points
Total

Donc la forme, la poitrine, l'aspect général, la tête et le cou, les ailes et la queue obtiennent un total de 45 points. Il y a largement de quoi déclasser un Carneau mal conformé.

Actuellement, il semble qu'on ait tendance à négliger la conformation du Carneau, sa largeur et sa profondeur surtout, comme si l'attention se portait tout entière sur la couleur du plumage et des veux. Tout doit être considéré ; il ne faut pas oublier la double vocation du Carneau, pigeon utilitaire et de surcroît agréable à regarder.



Mulhouse 89 - Carneau jaune Prop. CASTERAN - Photo Ripaldi

STANDARD

Pigeon originaire du Nord de la France.

Aspect général : Pigeon de taille moyenne, au port oblique, pas trop redressé. Il provient, dit-on, du croisement d'un Mondain rouge avec le biset.

Taille et poids : Il mesure 41 cm pour les mâles et 40 cm pour les femelles de la pointe du bec à l'extrémité de la queue, lorsque le pigeon est étendu. Le poids doit être de 575 gr pour les mâles et 550 gr pour les femelles. On ne tolère que 50 gr environ en plus car un poids trop élevé nuirait à sa fécondité.

Tête: Moyenne, assez allongée, le crâne formant une courbe régulière, sans partie saillante ou aplatie. Il faut éviter les têtes trop épaisses avec le front saillant et les têtes trop longues.

Bec: Grêle, 3 cm de longueur, de couleur blanc rosé. Les caroncules, c'est à dire la peau recouvrant les narines, sont de couleur blanche farineuse et bien unie. Oeil : Iris jaune orangé avec le tour extérieur rouge.

Tour des veux : La membrane autour de l'œil est de couleur jaunâtre, d'un grain très fin, assez étroite (2 mm environ, ceci constitue un maximum). Elle forme un cercle régulier.

Cou: Moven, avec des reflets verts et roses. L'attache du cou à la tête est assez fine.

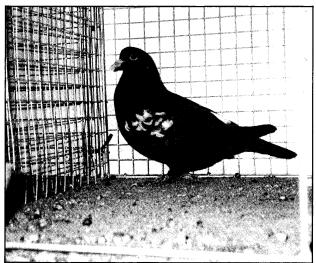
Poitrine: Très développée, large, profonde, avec l'os du bréchet bien droit.

Dos: Large et légèrement arrondi.

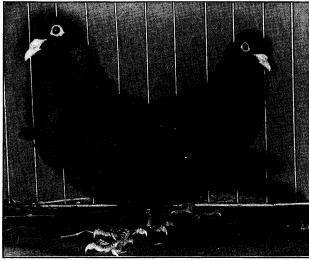
Ailes : Bien serrées au corps, pas trop longues, se posant sur la queue sans se croiser, à 3 cm de l'extrémité.

Envergure des mâles : 76 cm, des femelles : 75 cm Queue: Longueur 12 cm, bien fermée, plate, dans le prolongement du dos, sans être relevée, ni toucher

Pattes: Jambes longues de 15 cm depuis la jonction de la cuisse avec le corps jusqu'à l'extrémité du doigt médian. Elles sont bien écartées l'une de l'autre. Cuisses fortes et assez courtes. Tarses forts, nus, de couleur rouge carmin, sans aucune trace de petites plumes. Doigts forts, bien écartés, longueur de celui du milieu, ongle compris : 4 cm. Ongles blanc rosé.



F. Carneau rouge à épaulettes et croupion blanc. Champion de France Limoges. Prop. Darfeuille Photo Francqueville



Toulouse 85. GPH Couple Carneaux rouges Prop. Casteran - Photo Ebner

Plumage: Assez abondant et pas trop collé au corps. La couleur doit être franche, intense, profonde, la plume luisante. Eviter surtout la couleur plombée ou trop pâle.

- Pigeon de forme - Bague C

Couleur et dessin

Il existe 9 variétés de Carneaux, établies d'après les différentes couleurs du plumage :

1 - ROUGE : Avec épaulettes et croupion blanc - Avec épaulettes et sans croupion blanc - Sans épaulettes et avec croupion blanc - Unicolore ou zain.

2 - JAUNE : Avec épaulettes et croupion blanc - Avec épaulettes et sans croupion blanc - Sans épaulettes et avec croupion blanc - Unicolore ou zain.

3 - BLANC aux yeux orange-rouge.

On entend par épaulette, une grappe formée d'une vaingtaine de petites plumes blanches, qui se trouvent de chaque côté des épaules. Ces plumes doivent être bien séparées les unes des autres et ne pas former une tache continue.

QUALITES A RECHERCHER: Taille moyenne, poitrine large et bien fournie, belle couleur et beau marquage chez les sujets tachés de blanc. Bec blanc et membrane blanc jaunâtre autour de l'œil.

DEFAUTS: Forme trop allongée. Tête ou bec trop gros, bec trop foncé ou taché de noir. Membrane rouge autour des yeux. Oeil trop clair. Plumes blanches dans le vol, à la queue, aux cuisses. Couleur plombée, terne ou jaunâtre chez les rouges, trop pâle chez les jaunes. Epaulettes trop ou pas assez marquées. Bréchet dévié.

Echene des points	
Forme, poitrine et aspect général	ō
Couleur et marques	ō
(pour les variétés à ép. et cr.)	
Tête et cou	ō
Bec (coul. et forme)	5
Oeil et filet circulaire	5
Ailes et queue	5
	_

100

Quelques réflexions sur le standard du Carneau

Le championnat et les récentes expositions m'ont inspiré les reflexions suivantes sur le standard du Carneau. Il faut d'abord rechercher un type utilitaire mais élégant, c'est à dire un pigeon à poitrine assez large sans excès et assez profonde pour qu'elle remplisse, lorsqu'on a le pigeon en main, l'espace compris entre le pouce placé sur le haut du dos et le majeur s'appuyant sur le bréchet, alors que la main est largement ouverte. Toutefois, le Carneau ne doit pas être lourdeau, chargé de graisse autour de l'abdomen, comme le Mondain.

Le pattes ne seront ni trop courtes (type Mondain), ni trop longues au point que l'articulation tibio-tarsienne soit dégagée et la cuisse visible comme chez le King. Les plumes du haut de la cuisse, qui forment ce qu'il est convenu d'appeler "la culotte", couvrent l'abdomen en partie et s'arrêtent au niveau de l'articulation tibio-tarsienne. Pour rester dans la ligne du standard, on doit maintenir le poids aux alentours de 600 gr, avec une marge supérieure de 50 gr environ tolérée. N'oublions pas que les 550 gr et 575 gr mentionnés dans le standard sont une limite inférieure au-dessous de laquelle il sera dangereux de descendre. Un pigeon qui a séjourné pendant deux jours dans sa caisse avant d'être mis en cage d'exposition, a perdu du poids, s'il ne pesait que 550 gr, il paraît alors trop léger.

Un sujet qui avait quelques dizaines de grammes en excès et une forme convenable fera très bon effet après avoir subi un jeûne de deux ou trois jours.

A la recherche de la forme et du poids convenables, s'ajoute celle d'une couleur chaude et homogène sans liseré, sans ombres, sans nuances plombées qui existent parfois dans la partie postérieure de l'oiseau (queue, sous-caudales, anus). Cette couleur doit teinter la plume jusqu'à la base, le plus possible. On évite les rémiges et les rectrices blanchâtres parfois sur une longueur de 2 à 3 cm, à la base.

Insignifiant chez les rouges, le liseré foncé est plus apparent chez certains jaunes et il nuit beaucoup à l'aspect velouté que doit avoir leur manteau. J'ai remarque cette année, des jaunes ayant un liseré clair sur quelques plumes du manteau. Séquelles d'un traitement, conséquence d'une alimentation défectueuse, défaut héréditaire, il est difficile de trancher mais il faudra que le problème soit résolu.

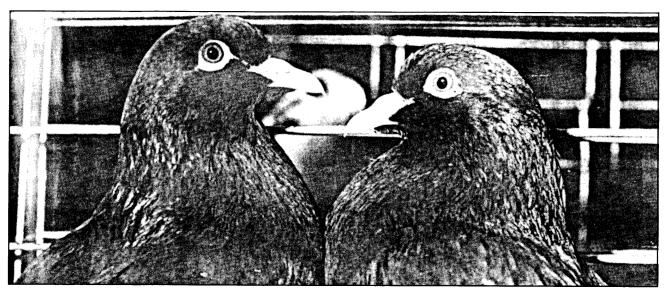
A force d'accoupler les rouges et les jaunes, on a atteint chez ceux-ci un degré d'intensité de couleur qu'il ne faudrait plus dépasser. Quelques accouplements de jaunes ensemble pourraient juguler un excès de pigmentation. La qualité des yeux s'améliore. Les yeux très clairs sont maintenant très rares. Chez beaucoup de sujets, le cercle extérieur rouge de l'iris est bien marqué mais il arrive qu'il soit bordé d'un liseré gris à éviter. La couleur grisâtre de l'iris autour de la pupille est indésirable.

On voit assez souvent des têtes dont l'arrondi est défectueux, ainsi que des becs trop forts.

Que dire des variétés à marques blanches? Les sujets à croupion blanc sont assez nombreux et de bonne qualité en type, couleur et yeux, mais attention aux plumes blanches qui font le tour du croupion.

En petit nombre, elles peuvent être enlevées discrètement. Si elles sont envahissantes, le toilettage est impossible. Les sujets à épaulettes sont plus rares. C'est que la difficulté est grande : une grappe de plumes bien disposées, bien placées, cela ne se voit pas couramment. Le toilettage vise à supprimer les plumes blanches trop proches de l'articulation antérieure, celles qui sont en plaques et celles qui se cachent sous les ailes, si elles ne sont pas trop nombreuses. Ce toilettage est une opération longue et minutieuse qu'il vaut mieux réaliser en plusieurs fois pour opérer les rectifications nécessaires lorsque les plumes qu'on a manipulées se sont replacées d'ellesmêmes.

J. FRANCQUEVILLE



Les têtes sont bien faites. Les yeux doivent avoir une excellente couleur puisqu'on distingue (en noir et blanc) les 3 cercles concentriques. Le tour d'œil n'est pas assez régulier mais il y a pire.

Limoges Championnat de France du Carneau - Photo Ripaldi

LE CARNEAU BLANC

par J. FRANCQUEVILLE, Juge officiel de la SCAF

Le Carneau blanc aux yeux orange est le seul Carneau blanc reconnu par le standard français. Le Carneau blanc aux yeux noirs ou de vesce est un pigeon d'origine américaine qui ne figure pas dans le livre des standards de son pays où il est utilisé seulement par des éleveurs professionnels. Par contre, le standard américain du Carneau admet la variété blanche aux yeux orange, le type de ces Carneaux étant totalement différent de celui des Carneaux français.

Notre Carneau blanc a été homologué par la Commission des Standards en Octobre 1986. Trois ans se sont écoulés et l'on voit assez peu de sujets qui font des apparitions sporadiques dans nos expositions. C'est le lot de toute race ou variété nouvelle dont les caractères ne sont pas encore bien stables ou pas assez marqués. Beaucoup d'éleveurs reculent devant les difficultés et préfèrent cueillir des lauriers faciles avec des races fixées depuis longtemps. C'est dommage pour notre Carneau de même que pour d'autres races dont on pourrait enrichir la palette.

Le Carneau blanc, j'y songeais depuis quelques années sans me décider à donner le départ. "Utilisez un Cumulet (Haut Volant Français)" m'avait écrit le Dr Hollander. J'avais eu très peu d'occasions d'en voir. Dans le même temps, le Romain blanc aux yeux perlés était sur la sellette. Ceux que i'avais pu observer en exposition étaient d'assez petite taille, les têtes trop fines mais les yeux corrects. A l'époque, je me souviens que le Président Wiltzer avait dit, la veille d'une exposition, un soir pendant le repas des juges, à peu près ces mots : "C'est aller contre la nature que de vouloir faire un Romain blanc aux yeux perlés !". Timidement, car j'étais juge depuis peu de temps, je lui avait réplique : "Monsieur le Président, il y a près de quarante races de Culbutants ou Haut Volants blancs aux yeux perlés" et quelqu'un dans l'assistance avait

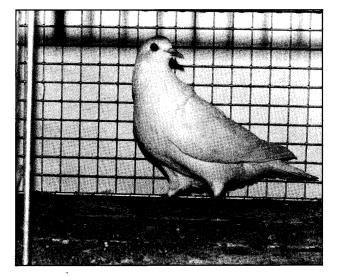
Encore fallait-il allier le blanc, les yeux perlés à une taille géante, caractère difficile à maintenir. J'ai voulu savoir si c'était réalisable.

Cette année-là, je suis allée à l'exposition de Metz. Je suis tombée en arrêt devant un couple de Culbutants de Cologne blancs en provenance d'Allemagne. J'en ai fait immédiatement l'acquisition. Ils pouvaient remplacer avantageusement le Cumulet dont m'avait parlé le Dr Hollander, leur taille étant un peu plus forte, je les ai donc croisés avec des Romains. Mais assez parlé de Romains, la suite sera pour un autre article ; cette digression était utile pour la petite histoire.

J'ai relégué la femelle Culbutant de Cologne, après utilisation, dans une volière de jeunes Carneaux de 4 à 5 mois, un bâtiment sans cases, n'ayant que des perchoirs. Pour tout matériel important : une grande trémie "cafeteria" montée sur des pieds de 15 cm de haut. Sur le plancher, une litière de fientes sèches, le genre litière qu'on n'a pas à enlever toutes les semaines. Par un rapide coup d'œil, à l'occasion de mes jours de congé (à l'époque je partais le matin de bonne heure et rentrais souvent tard le soir), je m'assurais que tout allait bien. Trop rapide ce survol pour remarquer ce qui se tramait sous la cafeteria. Quand je m'en aperçus, la nichée, car il y en avait une parfaitement réussie, était déjà avancée. Surprise !.. les deux petits, hérissés de jeunes plumes, avaient beaucoup de

blanc. Pas de doute, la femelle Culbutant était leur mère ; il me restait à identifier le père et ce fut facile: un jeune Carneau jaune déjà plein de fougue, se trahit en allant nourrir ses jeunes.

Les premiers mois passés, je constatais que les deux bâtards avaient les yeux jaune clair. Leur taille était à mi-chemin entre celles des deux parents. Le blanc du Culbutant dominait très largement, il effaçait presque tout le rouge récessif qui apparaissait surtout aux extrémités des jeunes. Les yeux orange dominent les yeux perlés mais pourquoi les yeux de ces jeunes étaientils si clairs? Ce sont les vaisseaux sanguins qui donnent à l'iris la couleur rouge orangé; or le Culbutant de Cologne a les yeux parfaitement blancs sans la moindre présence visible de vaisseaux sanguins. Après la première mue, le blanc avait envahi presque tout le plumage. Je décidais donc de poursuivre l'expérience.



Carneau blanc, un des pionniers de cette variété.

• •

Les deux pigeons furent accouplés à des Carneaux bien typés. Des sujets rouge délavé ou blanc avec du rouge en quantité variable furent produits. Le poids était un peu plus élevé, les yeux plus teintés. Les meilleurs de ces sujets, ceux qui avaient le plus de blanc, furent accouplés ensemble ; les autres furent destinés à la consommation.

Les jeunes issus de ces accouplements avaient les extrémités des rémiges et des rectrices teintées de rouge ou de jaune. La dilution avait été introduite par le premier mâle jaune à coup sûr, peut être aussi par les Culbutants; on sait que les pigeons blancs peuvent aussi être porteurs de la dilution. La couleur affectait aussi parfois le cou, un peu le bouclier, la gorge sous le bec comme une sorte de barbe.

A la première mue, les rémiges et les rectrices étaient remplacées par des pennes blanches à l'exception, chez certains sujets, d'une rémige ou d'une rectrice à demi ou entièrement colorée.

Une légère coloration estompée subsistait parfois sur le bouclier et surtout sur le cou ; quelques plumes colorées, peu nombreuses apparaissaient à la tête ou au cou. Il s'avéra que la barbe colorée ne disparaissait pas après la mue.

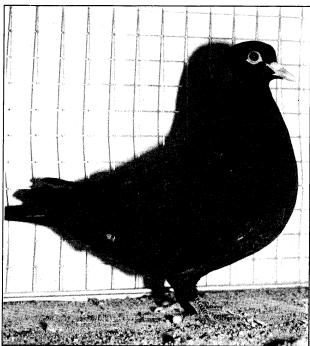
Par la suite, j'accouplais les meilleurs entre-eux. Les veux, peu à peu, se coloraient davantage, avec une timide présence de rouge sur le pourtour de l'iris. La taille continua d'augmenter.

Un tri sévère a éliminé les sujets à barbe, les sujets ayant trop de couleur au cou et ceux dont le bouclier n'était pas pur.

De petites plumes colorées ici et là n'ont pas eu de suite fâcheuse. Par contre, j'ai écarté radicalement les sujets aux yeux perlés ainsi que leurs parents. Ce caractère récessif peut ne pas être exprimé dans plusieurs générations et réapparaître ; son expression est la preuve que les deux parents en sont porteurs chacun d'une dose.

Au hasard des rencontres spermatozoïde-ovule, les deux doses peuvent se réunir et le caractère s'exprimer.

Actuellement, je n'obtiens plus de jeunes aux yeux perlés mais il n'est pas exclu qu'il en réapparaisse.



Limoges - Carneau rouge Prop. CASTERAN - Photo Ripaldi La tenue horizontale prouve que ce pigeon ne se présente pas toujours à son avantage.

Bonne forme du corps, belle épaulette régulière, pas trop chargée (on dit plaquée). Le croupion, à peine visible sur la photo, était très bien dessiné. On peut regretter que la tête soit un peu aplatie, mais cette variété est si difficile à obtenir, si bien marquée !

Les poids ont augmenté, le type s'est affirmé. J'élimine dès la sortie du nid les sujets pesant moins de 450 gr, ce qui me fait perdre des femelles. (les Carneaux rouges ou jaunes de quatre semaines pèsent un peu plus de 500 gr).

Pour activer l'évolution de la couleur des yeux, du poids et du type, par deux fois j'ai accouplé mon meilleur Carneau mâle rouge de forte taille, non consanguin avec les sujets colorés utilisés précédemment, un mâle type et aux yeux excellents, avec une femelle blanche sans aucune plume colorée. Dans ce cas, il ne faut pas utiliser un Carneau à marques blanches. épaulettes ou croupion, ce qui semble paradoxal à première vue. Il faut savoir que ce blanc des Carneaux de couleur s'apparente au blanc des pigeons aux yeux noirs. Le plumage blanc entourant les yeux d'un pigeon

va de pair avec des yeux noirs, le plus souvent. Si on laissait les marques blanches du Carneau envahir tout son corps en accouplant des sujets ayant de plus en plus de blanc, on parviendrait au blanc total mais les yeux seraient probablement noirs.

Le couple mâle rouge X femelle blanche a donné des jeunes plus ou moins colorés. J'ai gardé deux sujets réunissant le plus de qualités. Ils furent accouplés à des Carneaux blanc pur. Leurs jeunes étaient bien typés et possédaient des yeux mieux colorés. Une nouvelle lignée était ainsi formée.

Pourquoi ai-je utilisé un mâle ? Un résultat analogue aurait été obtenu, du point de vue de la couleur, avec une femelle. Mais un sujet mâle de forte taille a plus de possibilités de bien nourrir sa couvée et faire ainsi augmenter le poids.

Ce procédé peut permettre à un éleveur de faire luimême une nouvelle lignée dont il connaît l'origine ce qui n'est pas le cas lorsqu'on achète un pigeon pour éviter une trop forte consanguinité.

Comprenons maintenant le mécanisme de ce "blanchiment" du Carneau. Le blanc d'un Carneau, d'un Renaisien, d'un King, les marques blanches d'un Strasser ne présentent pas de différences sensibles à notre perception.

Et pourtant, dans la nature, il y a blanc et blanc. Lorsqu'on observe un drap blanc bien froissé et plissé sur un lit en pleine lumière, des zones d'ombre apparaissent et contrastent avec des plages immaculées: on pourrait y voir plusieurs sortes de blanc, blanc bleuté, blanc cassé, alors que le même drap bien tendu dans le lit refait est d'un blanc parfaitement égal. On peut d'ailleurs, sur une palette de peintre, réaliser des blancs différents.

Chez les pigeons cités ci-dessus, pas de phénomène semblable, blanc c'est blanc. La différence est ailleurs, dans le mécanisme héréditaire qui commande la couleur ou l'absence de couleur, le blanc.

Tout pigeon, même s'il est blanc, possède des gènes pour les couleurs de base, rouge cendré, bleu-noir, brun mais dans beaucoup de cas d'autres gènes agissent de telle façon que les couleurs de base ne peuvent pas s'exprimer. C'est le cas du blanc récessif entre autres : une paire de gènes récessifs efface totalement la couleur, le pigeon est blanc et il a les veux noirs; si on le croise avec un pigeon coloré, les produits du croisement sont colorés mais chez quelquesuns des taches blanches trahissent la présence du gène de blanc récessif, parfois aussi des yeux coulés c'est à dire de deux couleurs. Ce gène n'est pas celui qui décolore notre Carneau blanc mais j'en ai parlé pour bien montrer les dangers encourus lorsqu'on accouple un Carneau blanc à un Renaisien par exemple, sous prétexte d'augmenter le volume de la descendance. Non seulement les produits obtenus ne sont pas forcément tout blancs - il arrive qu'ils aient des plumes colorées, un bec corné - mais ils ont tous un gène de blanc récessif qui, dans l'une des générations suivantes rencontrera son semblable et l'on obtiendra un pigeon blanc aux yeux noirs.

Si l'on procède comme je l'ai expliqué précedemment, on a très peu de chences que cela se produise. Depuis dix ans que j'élève des Carneaux blancs, je n'ai jamais eu de sujets aux yeux coulés ou noirs.

Alors, qu'est-ce qui décolore le plumage du Carneau blanc aux yeux orange?

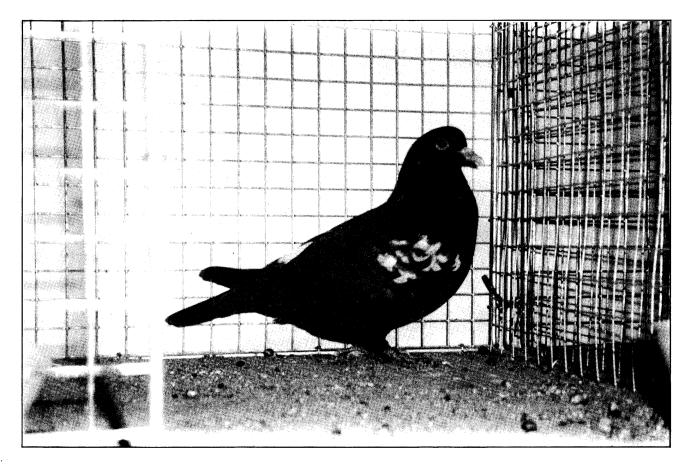
Dans son ouvrage "The pigeon breeders notebook", J. QUINN parle du blanc obtenu par la conjugaison de l'action d'une paire de gènes déterminant rouge cendré (Ba) et grison (G). J'ai remarqué en croisant des Mondains rouge cendré, barrés (meunier) avec des grisons (dits argentés) que cela donnait le plus souvent des pigeons blancs ayant le bec crayonné et quelques plumes colorées. Les Culbutants de Cologne que j'ai utilisés avaient-ils pour couleur de base le rouge cendré ? Je l'ai constaté une fois : lors d'un accouplement avec un Romain fauve j'ai obtenu un jeune ayant un cou et des barres rougeâtres, le reste étant blanc. Cela ne s'est pas produit à l'issue de l'accouplement avec le Carneau et mes Carneaux blancs croisés avec d'autres races de couleur bleue n'ont jamais donné des sujets rouge cendré.

Le Culbutant de Cologne possède une paire de gènes qui commandent une sorte de grison appelé grison tigré (Tiger Grizzle). Ce n'est pas le grison classique du Mondain, du Dragon, qui donne au plumage bleu de ces pigeons une touche de "moisi"; c'est un "super" grison qui décolore le plumage presque intégralement, ne laissant que les extrémités colorées. Notre Carneau blanc a, bien sûr, des gènes pour une couleur de base, comme tous les pigeons, mais il a probablement gardé un ou deux gènes de rouge récéssif affecté par le grison tigré. Ce rouge ne s'exprime

que dans le plumage du jeune âge, à l'extrémité des pennes. La pigmentation du rouge récessif étant faible, elle disparaît à la 1re mue. On peut croire aussi comme le suggère le Dr Hollander, que les pigeons blancs aux yeux perlés ont d'autres gènes "blanchissants" non identifiés. Pour obtenir un blanc total, il faut constituer des lignées dans lesquelles le maximum de ces gènes s'associeront.

Actuellement j'obtiens environ 80 % de Carneaux tout blancs après la première mue. Certains sont encore trop étroits et légers. D'autres atteignent le poids très correct de 600 gr et même davantage. Beaucoup de sujets n'ont pas assez de rouge dans le cercle extérieur de l'iris.

La taille peut s'améliorer grâce à l'apport d'un bon rouge comme préconisé ci-dessus. Ce qu'il faut éviter à tout prix : refaire un accouplement avec un Culbutant de Cologne, ce qui constituerait un retour en arrière, ou croiser avec un pigeon blanc aux yeux noirs. Si quelques éleveurs s'y mettent, on verra bientôt se multiplier des sujets aux formes pleines et aux yeux d'un rouge orangé intense comme on a pu déjà en admirer quelques-uns à l'occasion des premiers championnats du Carneau blanc.



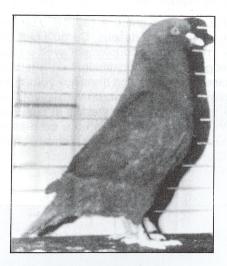
Limoges Champion de France F. Carneau rouge à épaulettes et croupion blanc Prop. DARFEUILLE - Photo Francqueville

Bonne forme du corps, belle épaulette régulière, pas trop chargée (on dit "plaquée"). Le croupion, à peine visible sur la photo, était très bien déssiné. On peut regretter que la tête soit un peu aplatie, mais cette variété est si difficile à obtenir, si bien marquée ?

Les puristes seront étonnés et horrifiés de voir ce que les américains ont fait de notre Carneau.

Voici 2 champions.

(American Pigeon Journal)





RECONNAISSANCE

Nous devons la notoriété de notre Club notamment à Madame Francqueville, devenue Présidente de la SCAF; elle a su divulguer le standard avec bonheur et a apporté beaucoup de qualité à notre bulletin pendant 20 ans de présence.

Monsieur Raymond Hochet a œuvré également pendant 15 ans comme secrétaitre-trésorier, avec des qualités de gestionnaire indiscutables.

Je tenais particulièrement à les remercier ici, au non de tous les Carneauphiles.

Le nouveau Président

LE CARNEAU EN EUROPE...

En Allemagne un club de Carneaux existe. Nous avons rencontré son Président et ses animateurs à Mulhouse, en Novembre dernier. Actuellement nous correspondons pour expliciter au mieux le standard. Souhaitons que le Carneau se développe chez nos amis d'outre-Rhin, mais aussi dans les autres pays européens et notamment en Belgique où il fut jadis élevé. Le C.C.F. se tient à la disposition de toutes les Sociétés Colombicoles européennes pour les aider dans l'élevage et la sélection du Carneau.

RENSEIGNEMENTS

Carneau Club Français : Président R. PILORGE

24, Rue de Laval - 53360 QUELAINES - Tél. 43 98 82 90

Serétaire Trésorier : D. DARFEUILLE

Le Château Repenti - 87120 EYMOUTIERS - Tél. 55 69 21 40

Notre club publie 4 bulletins par an

Responsables: Ph. et S. HARTEL

13, Rue du 19 Mars - 76290 MONTVILLIERS ADHESIONS : 75 F à envoyer à M. Darfeuille Le Château Repenti - 87120 Eymoutiers

RESULTATS DU CHAMPIONNAT DE FRANCE 1989 A LIMOGES

Classement Général

1 - M. C. LORTET

6 - M. J.P. CAHU

2 - M. D. DARFEUILLE

7 - M. RENAUD

3 - M. R. CASTERAN

8 - M. CHEVILLON

4 - M. CHAMPEAU

9 - M. GAUME

5 - M. RASTOUL

10 - M. GLON

Champions

Mâle blanc à M. Lortet
Mâle jaune à M. Rastoul
Femelle jaune à M. Lortet GPH
Mâle rouge à M. Casteran
Femelle rouge à M. Casteran
Mâle jaune à croupion à M. Darfeuille
Femelle rouge à croupion à M. Darfeuille
Femelle jaune à croupion et épaulettes à M. Darfeuille

RECORD DE FRANCE BATTU!!

par Robert GUILLEMOT, Juge SCAF

C'est à Villefranche de Rouergue, dans l'Aveyron, que le Modène Club de France a établi le 8 Décembre dernier, un nouveau record national avec 1240 sujets d'une même race présentés à une exposition. Déjà détenteur de ce record depuis 1985 à Mulhouse, avec 1205 suiets, le Modène Club nous démontre encore une fois sa vitalité, sa bonne santé dans de constants progrès. Quand on sait que ce nouveau record s'est fait "tout seul" sans publicité ni consigne particulière, dans l'Aveyron que l'on ne peut taxer d'être géographiquement bien placé, et qu'une soixantaine de sujets ont été refusés pour cause d'inscription trop tardive, il est permis d'augurer d'un bel avenir pour les éleveurs de Modènes de notre pays. Bravo au M.C.F. et tous nos meilleurs vœux pour la 10° Coupe Européenne qui se déroulera le 8 Décembre 1990 à Illkirch-Graffenstaden. Le M.C.F., 7 fois Champion d'Europe sur 9 com-

Le M.C.F., 7 fois Champion d'Europe sur 9 compétitions!

Alors... jamais 7 sans 8 !!!



Gazzi isabelle barré Prop.GRAUSS Frères. Photo Ebner

DES "TRUCS"

pectant l'écartement normal.

Il nous arrive tout au moins une fois l'an, d'avoir un jeune encore au nid qui présente une patte "à la traîne" avec une sorte de déhanchement. On pense alors à une malformation due à une dégénérescence et l'on zigouille sans rémission le pauvre "malfoutu". Cette particularité arrive souvent à un jeune qui se retrouve seul au nid et qui pousse sur sa jambe tant qu'il peut pour tourner sans arrêt. Cela provient paraît-il d'un nid qui ne lui convient pas et la guérison est possible dans 90 % des cas si vous vous en apercevez assez tôt et... si vous mettez à chaque patte du pigeonneau une baque reliées entre elles par une ficelle res-

Rétablissement sous une dizaine de jours. Attention à ne pas "faire" une ficelle trop courte.

- Oeuf fêlé ou fissuré : la cire de bougie chaude fait toujours des miracles.
- Vous êtes allergique à la poussière des pigeons ?
 Essayez donc la nouvelle cagoule (fabriquée en Suisse), qui ne laisse absolument rien passer.
 Pour se la procurer, écrire au journal qui transmettra.

Maintenant, si votre allergie dépasse les limites du supportable, vous n'êtes pas sans avoir remarqué que tous les pigeons (et même d'autres oiseaux) laissent une certaine poussière dans les mains quand on les manipule. Tous, sauf 2 variétés : les Jaunes et les Rouges. Je connais plusieurs éleveurs qui, obligés pour des raisons de santé de cesser leur élevage.

se sont reconvertis dans les jaunes et les rouges. Et ca se passe très bien.

R. Guillemot

LES SOTTOBANCA ARLEQUINS

par J. CLAVIER

Pour mieux juger les arlequins

Suite à plusieurs réclamations de la part d'exposants élevant des pigeons arlequins, magnanis ou multicolores (suivant les races), et suite également à ce que j'ai pu constater personnellement sur mes sujets, je me permets de vous adresser ce petit texte pour Colombiculture, cette revue étant sûrement la plus répandue parmi les juges pigeons. Ce texte ne constitue en rien un reproche, ni une critique sur les juges, il s'agit seulement d'une approche, d'un commentaire, afin de provoquer un jugement plus juste de ce coloris si spécial.

Très souvent lorsqu'un exposant présente un sujet almond (gène ST), il ne sait guère lui-même ce qu'il en est. Tout ce qu'il sait, c'est qu'il a un pigeon ayant plusieurs coloris, obtenu suivant tel croisement, telle recette, tel conseil... Quel est le génotype exact de son pigeon ? 1 éleveur sur 2 ne le sait pas et encore, je pense être optimiste en pensant qu'un sur deux le sait!

Dans ces conditions, il peut être normal qu'un juge n'ayant jamais élevé cette variété fasse des erreurs. Mais je crois qu'un juge de par sa fonction d'arbitre dans nos expositions doit essayer d'y voir plus clair. Hélas! j'ai souvent constaté qu'il n'en était rien. Quelles sont les principales erreurs commises?

1^{re} erreur et la plus importante pour obtenir un classement correct : les femelles sont presque toujours jugées trop claires ou pas assez mouchetées.

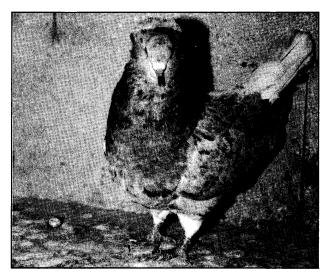
Cela est tout à fait normal et si un juge voit un jour un sujet (surtout un jeune) bien moucheté inscrit en femelle, il peut être sûr à 98 % que ce sujet est un mâle. Chez moi, en 13 ans d'élevage arlequin je n'ai vu que 2 ou 3 femelles ayant un coloris soutenu faisant croire à un mâle, et ce, toujours dans la variété NERO. Et encore, car avec l'âge le sujet ne change presque plus alors qu'un mâle fonce terriblement au point d'être presqu'entièrement coloré sur ses vieux jours. La meilleure solution pour un bon jugement chez les arlequins serait un jugement par sexes séparés : meilleur mâle - meilleure femelle.

2° erreur assez fréquente, le tour d'œil jugé pas assez rouge (paupières). Cela est une preuve absolue d'incompréhension de la génétique arlequine. En effet, un juge va trouver normal qu'un pigeon bleu ou meunier (per exemple), puisse avoir un tour d'œil autre que rouge, mais exigera qu'un arlequin de base bleue (Di Bigio) ou meunier (Sauri) ait une paupière bien rouge, sous prétexte que le standard établi voilà des années, demande un tour d'œil rouge à la variété arlequin.

Prenons l'exemple de mes Sottobanca arlequins : lors de l'établissement du standard, les seuls arlequins existants étaient des Néris, donc des sujets ayant pour coloris de base le noir. Ces pigeons avaient donc un tour d'œil bien rouge, tout comme la variété noire classique.

A l'heure actuelle où mes sujets de coloris autre que noir commencent à se voir un peu, il faut absolument savoir que ces pigeons ne peuvent avoir des paupières autres que celles de la couleur de base correspondante. Cela est une évidence qu'hélas personne ne semble avoir comprise. Ce détail devrait être revu et corrigé, pourquoi un arlequin de base meunier devrait avoir la paupière rouge, alors que la variété

meunier ne l'a pas ? Idem pour les autres coloris. Je ne voudrais pas quitter ce chapitre sans faire un commentaire personnel. Je pense qu'il sera plus facile d'obtenir des arlequins avec des paupières rouges dans toutes les variétés (je suis presque parvenu à cela), que dans les variétés classiques travaillées entre elles. En effet, seul le croisement avec des variétés ayant des paupières rouges permettront de l'obtenir sur les autres. Le gène ST étant dominant, je parviens à fixer pes paupières rouges tout en gardant le coloris arlequin (1 fois sur 2 environ). Je crois qu'ensuite mes arlequins par exemple à base de meunier me sortiront des jeunes meuniers classiques ayant les paupières rouges. Cette solution me semble être la bonne pour obtenir cette qualité lorsqu'elle est recherchée. Pour rester sur le standard des Sottobanca, il est dit que les arlequins ne doivent pas porter de barres (donc avoir le manteau uni). Mais encore une fois, ce standard s'appliquait aux Neris, donc à des sujets noirs et il était facile d'obtenir cela. C'est donc à cause du standard de la race que i'ai dû faire des "bâtards" pour supprimer les barres dans mes sujets ayant pour base le bleu ou le meunier.



Sauri 5 ans. Le coloris est au maximum pour une femelle, même dans plusieurs années il sera identique

En effet, je n'avais pour travailler en race pure que des Sottobanca barrés ou écaillés. Donc, tous mes arlequins autres que noirs étaient au minimum barrés... Comment faire pour supprimer les barres chez les Di Bigios ? introduire des Strassers à manteaux unis. Le même problème se posait pour les coloris Sauri, Corro etc... J'ai donc introduit un mâle Texan à fond rosé et une femelle Modène magnani Sauri, les deux sujets étant non barrés. C'est ainsi que petit à petit. i'ai perdu les barres, mais qu'il m'a fallu plusieurs années pour rattraper le type du Sottobanca. J'avais essayé de perdre les barres en travaillant avec les Néris, mais j'ai vite fait marche arrière en m'apercevant que là également le noir conserve son effet de masque. Je ne sortais plus de suiets à fond bleu et les ieunes étaient n'importe quoi, sauf ce que je voulais obtenir.

3° erreur, fréquente également : les sujets jugés pas assez mouchetés ou au contraire trop foncés.

Cela est tout à fait normal et génétiquement imparable. Un jeune sujet sera presque toujours peu pigmenté, puis en prenant de l'âge, il va se colorer de plus en plus pour finir très foncé. Certains de mes Néris âgés de 6 ou 7 ans sont tout noirs et pourraient passer pour des sujets noirs ayant quelques taches sur la queue. Bien sûr, je le répète, ce sont des mâles. Des femelles du même âge ressemblent à des mâles de 2 ou 3 ans.

Cette erreur de jugement est double, puisqu'elle défavorise surtout les mâles qui n'y peuvent rien, pas plus que l'éleveur. Puis, surtout, elle pénalise sur un défaut inexistant et empêche ces sujets d'atteindre une récompense méritée par ailleurs. Surtout dans les standards où l'échelle de points donne peu d'importance à la couleur. On va me dire qu'il n'y a qu'à exposer que des sujets ayant le bon coloris au bon moment. C'est hélàs plus facile à dire qu'à faire, très souvent j'inscris des sujets vers Août-Septembre pour une exposition qui aura lieu plus tard dans la saison. Entre temps la mue est passée et les sujets ne sont plus du tout comme lors de l'inscription. Si on peut les remplacer, ca va, sinon...

De plus, comme tout le monde, l'éleveur d'arlequins peut exposer quelques sujets pour les vendre. Dans ce cas, étant déclassés par le juge pour ce "défaut normal" très souvent les pigeons ne seront pas pris, puisque l'acheteur ne sait guère lui non plus ce qu'il en est en réalité.

Bien pire, j'ai déjà vu des problèmes avec des acheteurs qui ayant constaté le changement de coloris suite à la mue, pensaient que les pigeons avaient été toilettés avant la vente.

Cela m'est arrivé personnellement. (1)

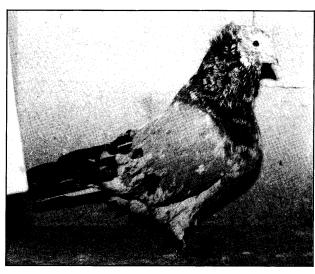
4° erreur qui en fait regroupe plusieurs problèmes différents mais comparables : un arlequin porte obligatoirement plusieurs coloris, parfois assez contrastés. Cela provoque donc des variations de nuances, des becs plus ou moins colorés, ou également des ongles différents. Déclasser un arlequin pour cela n'est pas normal. Au plus, on peut donner la préférence par exemple au bec clair, si cela est demandé au standard, mais seulement la préférence à type et coloris semblables. Sans parler du respect de l'échelle des points. Les standards des races comportant une variété arlequin devraient être revus et corrigés de façon à éviter toutes ces méprises.

Voilà, j'espère par ces quelques lignes avoir éveillé votre attention sur ces problèmes.

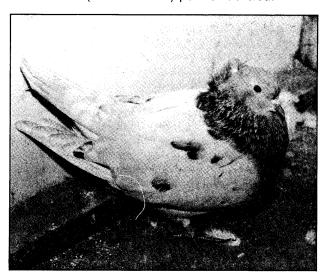
La variété arlequin est très complexe et assez difficile à maîtriser, surtout dans les races où elle est récente. A vous, en tant que juges, de ne pas la malmener sans raisons réelles.

(1) Il est vrai que cela m'est arrivé également avec un mâle Schietti crème âgé de trois ans. Ce mâle était porteur d'argenté et mon acheteur m'avait appelé à la réception pour me reprocher les mouchetures que portait ce pigeon. Il pensait qu'il s'agissait d'un mauvais magnani. Combien de ces mâles inscrits en femelles, qu'ils soient meuniers ou crème sont jugés sans que le juge relève l'erreur pourtant flagrante. Cela pose un double problème : un mâle est souvent meilleur, plus fort, possède une bonne tête et donc, l'emportera dans la classe femelle.

De plus, l'acheteur éventuel sera trompé croyant avoir pris une femelle. Cela arrive hélas souvent avec des coloris autres, alors au moins, évitons-le dans ces variétés où cela se voit facilement.



Mâle adulte Di Bigio 4 ans. Les mouchetures bleues foncées ont pratiquement envahi tout le manteau. Ce sujet est porteur de barres bronze, son père était un Sauri (base meunier) porteur de bleu.



Très jeune femelle Sauri

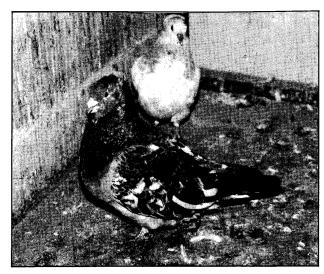
Bizarreries et anomalies du Gène ST

Les ouvrages, revues et articles traitant de la génétique du pigeon nous donnent des recettes, des bases pour travailler le gène ST. Mais bien que ces textes m'ont beaucoup aidé au départ, je peux affirmer maintenant qu'une partie de ce que l'on peut y lire est dépassée.

J'ai chez moi des sujets qui défient les traités de génétique et ce, de façon incontestable, il suffit de venir les voir.

Les possibilités sont tellement diverses, surtout que j'ai souvent effectué des croisements, qu'il faudrait toute une revue pour les commenter. Dans les variétés aux coloris classiques, nous savons que tel gène donne tel résultat, tel coloris, tel dessin. Mais chez les sujets ST les combinaisons sont tellement multiples que presque tout est possible. Cela constitue pour moi le principal agrément que je trouve dans l'élevage de ce coloris.

Après plus de dix ans de spécialisation dans ces variétés, je sors parfois des sujets ayant un coloris que je ne peux pas expliquer. Nous savons que les accouplements illégitimes sont assez fréquents en volière



Mâle Corro âgé de 6 ans. A côté, une de ses filles âgée de 2 mois. Ces deux pigeons sont des Corros, seul l'âge fait la différence!



Mâle Corro âgé de 18 mois L'union M. Corro X F. crème est excellente

d'ensemble, c'est pourquoi je déconseille vivement d'avoir des mâles autres qu'arlequins dans un élevage spécialisé. Personnellement, et ce depuis plusieurs années, je n'utilise que des femelles ayant un coloris différent, en cas de besoin.

Sur la couverture de Colombiculture n° 64 nous avons la photo d'un couple de Texan rouge récessif, voilà plusieurs années que je sors des sujets ayant le coloris du mâle. Ces pigeons sont chez moi plus clairs que celui de la photo et ils n'ont jamais de barres.

Lorsque ce sont des mâles, ils sont plus clairs que les femelles qui ont toujours des nuances plus foncées. Je sors des sujets semblables dans les trois coloris de base (rouge cendré, bleu, brun). Tous ces pigeons proviennent de la souche où j'avais introduit un Texan, voilà environ dix ans. Jusqu'à présent je ne gardais pas ces pigeons (pourtant très jolis) car je ne savais pas quel gène était à la base de ce coloris très spécial. Mais cette année, je vais en tester un ou deux sur l'hypothèse de sujets ayant Faded dans leur génotype et je vais bien voir ce qui va se produire...

Dans l'article traitant des Texans rouge récessif, l'auteur nous dit constater des différences de tonalité et ajoute : "certaines couleurs par exemple très délavées se transmettent ainsi très fidèlement". Dans mon élevage, les différences de tonalités sont également très fréquentes et j'explique cela d'une façon assez simpliste, mais à mon avis c'est la seule explication possible.

J'ai déjà écrit que l'échelle des dominances des coloris était exactement la même pour les arlequins que pour les pigeons classiques. Mais tous les autres gènes affectant les coloris agissent également de la même façon. Donc, lorsque vous avez un arlequin ayant un coloris de base intense, il vous suffit d'y "ajouter" le gène de la dilution pour obtenir un arlequin dilué. Chez le Sottobanca nous avons dans l'ordre, par exemple : le rouge, le chamois, le jaune. Je possède des sujets arlequins ayant les mêmes bases et donc ayant des tonalités plus ou moins intenses. C'est pareil pour toutes les variétés. C'est chez mes Sauris que cela se voit le plus et ce sont les suiets avant le coloris intermédiaire (pâle) qui sont les plus jolis. Les jeunes ayant ce gène le montre dès la sortie de l'œuf car ils ont plus de duvet que les autres, en général ce sont des femelles, est-ce un hasard? Voilà encore une contradiction

génétique, on nous dit que les arlequins n'ont pas de duvet : c'est faux car la plupart n'en ont pas, d'autres un peu, d'autres un peu plus, cela dépend de la variété de base et des notes que l'on prend sur son cahier d'élevage. La même remarque peut se faire pour le bec : en général il est blanc rosé à l'éclosion et peut se colorer ensuite suivant les variétés, mais je sors régulièrement (quelques-uns par an) des sujets ayant le bec foncé dès le premier jour.

Un petit casse-tête pour l'éleveur d'arlequins : pourquoi les sujets foncent de plus en plus, jusqu'à devenir presque unis en quelques années ? Pourquoi c'est un coloris qui prend le dessus sur les autres ? Le plus étonnant à mon avis étant que c'est celui qui était presque absent au départ. Par exemple, mes mâles Corros qui finissent tout bronze alors qu'ils sont crème au début de leur vie. Le plus inexplicable est ce que je constate chez mes femelles Corros et seulement dans cette souche. Certaines femelles viennent au monde avec un fond crème très clair et quelques mouchetures bleutées, puis apparaissent les mouchetures bronze et chamois. Et ce, pendant 3/4 ans, puis ensuite, petit à petit, le bronze disparait et les mouchetures bleutées reprennent le dessus. Je possède plusieurs femelles avant eu ce processus dans le coloris et le serais très très curieux de savoir si un autre éleveur a déjà constaté ce phénomène dans son

Pendant toute sa vie, cette femelle aura des jeunes de coloris normaux quel que soit le coloris qui domine chez elle d'années en années. Sur une période de vie de 7 ou 8 ans, ces femelles finissent juste un peu plus bleutées que dans leur 1^{re} année, en étant passées par un stade de mouchetures bronze normales.

Pour finir, car il faut bien arrêter les exemples, pourquoi lorsque j'introduis la dilution dans une lignée à coloris intense, il n'y a que le coloris de fond qui semble affecté? Regardez les photos montrant les Sauris et les Corros, les mouchetures sont exactement semblables, seul le fond change. Le bleu qui petit à petit gagne les rémiges et les rectrices est le même dans les deux variétés. La première année il n'est chez le mâle qu'à l'état de toutes petites stries au bout de certaines grandes plumes, alors que chez les femelles il constitue la majorité des premières mouchetures.

Idées reçues et dont il ne faut guère tenir compte

Il suffit de faire n'importe quoi pour réussir...

Du moment que vous mélangez des coloris, ça suffit... Tout le monde a déjà entendu cela et bien d'autres choses du même style.

A cela je réponds : eh bien, essayez donc, pour voir. En fait si l'on veut seulement s'amuser, effectivement ce genre de "recettes suffit, mais quiconque veut travailler et progresser doit au contraire raisonner autrement. Chaque coloris arlequin bien fixé correspond à un coloris classique, intense ou dilué (pour le fond), et il faut travailler le coloris arlequin avec son correspondant, exactement comme avec les coloris normaux. J'ai personnellement tâtonné pendant des années avant de bien comprendre la marche à suivre. Et encore même à l'heure actuelle il v a des choses que ie n'explique pas très bien. Un exemple : lorsque i'ai eu fixé le coloris Sauri sur une lignée je me suis demandé quel rouge était à sa base. Rouge cendré ou rouge récessif, et j'ai effectué des croisements avec ces deux coloris pour voir lequel allait ressortir. Du travail à reculons donc ! Dans ma souche, pas de problème, c'était le rouge cendré qui était présent. Mes Sauris étant bien fixés, je me suis dit qu'en introduisant du crème (dilution) j'allais obtenir des sujets ayant le même coloris que les Corros à fond jaune cendré. Vu dans un livre sur les Magnanis (1). Cela fonctionne parfaitement. Mes Corros étaient bien fixés. Depuis quelques années cette lignée ne me donnait que des Corros, qui venaient donc tous d'un croisement Sauri X Crème. Nous savons que le rouge cendré (meunier) porte souvent du bleu et que le jaune cendré (crème) peut porter l'argenté. Je n'ai jamais eu au cours de ces années un sujet à fond bleu ou argenté dans ces deux lignées, jusqu'au jour où je croisais des jeunes de ces deux lignées entre-eux. Depuis je sors régulièrement des jeunes arlequins à fond bleuté et d'autres à fond argenté avec des mouchetures bleues et noires dans les deux cas.

Qu'étaient donc devenus ces coloris depuis tant d'années ? Serait-il possible que ST puisse mettre en veilleuse des coloris dominés, en attendant que les conditions soient favorables pour les ressortir ? Toujours est-il que le nombre de coloris présents dans ces sujets est formidable. Jugez-en plutôt : Rouge cendré, jaune cendré, bleu, argenté, noir, dun, bronze, blanc pur, blanc cassé et moucheté. Quel mélange et pratiquement jamais deux sujets identiques. Le même pigeon peut porter en même temps des coloris intenses et des dilués, des dominants et des dominés, et je frémis d'avance à l'idée de devoir décripter la formule génétique de tels sujets.

Une autre remarque que j'entends parfois est : "Il n'existe qu'un coloris arlequin "VRAI", les autres ne sont que des sous-variétés".

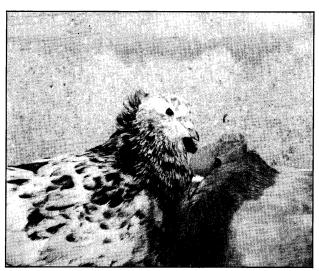
Je ne suis pas en accord avec cela et sans tomber dans l'anarchie des Triganinis italiens (plus de 40 variétés "officielles"), je pense qu'il existe environ une dizaine de coloris qui ont une vie propre et qui se comportent exactement comme des coloris classiques dès que l'on a bien assimilé la marche à suivre pour les travailler. Les autres variétés sont des variétés de travail ou d'amusement. Ces pigeons proviennent toujours d'un mauvais croisement, tout comme dans les coloris classiques (à mon avis), mais n'oublions pas que tous ces pigeons portent ST et c'est bien là le principal, car ils permettront, grâce à cela, de travailler pour former d'autres coloris mieux fixés. J'ai parfois utilisé des pigeons n'ayant aucun coloris concret et cela sans grande influence sur les résultats à long terme.

Il est cependant préférable de ne garder que ceux ayant le meilleur coloris possible, ne serait-ce que pour le coup d'œil et les expositions.

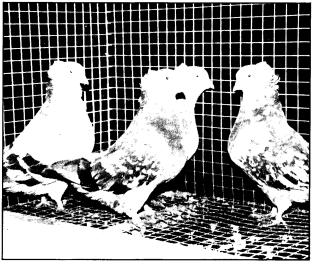
(1) Sauris et Corros possèdent les mêmes mouchetures, seul le coloris de fond est différent. En prenant de l'âge, il disparaît dans les 2 cas.



F. adulte Sauri (4 ans). C'est le plus joli sujet de ma volière. Lorsqu'elle était jeune elle n'était rose uni que sur le bouclier des ailes, les mouchetures sont apparues vers l'âge de 18 mois.

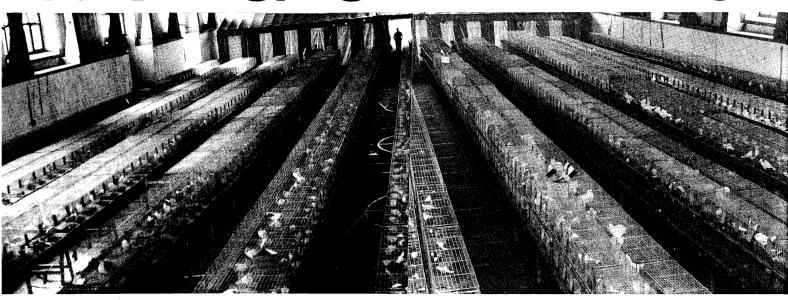


Détail d'un couple parfait. La photo étant prise en octobre, le mâle n'avait pas fini la mue de sa coquille.



Mâles Corros et Di Bigios adultes. On voit bien comment ils foncent en prenant de l'âge.

HAGUENAU



Vue d'ensemble de l'exposition - Photo Ripaldi

LA PLUS GRANDE EXPOSITION INTERNATIONALE DE COLOMBICULTURE DE FRANCE

par Charles QUIROS

Le Club des éleveurs de pigeons de race de Haguenau et environs, de par ses structures, du nombre élevé de ses membres, et la grande volonté de son Comité de faire tous les ans un peu plus, nous a présenté une très grande et belle exposition internationale du 13 au 15 Octobre 1989, dans le Hall du Manège, place de la Mairie à Haguenau (Bas-Rhin).

Le Club de Haguenau, qui entretien de bonne relations d'amitié avec ses voisins colombiculteurs allemands, et plusieurs clubs spécialisés colombicoles français, a eu le plaisir d'accueillir de nombreux éleveurs allemands, des Espagnols membres du Club Français de Pigeons de Races Ibériques, mais aussi beaucoup de colombiculteurs de plusieurs départements, qui ont présenté un total de 2.500 sujets.

Les 9/10° des cages de l'exposition étaient présentés sur un seul niveau, les allées étaient spacieuses. Le Vice-Président, M. André SERTEL, avait embelli l'exposition par une jolie décoration florale naturelle, cela ajoutait à l'ensemble un petit air de printemps.

Le Comité organisateur avait fait appel à de nombreux juges allemands et français. C'est ainsi que les juges, Madame J. Francqueville et M. R. Ripaldi, effectuaient un long déplacement pour juger à Haguenau.

Le Club du Sottobanca organisait un championnat de l'Est, et présentait 91 sujets. Le mâle, cage 408, à M. Frédéric HORIOT, obtenait le titre de Champion de l'Est, et le titre de Vice-Champion de l'Est revient au mâle, cage 416, à M. François TOMASI. Se déroulait également un Challenge du Boulant de Voorbourg, où participait une centaine de sujets. Le Challenge est revenu à M. Charles HAMMANN avec 48 points. Monsieur Hamman, qui est un éleveur chevronné et d'une grande expérience, est à

la base de l'implantation et de l'expansion dans l'Est, du Boulant de Woorbourg.

La Confrérie du Boulant d'Alsace organisait son Championnat de France, et nous présentait une cinquantaine de sujets dans plusieurs coloris. Il fut attribué un titre de Champion dans chaque couleur, ceci afin d'encourager l'élevage de ce joli Boulant que nous rencontrons uniquement dans sa région d'origine, et cela est bien dommage. Le Club des éleveurs de pigeons de race de Haguenau, n'a pas mangué à sa tradition et nous présentait de nombreuses races que nous n'avons pas l'habitude de voir dans d'autres régions de l'hexagone. Nous savons, et cela depuis de nombreuses années, que c'est dans l'Est que nous trouvons la majorité de races de Boulants. Mais depuis quelques années un effort est fait dans les races de rapport.

Le mâle Romain blanc, cage 1, à M. Charles GLESS, obtenait un Grand Prix d'Honneur. Ce sujet était superbe, d'un grand gabarit, avec une forte tête, un œil bien perlé. Le port des ailes était bon, et cela a une grande importance lorsque l'on sait que les sujets de forte taille ont tendance à avoir un mauvais port d'ailes (ailes en bateau ou trainantes).

Je me suis attardé devant les cages des Cauchois unicolores jaunes avec bavette, et j'ai pu constater avec plaisir les bons résultats obtenus par M. Pierre HERRMANN. Ce grand éleveur de Cauchois, qui depuis des décenies travaille les couleurs les plus difficiles avec des Boulants d'Alsace jaunes, et après de judicieux croisements, arrive à nous présenter de bon Cauchois jaunes avec et sans bavette. C'est ainsi que le mâle Cauchois jaune avec bavette, cage 209, obtenait un 2° Prix. Vu la difficulté de la couleur, à mon avis, le juge aurait pu être un peu plus indulgent. Ceci n'est qu'une constata-

tion et non pas un reproche.

Les pigeons de races ibériques étaient bien représentés, et nos amis espagnols nous avaient expédié une belle palette de différentes races. C'est une femelle Marchenero bleu martelé, cage 1006, à M. Rémy KAP-FER, qui obtenait un prix spécial.

Le Club des pigeons de race de Haguenau avait le privilège de mettre en compétition le Grand Prix du Président de la République. C'est un mâle Bagadais de Nuremberg pie noir, cage 1066, à M. Adophe DIEDA, qui obtient le Prix du Président de la République.

Il y a eu l'attribution de 6 Grands Prix d'Exposition, 22 Grands Prix d'Honneur et 72 Prix Spéciaux. Ce grand nombre de Grands Prix et Prix Spéciaux, est à l'image de la très bonne qualité de l'exposition.

Il me faut souligner les soins qui étaient donnés pendant toute l'exposition. Les graines qui étaient distribuées aux pigeons Boulants, étaient un mélange spécial "Boulant". Alors que les petites races avaient un mélange différent de celui des grandes races. Les abreuvoirs avaient de l'eau propre tous les jours. Un seul regret, la salle était un peu froide pour les pigeons boulants. Mais il est vrai que la salle est très haute, et il est difficile de bien la chauffer.

Les organisateurs de cette grande exposition ont le souci d'alléger les dépenses des éleveurs exposants, et depuis de nombreuses années, font le retour gratuit des animaux, payent 10 francs les PH et 5 francs les 1° Prix.

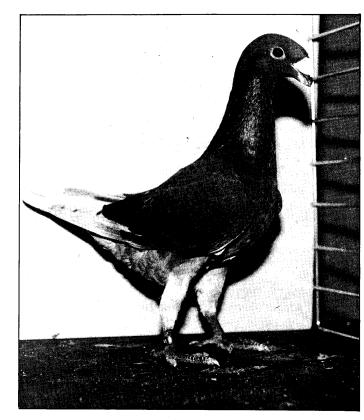
En plus, ils offrent à chaque éleveur exposant, 3 entrées gratuites, et sur place ils peuvent se restaurer à des prix très modiques.

Tout ceci est fait dans un bon esprit de camaraderie, où tout le monde trouve son compte.

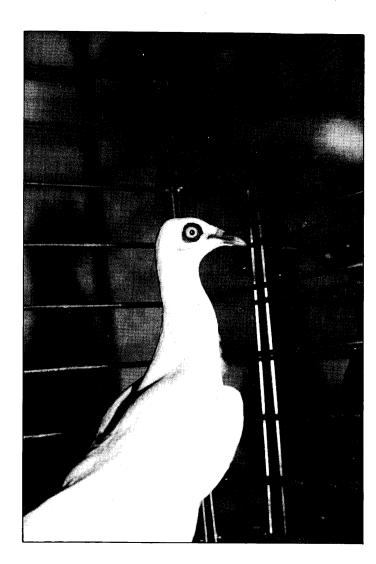




GPH Boulant de Norwich meunier Prop. GRAUSS Frères - Photo Ripaldi



PH Pigeon de Beauté Allemand - Prop. Rech - Photo Ripaldi



Belle tête de Haut Volant de Stralsund Prop. TRAPP - Photo Ripaldi

REUNION DE LA COMMISSION **DES STANDARDS PIGEONS**

DU 6 SEPTEMBRE 1989

1 - Standard du Boulant d'Amsterdam

Sur proposition de M. KLEIN, Président du Club des Boulants nains, un Standard-traduction du standard hollandais, pays d'origine est adopté en remplacement de celui en vigueur actuellement. Ce standard est plus précis en particulier pour les variétés.

2 - Messager de Bassorah

Un nouveau texte est adopté pour le Messager de Bassorah : celui-ci précise approximativement le poids du pigeon et décrit avec beaucoup plus de précision les 4 variétés (Schrabé, Abraz Del, Reehani et Abiat).

3 - Standard du Swift

N'ayant pas de standard officiel du pays d'origine, le texte élaboré sur la base du standard paru dans l'ouvrage de Fontaine est retenu et adopté après quelques corrections par la commission.

4 - Strasser de Moravie

Le texte du standard fourni et traduit par les juges suisses ne semble pas très précis au sujet des variétés. Le texte général est adopté sous réserve de comparaison des points litigieux avec le standard allemand qui vient de paraître.

Le texte du standard Manotte proposé par M. DELPORTE est adopté. Il est précisé que la présence d'yeux hétérochromes principalement chez les suiets à moustache ne peut être considérée comme un défaut et la commission recommande aux juges d'être très compréhensifs avec cette race très difficile en voie de reconstitution.

6 - Culbutant de Rakovnik

Standard adopté.

7 - Les standards des divers Culbutants venant des pays de l'Est)Tula, Taganroga, Kasan, Szegzdiner, etc...) seront publiés au fur et à mesure des besoins.

Par contre aucun standard ne semble exister pour le Culbutant Polonais à Calotte (Krymka), quant au Tippler, Madame FRANC-QUEVILLE étudiera le standard anglais.

8 - Les standards des races espagnoles et portugaises seront également publiés au fur et à mesure des besoins.

MODIFICATIONS OU PRECISIONS DIVERSES

Marques chez le Beyrouth noir

Les avis sont partagés sur le problème des marques blanches du cou chez le Beyrouth noir, mais il semble de plus en plus certain que ces marques n'existent pas dans le peys d'origine. La présence de ces marques n'est donc pas souhaitable.

Culbutant Français bleu

Le standard ne précise pas si le manteau est uni ou barré. Le manteau est de toute évidence barré.

Problème des plumes de structure sur les épaules ou sur le dos : celles-ci sont tolérées mais non exigées.

Nouvelle liste des variétés : Blanc, noir, dun, rouge, jaune, bleu barré, bleu écaillé, argenté barré, argenté écaillé, meunier, crème - meunier écaillé, crème écaillé, grison bleu, arlequin (almond), tigré en noit, rouge, jaune - à manteau ou à queue colorée en noir, bleu, argenté, rouge, jaune - jaune et rouge à manteau blanc.

African Owl

Nouvelle liste de variétés : Blanc, bleu barré, grison bleu, rouge, jaune, argenté, argenté barré, argenté écaillé, meunier et crème barrés ou écaillés, lavande, arlequin, panachés dans les couleurs ci-dessus (les panachés sont en général à bouclier et queue colorée, le reste du plumage étant panaché ou blanc), mais une autre répartition des couleurs est possible, le type

Existe aussi en blanc à queue colorée en bleu et noir.

NAISSANCE DU "CLUB DU PIGEON CULBUTANT ET HAUT VOLANT D'EXPOSITION''

Siège Social: 43, Cours de Forbin - 13120 GARDANNE

4 Branches: Bec Court - Bec Moyen - Bec Long - Pigeons des Pays de l'Est (Culbutant de Rostow, de Poltawa, etc...)

> Ce nouveau Club a pour but de promouvoir et d'aider tous les éleveurs intéressés par ces différentes races.

Un grand championnat aura lieu à l'exposition internationale de Strasbourg du 9 au 11 Novembre 1990.

ABONNEMENT A COLOMBICULTURE

Nous nous permettons de rappeler que la souscription à Colmbiculture va du 1 er Janvier au 31 Décembre et qu'en conséquence nos lecteurs doivent penser actuellement à renouveler leur abonnement.

Nous souhaiterions donc que ces renouvellements se fassent dès maintenant et si possible avant le 31 Mars sous peine de risquer une interruption dans l'envoi de Colombiculture.

Tout abonnement réglé tardivement complique notre tâche, nous oblige à expédier des revues individuelles à un tarif postal élevé et peut être facilement source d'erreur et d'oubli.

A QUI VOUS ADRESSER

Le Président reçoit encore de nombreux courriers qui ne devraient pas lui être adressés.

Je rappelle une fois de plus que les demandes de patronage pour les expositions et les envois de catalogues palmarès doivent être adressés impérativement au Secrétaire Général :

M. Elie ALAMARGOT - Maurepas - 03410 DOMERAT

Que les demandes d'insertions de vos expositions dans le calendrier doivent être directement adressées à : M. Robert RIPALDI - 315 Av. de Montolivet - 13012 MARSEILLE

D'autre part, le précise que tous les chèques ou virements, qu'ils concernent Cotisations. Abonnements, Commande de baques ou Standard doivent être libellés au nom de la SOCIETE NATIONALE DE COLOMBICULTURE et non au nom du Président, ce qui nous crée des difficultés d'encaissement.

D'autre part un chèque global paut être fait pour Cotisation. Abonnement et diverses commandes, inutile de faire un chèque particulier pour chaque chose.

VOEUX DU PRESIDENT

Lors du règlement des cotisations et du renouvellement de l'abonnement à Colombiculture, bon nombre de Sociétaires ou abonnés ont exprimés de vœux, tant pour le Président lui-même que pour la prospérité de notre Société et notre Revue.

Il est évidemment bien difficile de répondre à chacun, et au nom de la SNC et en mon nom personnel, je vous adresse tous mes remerciements et mes meilleurs vœux pour vous-mêmes, pour vos familles et pour la prospérité de vos élevages.

Le Président

VALENCE AGEN 24 Novembre 1989

Championnat de France du Montauban

Champion de France :	M. FAGOT
Vice-Champion de France :	M. FAGOT
Champion Blanc Femelle :	M. DAGUES
Champion Blanc Mâle :	M. TIBLE
Champion Noir Femelle :	M. FAGOT
Champion Noir Mâle :	M. FLOTTARD
Champion Rouge Femelle :	M. DAIMEE
Champion Rouge Mâle :	M. FAGOT
Champion Faïence Femelle :	M. TIBLE
Champion Papilloté :	M. FAGOT
Champion Meunier ou Dun :	M. FAGOT
Champion Jacobin :	M. FAGOT

NEVERS 14-15 Octobre 1989 Championnat National du Gier

Champion toutes catégories : Gier Agathe à M. PIETRAS Vice-Champion toutes catégories :Gier Bleu à M. CHAUMETTE Champion Gier Agathe: M. PIETRAS Vice-Champion Gier Agathe: M. REMOISSONNET M. CHAUMETTE Champion Bleu: Vice-Champion Bleu: M. LEVEQUE Champion Biche: M. LEVEQUE Vice-Champion Biche: M. PIETRAS Champion Rose: M. BELLIERE Vice-Champion Rose: M. PIETRAS Champion Religieux : M. CAHU Vice-Champion Religieux: M. CAHU Champion d'Elevage toutes variétés : 1er M. PIETRAS

2° M. CHAUMETTE - 3° M. CAHU Champion d'Elevage Gier Agathe : 1 er M. PIETRAS

2° M. RAJAT - 3° M. PELISSIER Champion d'Elevage Gier Bleu : 1er M. CHAUMETTE 2° M. ARMEMGAUG - 3° M. FAURE

Champion d'Elevage Gier Rose : 1er M. PIETRAS 2° M. BELLIERE - 3° M. CHAUMETTE Champion d'Elevage Gier Biche: 1er M. PIETRAS

2° M. MICHEL - 3° M. CHAUMETTE

Champion d'Elevage Gier Religieux : 1er M. CAHU 2º M. CASSAR - 3º M. JOUBERT

Club Français de Pigeons Culbutants et Haut Volants . . .

Mais si, c'est juste.

"Ce n'est pas iuste"

Sous ce titre notre Tonton raconte la "mésaven-

ture" d'un éleveur qui estime ne pas mériter son

GPE. Heureusement ce sont les pigeons qui

sont jugés et non les éleveurs. Car quelle lecon.

Enfin un pigeon de sport GPE et si j'ai bien compris un vrai pigeon, c'est à dire vivant en liberté,

volant tous les jours tant qu'il veut, et nourri

comme il se doit, c'est à dire un peu, et non sura-

Bravo pour lui, le petit Viennois, venu de Was-

serbourg, marché aux pigeons que persone ne

connaissait en France avant que nous y avons

fait un reportage il y a plus de dix ans. Et merci

limenté, vitaminé etc...

pour nous.

A noter la nouvelle adresse du Club Français de Pigeons Culbutants et Haut Volants

Président : Raymond KNAUB Pheline - 83560 SAINT-JULIEN-LE-MONTAGNÉ Tél. 94 80 07 56

CLASSEURS VIDES

Nous disposons encore d'un certain nombre de classeurs vides du Standard S.N.C. 1^{re} édition, ce qui permet de dédoubler les fiches, car avec le complément, le premier classeur est un peu juste.

Prix du classeur vide : 15 F. franco.

PHOTOCOPIES DU STANDARD DE R. FONTAINE

Nous disposons encore de quelques exemplaires du standard de R. FONTAINE (photocopies dans classeur) au prix de 130 F.

Toute commande doit être accompagnée du chèque correspondant établi à l'ordre de la S.N.C. et envoyée à Claude SIMON - 84, Rue A. Briand - OFFEMONT 90300 VALDOIE

REVUES PERDUES

Nous avons à chaque envoi quelques revues qui n'arrivent pas à destination ou qui nous sont retournées pour diverses raisons pas toujours évidentes.

En principe, sauf imprévu, la revue doit arriver au cours du mois d'émission, d'ordinaire dans la seconde quinzaine, de Janvier, Mars, Mai, Juillet, Septembre et Novembre. Si au dernier jour du mois vous n'êtes pas en possession de votre revue, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler afin que nous puissions remédier à cet incident.

DEMANDE DE PATRONAGE SNC ET ENVOI DE CATALOGUE

Les demandes de patronage SNC pour les expositions, ainsi que les envois de catalogues, palmarès, justificatifs doivent être adressés à :

M. Elie ALAMARGOT - Maurepas 03410 DOMERAT

Ne pas envoyer les demandes et catalogues au Président qui devra les faire suivre, ce qui occasionnera obligatoirement des retards.

CHANGEMENT D'ADRESSE (ou erreur d'adresse)

Les sociétaires qui changent d'adresse ou qui constatent une adresse erronée ou incomplète, doivent le signaler au Président, en n'oubliant pas de mentionner l'ancienne adresse, ou mieux, joindre une étiquette collée sur l'enveloppe plastique du dernier bulletin.

Ceci est absolument impératif lorsqu'il y a changement de dépatrement, car notre fichier est établi par département.

ROMAIN CLUB FRANÇAIS

Le Romain Club Français rappelle qu'il a édité un livre sur le Pigeon Romain. Ce livre peut être commandé au Président du Romain Club Français : Claude SIMON, 84, rue A. Briand 90300 OFFEMONT Règlement à la commande par chèque ou virement au nom du Romain Club Français. Coût de l'ouvrage : 60 F. port compris.

CE N° EST LE DERNIER QUI VOUS SERA ADRESSE SI VOUS N'AVEZ PAS REGLE VOTRE ABONNEMENT 1990

Le Président Papillaud n'est plus

C'est avec beaucoup d'émotion et de chagrin que nous avons appris la mort de Monsieur Papillaud décédé des suites d'une longue maladie.

Nous le savions malade mais sa mort nous a surpris.

Le Président Papillaud a occupé des fonctions importantes au sein de notre aviculture. Il fut Président puis Président d'Honneur de la S.N.C., Président de l'association des éleveurs de lapins Géant Blanc du Bouscat; il était Président de la Commission des Standards, Commandeur du Mérite Agricole, Coq d'Or de la C.N.A.F.

Il était connu de tous. Nous conserverons de lui le souvenir d'un homme affable, d'une grande honnêteté et d'une grande droiture. Il était très compétent et sa polyvalence, il était juge pigeons et juge volailles, faisait souvent le bonheur des organisateurs d'expositions. Il défendait ses idées avec une grande conviction.

Sa disparition laissera un grand vide parmi nous.

La cérémonie religieuse a eu lieu le mardi 9 Janvier, dans la petite église de son village de St-Quentin-de-Chalais, en présence de nombreux parents et amis.

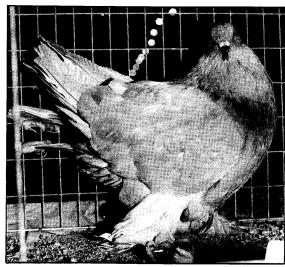
Etaient venus l'accompagner dans son dernier voyage : M. Bastard, Président de la Société d'Aviculture de la Charente, ses voisins et amis M. et Mme Vidry, Mme et M. Léon Cottereau, Trésorier de l'Amicale des Juges d'Aviculture dont faisait partie M. Papillaud, M. Georges Jonquières, Président de cette Amicale et représentant aussi la région U.S.A.S.O. C'est après cette bien triste journée et avec beaucoup d'émotion que je renouvelle aux membres de la famille du Président Papillaud, l'expression de nos condoléances les plus sincères.

Georges Jonquières - Juge SCAF -Président de l'Amicale des Juges

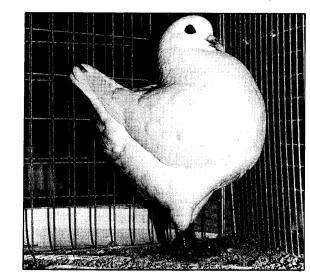
Je me permettrai d'ajouter quelques mots à cet hommage rendu par M. Jonquières, président de l'Amicale des juges, à M. René Papillaud.

Monsieur Papillaud a été président de la Société Nationale de Colombiculture de 1979 à 1981 et pendant ces deux années nous avons pu apprécier sa droiture, son honnêté et sa grande compétence en colombiculture. Ses grandes connaissances dans le domaine du pigeon étaient reconnues par tous et il succéda au Président Lamy à la tête de la Commission des standards Pigeons, fonction qu'il assura avec un grand sérieux à tel point que déjà touché par la grave maladie qui allait l'emporter il m'écrivit pour me donner son avis sur certains points de l'ordre du jour de la réunion de la commission de septembre dernier. Nous avons également apprécié son sens profond de la justice et de l'équité lorsque nous l'avons cotoyé comme membre du jury lors des examens de juges. Au cours de sa longue carrière il a conseillé et guidé de nombreux éleveurs et élèves-juges. Nul doute que pendant longtemps encore l'ombre de Monsieur Papillaud planera au dessus de nos grandes expositions. En mon nom personnel et au nom du Conseil de la Société Nationale de Colombiculture je présente à la famille de Monsieur Papillaud mes plus sincères condoléances.

C. SIMON, Président



PH Romagnolo meunier. Prop. Bianchimani



PH King blanc. Prop. Salsac

COTISATIONS ET BAGUES 1990

Pour permettre l'inscription de notre Revue "COLOMBICULTURE" à la Commission Paritaire des Publications et Agences de Presse, et ainsi bénéficier pour l'acheminement, d'un tarif réduit, nous avons dû séparer la cotisation à notre Société du montant de l'abonnement à "COLOMBICULTURE".

Notre cotisation, comme vous l'avez déjà remarqué dans le bulletin de Septembre, N° 63, a été fixée à 20 F. par an. Elle est donc pour l'année 1990 fixée également à 20 F.

Cette cotisation est valable pour la France et pour les pays étrangers.

L'adhésion à la S.N.C. vous permet de bénéficier de la fourniture de bagues officielles, de prix dans les expositions et de conditions spéciales pour les Nationales S.N.C.

Le prix des bagues 1990 reste sans changement, soit 10 F. la dizaine indivisible, franco de port.

Afin de simplifier notre travail, nous vous prions de joindre votre commande de bagues à votre cotisation et éventuellement à votre abonnement à "COLOMBICULTURE" en utilisant le bulletin du n° 64.

Tout règlement de cotisation, bagues, abonnement, doit être établi à l'ordre de la Société Nationale de Colombiculture, mais doit être envoyé à : Claude SIMON - 84, Rue A. Briand - 90300 OFFEMONT Par avance, nous vous remercions.

ABONNEMENT A COLOMBICULTURE

Comme vous le savez, nous avons dû séparer l'abonnement à Colombiculture de la cotisation à la S.N.C. Le montant de l'abonnement annuel à Colombiculture 1990 est maintenu à 100 F. pour la France métropolitaine. Le montant de l'abonnement 1990 pour les autres pays d'Europe est fixé à 120 F.

Pour les pays d'Afrique, d'Amérique, d'Asie, ainsi que pour la Martinique, la Guadeloupe, la Guyane, la Réunion et la Nouvelle Calédonie, l'abonnement se monte à 130 F. avec envoi des revues par avion (afin d'éviter un trop long délai de route qui atteint presque 2 mois). Cette augmentation nous permettra de mieux équilibrer le budget de notre revue et d'y apporter encore des améliorations. Nous espérons que nos abonnés nous comprendront et nous accorderont encore leur confiance.

C.C.P. de la S.N.C. : 2204-40 P - Paris

STANDARD PIGEONS S.N.C

Nous sommes heureux d'annoncer à nos sociétaires, ainsi qu'à tous les amateurs de pigeons, que nous tenons à leur disposition notre recueil de STANDARDS PIGEONS (2° édition).

Il se présente sous la forme de fiches amovibles réunies dans un classeur et comprend :

- le standard de la presque totalité des races de pigeons (236 races) avec photos, soit 275 fiches
- un lexique très complet
- le tableau des bagues par groupe de races avec leur diamètre
- 260 photos et 65 dessins
- 5 planches de photos couleurs.

Le prix de cet ouvrage est de 170 F. franco de port et d'emballage. Les commandes doivent être adressées au Secrétariat Général qui en assurera l'expédition : Claude SIMON - 84, Rue A. Briand - OFFEMONT 90300 VALDOIE Prière de joindre à toute commande, le montant de celle-ci par chèque bancaire ou postal, établi au nom de la Société Nationale de Colombiculture. Il n'est pas fait d'envoi contre remboursement.

IMPORTANT: Les possesseurs de la première éditions de notre standard ont la possibilité de compléter ce dernier. Nous mettons à leur disposition un jeu de 33 fiches (races nouvelles et fiches de standards modifiés) au prix de 15 F. port compris.

Le règlement au nom de la S.N.C. doit être joint à la commande et adressé à Claude SIMON - 84, Rue A. Briand 90300

A PROPOS DE NOTRE STANDARD PIGEONS

Suite à plusieurs demandes de renseignements sur notre standard Pigeons il nous semble nécessaire d'apporter les précisions suivantes :

La première édition contenue dans un classeur bleu foncé avec impression jaune a été complétée lors de la sortie de la seconde édition par une série d'une trentaine de fiches complémentaires ou correctives. Cette première édition est épuisée, mais les jeux de fiches sont encore disponibles au prix de 15 F. franco. La seconde édition qui a paru en 1983 est contenue dans un classeur bleu clair avec impression blanche. Cette édition comprend toutes les fiches parues dans la première édition (éventuellement corrigées) plus les fiches complémentaires.

C'est cette seconde édition complète qui est actuellement offerte au prix de 170 F. franco.

Des fiches complémentaires paraîtront dorénavant dans la revue Colombiculture. 4 fiches ont paru dans la revue n° 64 ; d'autres sont prévues dans les prochaines revues.



Juvisy 88 - Sottobanca Arlequin variété Sauri

Propriétaire-Naisseur CLAVIER - Photos Ripaldi

Juvisy 88 - Sottobaca Arlequin variété Corro

Propriétaire-Naisseur CLAVIER - Photos Ripaldi

CALENDRIER DES EXPOSITIONS

BRAM - 11

12° EXPOSITION NATIONALE

du 31-10 au 4-11 1990

S'adreser: M. Christophe DEVILLE 11170 Caux-et-Sauzen - Tél. 68 47 18 39

MARS 1990

3-4 NIORT (79) Nationale - Champ. Régional Pigeons de Couleur. Nombreux challenges. Retour gratuit + 150 km. M. R. RIVEIROL. 79500 LE PEROT-St-MARTIN, Tél. 49 27 07 38

4-5 PARIS Internationale - Org. par la Sté Centrale d'Aviculture de France.

 $\bf 9-11$ NIMES (30) Nationale - M. B. BARTHELEMY. 2, rue de l'Eglise 30620 AUBORD. Tel. 66 71 26 47

15-19 SISTERON (04) Nationale - Salle de l'Alcazar M. R. TORRICO. Upaix 05300 LARAGNE

17-18 QUIMPER (29) Nationale - Festival de l'Elevage en Cornouaille. M. J LE CARRER. 14, résidence des Camélias. 56270 PLOEMEUR

17-18 ANGOULEME Nationale - Championnat régional du Mondain, Challenge régional de la Houdan Faverolles, Challenge régional du Pigeon de Chair, Challenge régional du Capucin.

23-25 MENDE (48) 6º Nationale - Challenge Régional du Fauve de Bourgogne. M. J.L. CARLES. 14, chemin de Chaldecoste 48000 MENDE. Tél. 66 65 17 62 après 19 h.

31 Mars-1 Avril CHARLEVILLE-MEZIERES 10° Internationale - placée sous le haut patronage du Ministre de l'Agriculture.

le haut patronage du Ministre de l'Agriculture. M. R. LAURAIN. 10, rue de Strasbourg 08000 CHARLEVILLE-MEZIERES

AVRIL 1990

6-8 LYON PUSIGNAN Nationale - organisée par Rhône Elevage. Championnat régional du Lyrix de Pologne et du lapin Fauve de Bourgogne. M. R PICHOT. 3, rue Pierre-David 69500 BRON. Tél. 78 26 07 15

14-16 SULLY-SUR-LOIRE Nationale - Organisée par l'Amicale des Aviculteurs Sélectionneurs de Sologne. Champ. Régionaux du Romain et du Bagadais. M. C. VERMEZ. La Bretêche 45240 LIGNY-LE-RIBAULT. Tél. 38 45 41 26

14-16 ISSOIRE (63) Nationale - Rassemblement national des pigeons de couleur et des pigeons suisses. Prix spéciaux pour Mondains et Modènes. Juges : MM Combemorel, Cros, Jonquières, Michel, Monnot, Lopez, Pannetier Bagust

M. M. LAGRANGE. Bard par Boudes 63340 St-GERMAIN-LEMBRON. Tél. 73 96 45 69 après 19 h.

21-22 CUSSAC Nationale - Challenge régional du King. M. R. BOULESTIN. Beauséjour - 87150 ORADOUR/VAYRE. Tél. 55 78 24 83

28 Avril-1 Mai BOURG EN BRESSE (01) 11° Nationale - Championnat régio nal du Géant des Flandres, du Bélier, du Papillon et du Petit Russe.

MAI 1990

5-6 VERTOU (44) Régionale - organisée par l'Union Avicole Nantaise. M. R. BONNIN. 27, route de la Libération 44230 ST-SEBASTIEN/LOIRE. Tél. 40 34 87 59

JUIN 1990

3-4 BELFORT Nationale - Hall d'exposition de Belfort-Andelans.
M. C. SIMON. 84, rue Briand 90300 OFFEMONT. Tél. 84 26 03 33

JUILLET 1990

29 Juin-1 Juillet LA CHAPELLE-MONTLIGEON (61) Nationale - M. D. GUI-MOND. Le Bourg 61400 LA CHAPELLE MONTLIGEON. Tél. 33 83 80 63

SEPTEMBRE 1990

1-3 CANDE (49) 40° Nationale - Parc de l'Hotel de Ville. M. J.P. LEPONT. 8. rue du Four 49440 CANDE. Tél. 41 92 72 05

27-30 CHATELLERAULT (86) Nationale - Championnat de France Pigeons Couleurs, du Damascène et des pigeons d'origine orientale. Coupe de France du Giers. Challenge régional du Texan. Championnat régional du Mondain, Montauban, Bagadais, King, et du Modène Section Atlantique.

M. G. GUYONNEAU. Le Bourg 86370 ASLONNES. Tél. 49 42 58 09

OCTOBRE 1990

12-14 HAGUENAU (67) Internationale -M. KLEINMANN. 20, rue du Stade - Gries - 67240 BISCHWILLER

20-21 LIMOGES (87) Nationale - Palais des expositions 35, rue de Strasbourg 87100 LIMOGES

27-28 TROYES Internationale - Championnat de France des pigeons Ibériques. M. J. LAURENS. 55, rue Carnot 10800 ST-JULIEN-LES-VILLAS. Tél. 25 75 12 72

NOVEMBRE 1990

30 Nov.-2 Dec. TOULOUSE 15° Nationale - Parc des expositions Hall E. M. C. RAOUST. 37 rue J. Marignac. St-Martindu Touch 31300 TOULOUSE

30 Nov.-2 Déc. JUVISY/ORGE Nationale - 7, rue Eugène-Lefèvre. 91170 VIRY-CHATILLON. Tél. 69 24 79 33

9-11 SAINT-ETIENNE Nationale - M. M. CHASTEL. 13, avenue de Montbrison. 42160 SAINT-CYPRIEN

DECEMBRE 1990

30 Nov.-2 Déc. ANTIBES (06) Internationale - Hall du Vieux Chène. M. G. BIANCHINI. 1960, Vieux Chemin de Vallauris 06160 ANTIBES-JUAN-LES-PINS

8-9 MACON - 2° Salon du Petit Elevage - M. G. PATISSIER. Les Moirodes 71260 CHARBONNIERES. Tél. 85 36 98 56

