



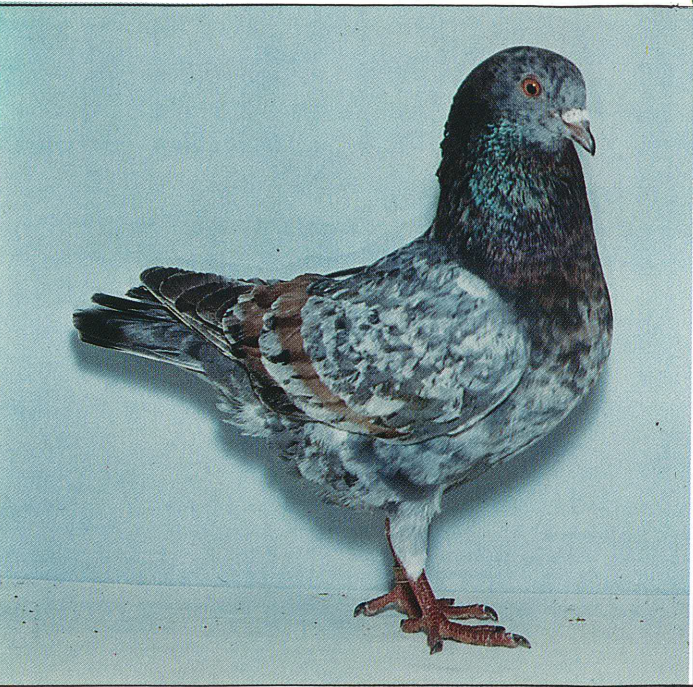
Colombi Culture

**SPECIAL
TRIGANINO
DE MODENE**



Gazzo Magnano Beige martelé Rouge - Photo KARL STAUBER

N° 68 JUILLET 1990



Schietto Magnano gris barré rouge - Photo K. STAUBER

Le Mot de la Rédaction

Un Spécial qui a mobilisé beaucoup de monde et qui mérite toute votre attention.
Ce pigeon, inconnu en France a beaucoup de choses à raconter. Prenez le temps de l'écouter.

....

DERNIERE MINUTE (16 Juin 90)
Les élections du Bureau de la SNC ont désigné :
Président : M. SIMON, réélu (17 voix)
M. Ripaldi ayant eu 10 voix (1 nul).
Vice-Présidents : M. GEFFRAY (16 voix)
M. FRINDEL (15 voix)
Mme FRANCQUEVILLE (14 voix)
M. HUBER (9 voix)
Secrétaire Général : M. ALAMARGOT, réélu, pas d'autre candidature
Secrétaire Général Adjoint : M. MICARD (24 voix - 2 Nuls)
Trésorier : M. TANCHOU (?)
Trésorier Adjoint : M. MICHEL

....

Prochaines Nationales
METZ en 1991
HAGUENAU en 1992

RIPALDI - FRINDEL

NATIONALE SNC 1990

Additif au Règlement Général de l'Exposition de Limoges à l'attention des éleveurs SNC

1. La Nationale SNC 1990 étant organisée dans le cadre de l'Exposition Nationale d'Aviculture de Limoges, les 20 et 21 Octobre 1990, les éleveurs de pigeons SNC qui désirent exposer sont donc soumis au règlement de cette exposition.
2. Dans le but de dédommager les éleveurs SNC d'une partie de leurs frais, le Conseil de la SNC a décidé d'octroyer 5 F par cage à tout exposant ayant présenté plus de 5 cages occupées et habitant à plus de 150 km de Limoges, étant entendu que seuls peuvent en bénéficier les éleveurs ayant réglé, pour 1990, la cotisation SNC de 20 F et l'abonnement à Colombiculture.
3. Ces indemnités seront réglées par le Trésorier d'après le catalogue-palmarès.
3. Le Comité de Limoges remettra un objet souvenir à tout exposant présent à Limoges qui voudra bien le retirer au secrétariat (aucune expédition ne sera faite de ce souvenir).

COLOMBICULTURE

N° 68 Juillet 1990

- Commission Paritaire N° 70430 -

PRÉSIDENT : Claude SIMON
84, rue A.-Briand - 90300 Offemont

Le courrier relatif aux adhésions, cotisations abonnements à "Colombiculture" et commandes de bagues doit être adressé au Président.

SECRÉTAIRES : M. ALAMARGOT - M. BENAÏTIER
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Claude SIMON
RÉDACTION et ROUTAGE :

M. Jean-Louis FRINDEL
36, rue de Benfeld - Kertzfeld - 67230 Benfeld

M. Robert RIPALDI
315, Avenue de Montolivet - 13012 Marseille

SOMMAIRE

- 1 - Special Triganino de Modène
- 7 - Le Magnano
- 10 - Résultats du Questionnaire
- 15 - Conseils de saison
- 21 - Expo Mondiale de Nuremberg
- 23 - Questions Réponses
- 24 - Portraits

LE TRIGANINO DE MODÈNE



Gazzo Noir Rayé - Photo Ripaldi

SPECIAL

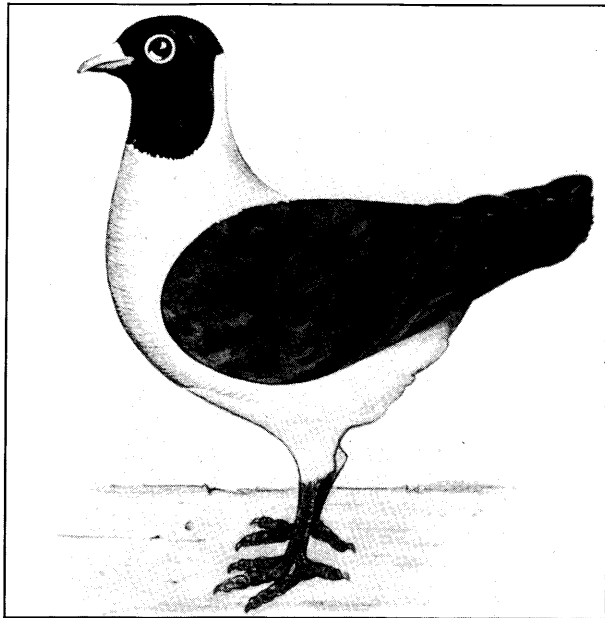
HISTOIRE D'UN SPECIAL : Tout a commencé par une discussion sur ce fameux Triganino avec un passionné qui nous avait parlé d'une traduction sur les innombrables variétés de cette race. Comme promis, cet inconnu, car nous en avons depuis le temps perdu les coordonnées, nous a expédié cette traduction que nous avons trouvée très bonne, mais sans illustrations. Il a fallu prendre le temps, la patience de récolter des images. La seule exposition présentant valablement cette race c'est Antibes, et c'est là que nous avons commencé à récolter (pendant 3 ans) des photos. Puis, l'an dernier, à Toulouse, l'ami René Waag nous amène un grand livre consacré à ce pigeon : "IL COLOMBO TRIGANINO DE MODENA" de Polacci, avec des dessins en couleurs des principales variétés. Nous tenions notre spécial mais c'était gênant de n'avoir que des dessins des variétés inexistantes dans les autres races. Entre-temps, M. Jacky Gauthier nous propose et nous envoie le même bouquin de Polacci pour nous permettre de mieux l'étudier. En même temps, nous écrivons au Président de la Fédération Italienne pour lui proposer de nous passer un article complémentaire au spécial et, si possible, des photos. Voltolini, car c'est lui, nous téléphone pour nous dire sa joie de voir le Triganino dans un spécial de Colombiculture. Il est d'accord mais pour les photos il me dit n'avoir "que" des photos de Karl Stauber et que s'il nous les passe volontiers, il nous faudra une autorisation de Karl. Pas de problème, l'ami Stauber qui ne sait pas dire non et qui nous a déjà tiré quelques épines du pied, accepte. Notre spécial est à présent ficelé tel que vous le voyez aujourd'hui. Il ne manque que le nom de l'auteur du travail de base. Qu'il se fasse connaître, nous publierons son nom dans le prochain numéro. Les spéciaux ne sont pas tous mouvementés, mais tout ceci illustre le dévouement de chacun à participer à l'élaboration de notre revue.

STANDARD

Origine : Race très ancienne de pigeons dont on suppose que l'origine remonte au XV^e siècle. Elevée depuis de nombreux siècles à Modène (province de l'Emilie), cette race était utilisée jusqu'au siècle dernier comme messagère sur courtes et moyennes distances. Elle fut employée surtout pour son jeu de vol qui est original. Il n'est pas possible d'établir avec précision quels furent ses ancêtres mais probablement, on peut dire que le "Triganino" fut sélectionné à travers des croisements de pigeons indigènes et des pigeons de provenance orientale du type des actuels "pigeons poule". Ceci expliquerait également la forme caractéristique du Triganino qui pour cela est appelé aussi "Barchetto" (petite barque). Le nom de Triganino dériverait de son agilité, de sa grâce et de ses formes qui le font ressembler à une tourterelle dont le nom grec est justement "Trigon".
Impression d'ensemble : Le Triganino est une palette de couleurs, aux formes élégantes et au tempérament très vif ; il est de petite taille, court, aux formes arrondies, mince sur les tarses supérieurs, bien proportionné entre la tête et le cou, tous deux posés en verticale d'appui. Il se déplace avec rapidité et agilité, il a un vol rapide et changeant. Sa longueur totale, de la pointe du bec à l'extrémité de la queue est d'environ 29 cm.

CARACTERISTIQUES DE LA RACE

Tête : proportionnelle au cou, lisse, légèrement convexe, avec un front saillant et une nuque pleine.
Oeil : vif avec un iris d'une couleur rouge-orangé brillant (œil de coq), le contour de l'œil est relativement marqué et large d'une couleur "chair" plutôt claire.
Bec : d'une robustesse moyenne, légèrement plus fin chez les schietti, toujours plus court que la tête ; s'il est mesuré jusqu'à son extrémité et par le dessus, il ne dépasse pas 16 mm. L'extrémité de la mandibule supérieure se courbe légèrement vers le bas. Le bec peut être blanc-rosé, gris-corne, noir, en rapport avec les couleurs du manteau. Il doit toujours être blanc-rosé chez les sauri et les caldani tandis que chez les magnani il peut être bicolore. Les caroncules nasales sont plates, peu étendues.
Le cou : est plein, porté à la verticale, son profil est fortement convexe dans le tiers supérieur, devient concave dans le tiers moyen et s'affaisse largement à l'échine dans la partie inférieure. A l'avant, il se confond pleinement avec le poitrail. La gorge est bien dessinée.
Le poitrail : est large, plein et bien arrondi, de profil il forme une ligne bien arrondie, sans coupure avec l'abdomen.
Le dos : il n'est pas tombant, mais large, court et bien effilé.



Gazzo "Biccione" barré rouge. Couleur de fond à déterminer.
Facteur sooty ? Barres bronze

L'aile : plutôt courte, repliée elle mesure environ 21 cm. Les deux ailes ouvertes, d'un bout à l'autre, mesurent environ 60 cm. Son écusson ailé est large. Son aile est bien rassemblée sur la queue et l'extrémité de ses rémiges ne doit jamais rejoindre la bordure de la queue.

La queue : courte, parfois un peu large mais compacte (épaisse), portée légèrement courbée vers le haut, elle continue le profil inférieur qui, de l'abdomen à la queue, glisse toujours davantage vers le haut. Sa longueur est environ de 9 cm.

La patte : cuisse bien visible, tarse parfaitement nu, de couleur rouge vif. Les ongles sont de la couleur du bec. Chez les magnani seulement, les ongles peuvent être d'une couleur différente du bec. Le pigeon se tient bien droit sur ses pattes et pour cela apparaît grand dans sa position et déterminé dans son allure.

Le pied : le doigt moyen antérieur mesure environ 3 cm, le doigt postérieur environ 1,5 cm.

Le plumage : riche, bien adhérent, souple et lisse. Il est particulièrement épais sur la partie arrière de l'abdomen et autour de l'anus où, étant un peu détendu, il donne à cette partie du corps un profil arrondi et plein.

LES SOUS-RACES DU TRIGANINO

Elles sont au nombre de 2 ou 2 classes : Schietto - Gazzo.

La classe Schietto : "Sciet" en dialecte de Modène, qui signifie non mélangé, pur, en raison de la couleur du manteau. Le "Pur" a un corps totalement pigmenté ; il est en général plus petit que le Gazzo et il conserve mieux sa forme caractéristique bien marquée et l'allure de sa race.

Gazzo : Il est appelé ainsi en raison de la ressemblance de sa coupe avec le dessin de la pie. Il a un corps blanc avec tête, ailes, queue et culeron pigmentés. Le dessin de la tache ne couvre pas la nuque qui doit être blanche. Il est en général un peu plus gros que le "Pur" et il a aussi une forme et une allure moins spéciales.

PIGMENTATION ET DESSIN DE LA RACE

Le Triganino de Modène, parmi toutes les races de pigeons, est certainement celui qui compte le plus de couleurs. Les éleveurs de pigeons de Modène, pour agrémenter le nombre de manteaux, ont croisé aux siècles derniers le Triganino avec d'autres races de

pigeons de couleur, européens et orientaux, puis sélectionné habilement les produits pour les rapporter à la forme de leur race. Chaque variété de manteau est présente soit chez le "Pur" soit chez le "Gazzo". On calcule qu'au total pour les 2 sous-races, les manteaux sont environ 300, presque tous bien fixés. Les manteaux de la race peuvent se diviser en catégories suivantes. Dans l'aire de sa distribution, la couleur est unicolore, partout la même.

Rayés : L'écusson ailé présente 2 rayures bien définies, de couleurs variées mais toujours différentes de la teinte du fond de l'écusson ailé.

Multicolores : L'écusson présente des dessins aux formes diverses et aux couleurs diverses de la couleur de fond. Prenez par exemple un pigeon noir bigarré de blanc, selon le dessin blanc de l'épaule on peut définir :

a) noir à l'épaule blanche si le dessin blanc s'étend à toute la surface ou bonne partie de la surface de l'écusson en cachant la couleur de fond.

b) noir "trigané" de blanc si le dessin sur l'écusson est en forme de taches triangulaires blanches plus fréquentes sur les manteaux, ou bien :

noir "quadriné" de blanc si ces mêmes taches sont plus grandes.

Noir tacheté de blanc s'il porte sur les manteaux de petites taches blanches non de forme triangulaire. Noir avec des points blancs s'il porte sur les ailes couvertes de simples petits points ou des rayures blanches. Les "zarzanelli" : Le pigment qui peut être de n'importe quelle couleur apparaît seulement sur la bordure de la plume, par conséquent toutes les plumes très claires à la base ou même blanches, se colorent sur le bord.

LISTE DES COULEURS ET DESCRIPTION

Chaque sorte de manteau est présente dans la race "Schietto" et "Gazzo".

Saurien : rouge uniforme, semblable à la couleur des chevaux.

Caldano : jaune, uniforme, semblable à la couleur du jaune d'œuf.

Noir : uniforme et brillant.

Noir rayé : de blanc, de rouge, de jaune.

Noir bigarré : dans tous les dessins des pigeons multicolores, dans les mêmes couleurs des rayures du "noir rayé".

Noir "Rospato" : c'est un noir avec dessin aux taches rouges sur les ailes couvertes et sur les ailes secondaires. Il doit avoir la rayure noire.

Mal coloré : noir opaque uniforme.

Mal coloré rayé : de noir (intense et brillant), de blanc, de rouge et de jaune.

Bleu rayé : de noir, de blanc, de rouge, de jaune.

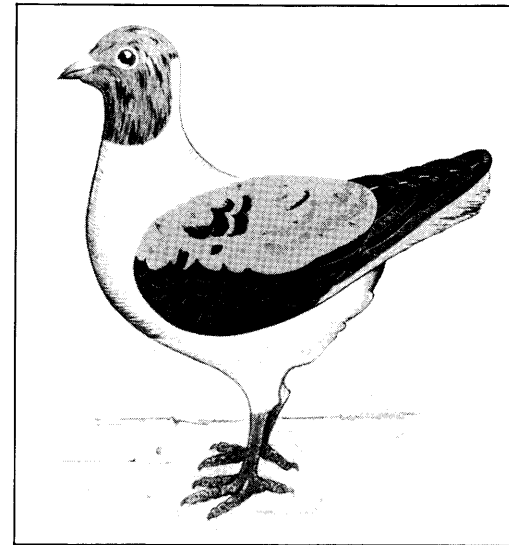
Bleu multicolore : dans tous les dessins multicolores, dans les mêmes couleurs des rayures du "gris rayé".

Rouge : couleur terre cuite, à la queue claire avec le bord couleur "plomb" clair.

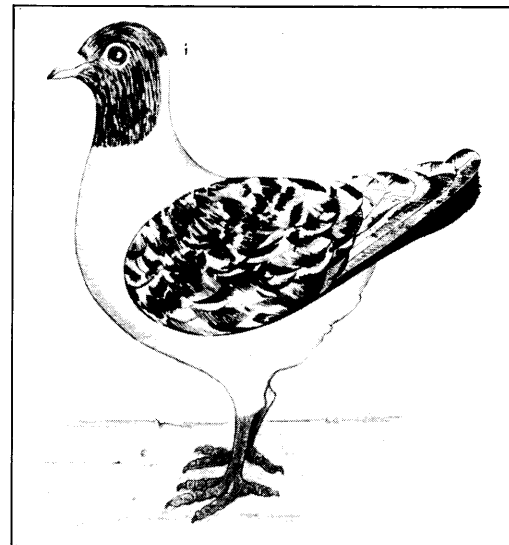
Schiavone : (dit communément sgiovone). Il est rouge brique avec une queue grisâtre nuancée de rouge.

Les Frizzati : ils présentent de légers traits de couleurs variées surtout sur les rémiges et sur la queue (semblables à un trait de crayon à papier). La "Frizzature" apparaît autant sur les manteaux rayés que sur les unicolores et les multicolores.

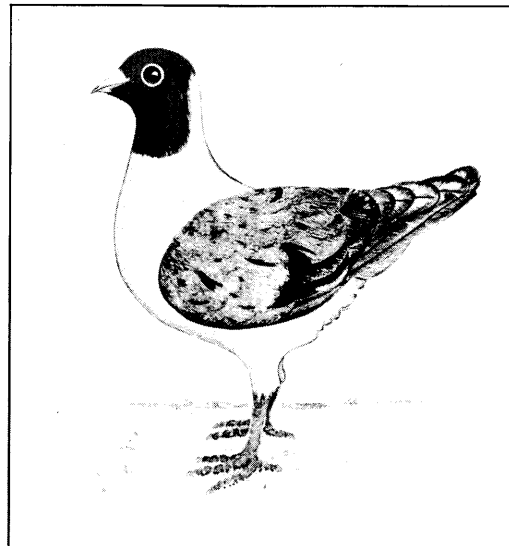
Les Magnani : de la couleur du tablier de rétameur qui travaille les divers métaux. Le manteau a une couleur de fond claire, avec des sous-rayures sur l'écusson. Toutes les plumes des parties colorées doivent être tachées et peuvent l'être dans toutes les teintes de la gamme Triganino.



Gazzo Magnano Pierre Sombre
Il serait intéressant de voir le sujet vivant



Gazzo Magnano Noir (génétique : almond à fond blanc)
ou Gazzo Magnani Neri comme on dit chez nous



Gazzo Solfanino. Il peut s'agir d'une altération d'une couleur bleue par le facteur almond (ou grison ?)
Faudrait voir et tester le sujet vivant

En réalité, seules quelques dizaines de manteaux Magnani sont reproduits avec une certaine fréquence. En raison de l'influence d'un facteur chromatique particulier et héréditaire, la couleur du manteau apparaît éclatée dans ses éléments de regroupement, d'extension, d'intensité et de dilution, avec une progression chromatique avec l'âge qui évolue dans une mesure plus importante chez les mâles que chez les femelles, sur des zones irrégulières en dimension, forme et intensité.

On considère de grande valeur les taches de forme et d'extension variées, d'une couleur plus intense ou différente de celle qui prévaut dans la couleur des plumes (le pigeon de plus grande valeur est celui qui présente la tache sur un seul écusson).

Couleur meunier, la tête et la partie avant du corps couleur plomb lacté avec des nuances "vin" ; l'écusson des ailes plus ou moins bleuâtre ou jaune, les rémiges et les rectrices sont plus ternes.

Meunier rayé : sur la teinte dominante s'ajoutent les filets rouges.

Meunier Frizzato : avec ou sans rayures rouges à éclaboussures ou petites taches noirâtres ou noires répandues sur toutes les parties colorées.

Meunier Sanguin : dans la teinte dominante le rouge est plus intense.

Meunier du Grain : il a une teinte prédominante plomb lacté ou bleuâtre avec une tête bleuâtre et rouge vin ; les rémiges et les rectrices plus ternes. Il peut avoir des rayures blanches, rouges ou jaunes.

Couleur du Serpent : bleu foncé à queue bordée de noir avec les couvertures des ailes nuancées d'une couleur foncée sur le bord, ce qui donne à l'aile l'apparence d'écailles de serpent. Il peut être rayé de bleu, de noir, de rouge et de jaune.

Boue des Fossés : appelé ainsi car il a une couleur semblable à la boue des fossés. Il est couleur cendre tournant au rose uniforme avec une bande terminant la queue plus sombre. Il peut être rayé de blanc, rouge ou jaune.

Multicolore, il est trigané de blanc, de rouge ou de jaune. Ce manteau et le précédent présentent parfois des "frizzatures" d'une autre couleur.

Couleur Bouillon de Pois Chiches : il ressemble à la couleur de l'eau où les pois chiches ont été cuits. Il a les ailes bleuâtres avec des nuances rouges, les rémiges sont rougeâtres avec la pointe sombre et la queue est bleue ourlée de rouge.

Pierre Blanche : jaune clair avec avec des rayures jaunes d'une teinte plus intense. La queue est claire avec ou sans bord voilé de jaune. Il peut avoir, mais rarement, des "frizzatures" d'une autre couleur sur l'épaule.

Pierre Marbre : couleur café-au-lait très clair (perle), à l'épaule légèrement parsemée ou pointillée de jaune. Il porte le nom de Pierre Marbre Antique si sa coloration de fond tend à la couleur Pierre Sombre à rayures noires. Il peut être rayé de jaune ou avoir l'épaule jaune.

Couleur Jujube : couleur marron rougeâtre le plus uniforme possible, de la teinte du fruit. Il est extrêmement connu chez les "Magnani".

Couleur Soufre : bleu foncé de plomb, mélangé au blanc uniforme ou même "frizzato" de noir.

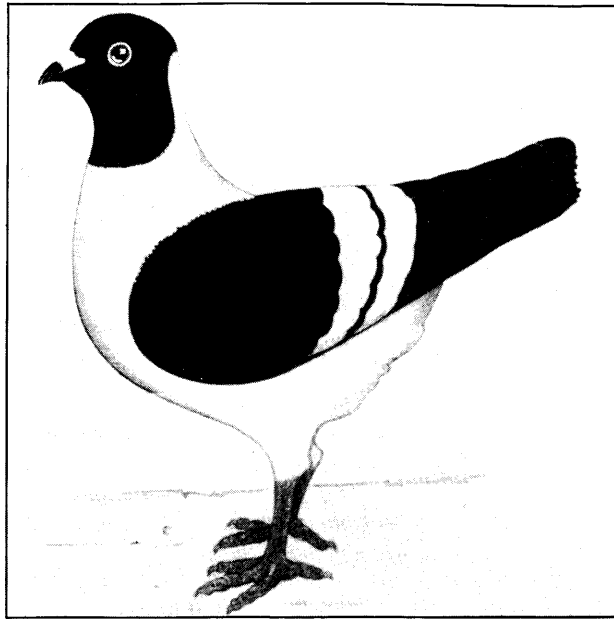
Soufre rayé : de rouge, de jaune ou de blanc avec ou sans "frizzatures" noires.

Soufre multicolore : à l'épaule rouge ou jaune, avec ou sans "frizzatures" noires.

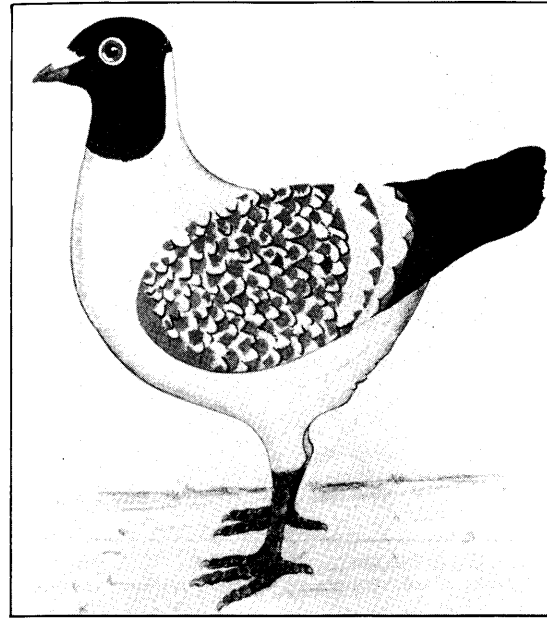
Couleur Crapaud : taché, avec un mélange le plus régulier possible de noir, de rouge et de blanc. Il est cependant tricolore.

Couleur Varazzo : toutes les plumes du manteau de couleur noires doivent être ourlées de blanc.

Plume Rosée : à l'épaule couleur jaune crème perlée avec des rayures jaunes au bord noirâtre et blanc. Il n'a aucune valeur.



Gazzo Noir barré Blanc



Gazzo "trigané" de gris, "quadriné" de blanc

Covro : appelé ainsi de la couleur du raisin "Covra". Il a l'épaule châtain ou acajou sur une couleur de fond plus sombre, avec une queue et l'extrémité des remiges dris sombre. La bordure de la queue est noire. Le Trigan de Covro : il présente sur l'épaule un dessin à taches triangulaires châtain ou acajou sur couleur de fond gris plomb foncé.

Le Pigeon Doré : à l'épaule jaune or sur couleur de fond gris fer avec l'extrémité des remiges et la bordure de la queue gris plomb.

Le Trigan doré : présente sur l'épaule un dessin à taches triangulaires jaune or sur couleur de fond gris terre. Le liseré de la queue est gris plomb.

Pierre Sombre : brun olive uniforme, plus intense sur les remiges et les rectrices.

Pierre Sombre rayé : de noir, de blanc, de rouge, de jaune.

Pierre Sombre multicolore : dans tous les dessins des multicolores dans les couleurs blanc, rouge, jaune.

Pierre Claire rayé : couleur terre très claire (café au lait), il a toujours les rayures rouges ou jaunes ou blanches ; s'il a la rayure rouge, la rayure de la queue est de la couleur des rayures, s'il a la rayure jaune et blanche, la tête et le queue sont couleur bleu clair tandis que la queue est plus sombre.

Pierre Claire multicolore : elle peut être triganinée de blanc, de rouge ou de jaune. Sur l'épaule et dans la queue il peut présenter des "frizzatures".

Couleur Filée (démaillée) : couleur gris terre avec des taches et écailles jaunes sur les couvertures des ailes. Il a des rayures jaunes et parfois bleues. La queue est ourlée de sombre.

Le Trigan de couleur filée présente sur le manteau couleur gris terre des taches jaunes plus accentuées et plus fréquentes.

Couleur Oiseau : sa couleur de fond est cendrée sombre avec l'épaule blanche, rougeâtre ou jaune sur laquelle chaque plume est ourlée de gris. Les pointes des remiges sont noires, la queue a une bande finale noire.

Blanc : unicolore, il n'a aucune valeur.

Les caractéristiques des manteaux et la distribution des couleurs :

Les "Gazzi" doivent avoir un dessin bien défini, avec des contours nets sans "bavures". Toutes les couleurs

doivent être brillantes ; les rayés doivent avoir des rayures bien dessinées et larges. Les multicolores doivent avoir des dessins à taches bien distribuées et bien régulières.

Parmi les Magnani on considère de grande valeur les taches (ou pezze) de forme et d'extension variées, de couleur plus intense ou mieux, dufférente de celle du fond. Il est préférable que la tache soit localisée au-dessus d'un seul écusson.

LES DEFAUTS

Les défauts du Triganino peuvent se subdiviser en :

- Défauts de type : corps d'aspect massif, trop gros, trop long, trop étroit, le front fuyant, l'écusson étroit, la queue portée bas, les pattes trop courtes, la position trop basse.

- Les défauts de conformation : le sternum dévié, le poitrail et le dos insuffisants, le plumage sec et rare, la queue partagée ou trop large.

- Les défauts de dessin : un Triganino avec un dessin correct se définit "légitime". La surface pigmentée ne doit pas présenter des plumes ou des touffes de plumes blanches et vice-versa. Si toutefois cela arrive, le Triganino se définit "illégitime" c'est à dire défectueux pour ce qui est du dessin.

Terminologie de l'illégitimité :

Un Triganino se définit :

- "Bruiné" s'il a des plumes blanches sur la tête colorée.

- "A la Houppe" s'il a des plumes colorées sur le cou blanc.

- "Emmêlé" s'il a des plumes colorées sur le poitrail blanc.

- "A la Barbe" s'il a des plumes colorées sur la gorge ou le cou.

- "A Volant Festonné" s'il a des plumes blanches sur le poitrail coloré.

- "A la Petite Cape" s'il a des plumes blanches sur l'épaule.

- "Codronato" s'il a des plumes colorées sur le dos blanc.

- "Aux Vents Blancs" s'il a les remiges ou les rectrices blanches.

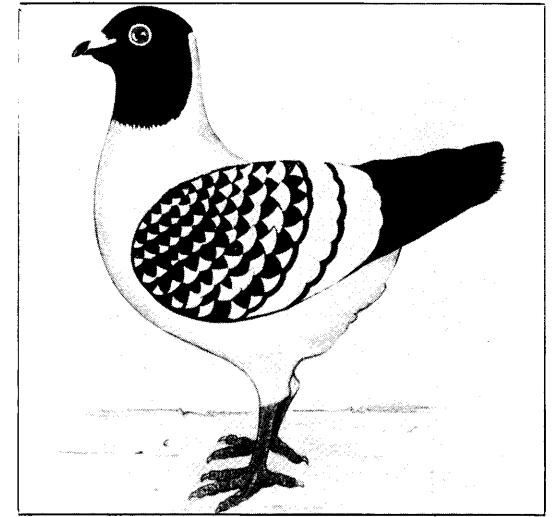
- "A la Braghetta" s'il a des plumes colorées sur les cuisses.

- "A la Culotte" s'il a des plumes colorées sur les métatarses.

- Défauts de couleurs : vexille vide de couleur à proximité du rachis, couleur terne soit uniformément soit par endroits dans les unicolores Gazzi et Schietti. Un tel défaut peut se trouver même dans le couleur des rayures et des taches qui composent le dessin ailé des multicolores.

- Défauts de manteau : ce sont des défauts propres à certains manteaux ; par exemple l'ourlet sombre des rayures des sujets "Pierre Claire" rayés. Les sujets Gazzi Magnani ont très fréquemment une tache insuffisante ou mal dessinée et l'œil bicolore ou l'iris taché de sombre (œil coulé). De tels défauts pour lesdits manteaux sont rarement et seulement pénalisés dans le jugement si les sujets qui les présentent ont des caractéristiques de manteau et de couleur très rares et recherchées.

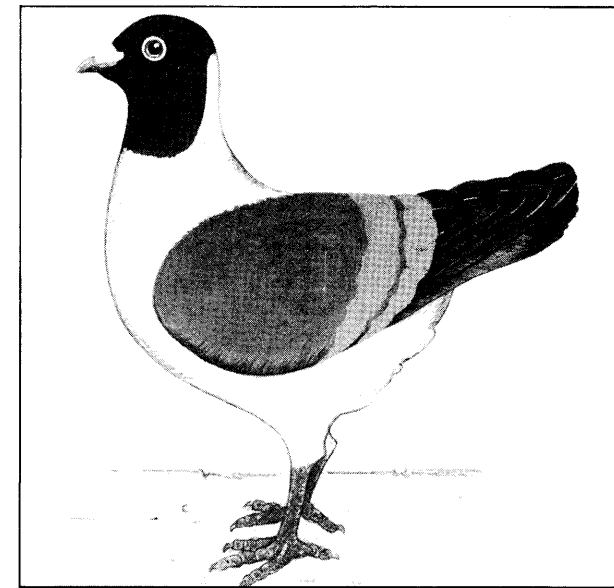
.....



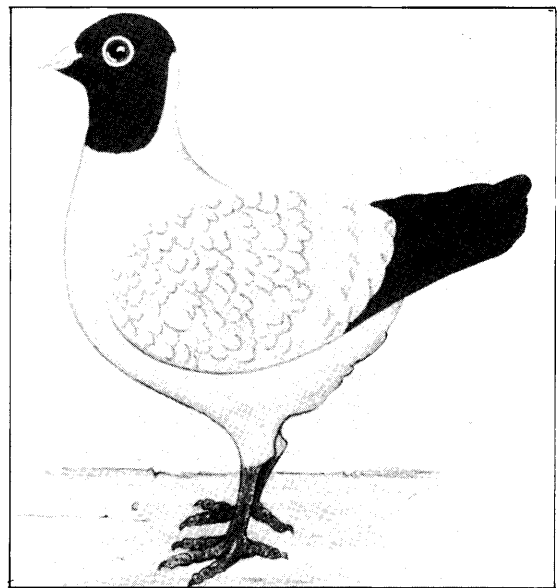
Gazzo noir "quadriné" et barré blanc - Noir maille blanc

SCHEMA D'EVALUATION : Aspect général - le manteau - la légitimité - la finesse - l'ossature - la tête et la queue - l'œil et le bec - le squelette.

Bague : 7,7 mm



Gazzo gris barres jaunes (reduced ?)



Pierre Sombre manteau blanc maille (dun manteau maille blanc ?)

Merci pour tous vos encouragements. Ces presque 5 ans nous auront pris tout notre temps, mais nous ont apporté beaucoup de joie.

A notre grand regret, nous allons quitter la rédaction de Colombiculture. En effet, le 16 Juin nous avons présenté au Conseil de la S.N.C. un programme d'action et d'orientation menant à plus d'indépendance, suivi de la candidature de Ripaldi.

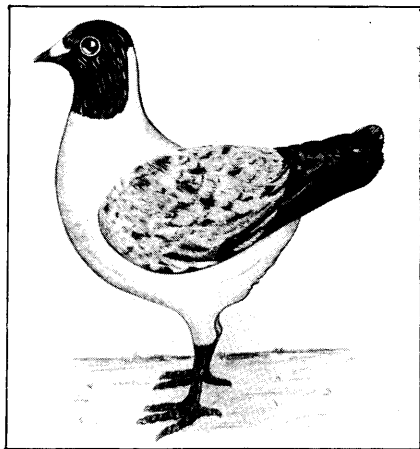
Le vote du Conseil nous ayant éyé nettement défavorable (17 à 10), nous pensons que notre retrait de la rédaction s'imposait et c'est ce que nous avons fait.

Nous avons bien évidemment proposé d'assurer la revue jusqu'à la fin de l'année pour permettre à la nouvelle équipe de s'organiser. Sauf contre-ordre, c'est ce que nous ferons.

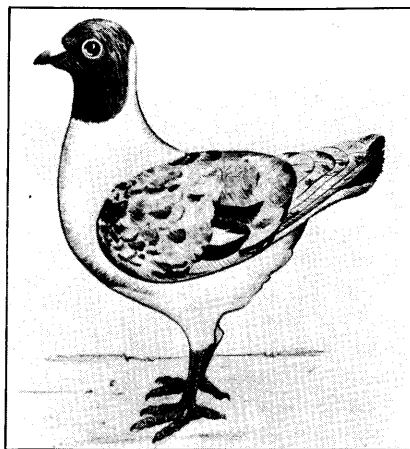
Nous demandons instamment à tous ceux qui avaient l'intention de nous envoyer des documents, de ne plus le faire et de les adresser au Président.

Nous vous remercions tous du fond du cœur.

Ripaldi - Frindel



Gazzo Rospo Argenté ou d'Oiseau



Gazzo Magnano de "Covro"

LE TRIGANINO DE MODENE

la plus ancienne race italienne de pigeons

par Frederico VOLTOLINI Président de la Fédération Italienne

Modène, riche centre agricole et industriel de l'Emilie, dans le nord de l'Italie, a donné deux races de pigeons très différentes l'une de l'autre : Le SOTTOBANCA et le TRIGANINO.

Le premier est largement répandu en Italie où les colombiculteurs ont une prédilection pour les races de pigeons lourds, et ils sont l'objet d'un grand intérêt dans les expositions où les sujets de bonne qualité sont en très grand nombre.

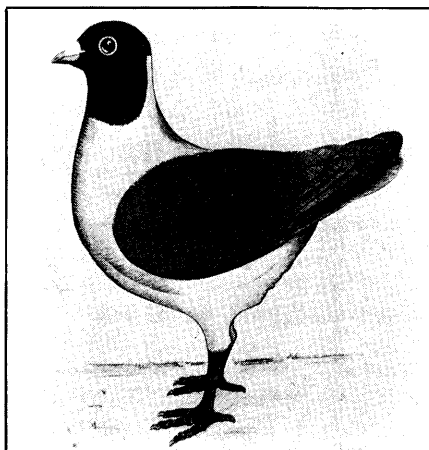
Le Triganino, au contraire, a un public très restreint d'amateurs qui tentent de s'agrandir, parce qu'il est difficile pour ce petit pigeon de réussir à "battre la concurrence" des gros pigeons de forme.

Il s'agit d'un petit pigeon gentil et gracieux, connu en 300 types de manteaux (ou variétés), fruit d'un travail de sélection qui dure depuis plusieurs siècles. Exploitant son aptitude au vol, les modenèsi inventèrent un jeu antique, de mirador en mirador de la ville, qui dura jusqu'au début de ce siècle, battu par les antennes et les fils électriques, mais surtout par les divers intérêts des jeunes générations.

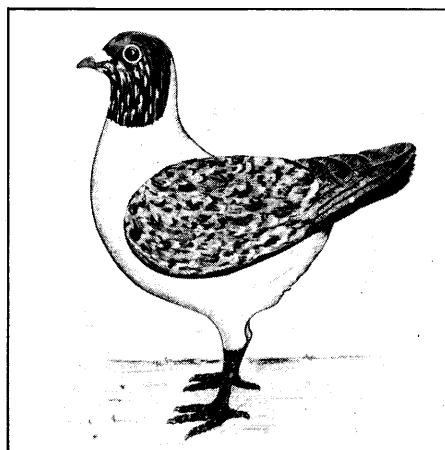
Cet ancien pigeon trop peu élevé en Italie, pratiquement inconnu à l'étranger, excepté comme ancêtre du Modène anglais et du Modène allemand, mériterait sans doute pour la fantasmagorie de ses coloris et par la grâce de ses formes, d'être connu et par conséquent apprécié aussi au-delà des confins de sa partie.

L'initiative de Colombiculture de publier un Spécial Triganino, est pour les colombiculteurs italiens une occasion inégalable de faire connaître à leurs collègues français cet "illustre inconnu".

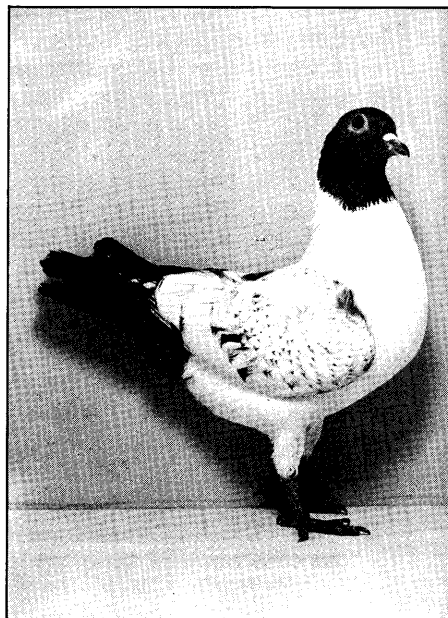
Je remercie sincèrement les responsables de Colombiculture, et en particulier M. Ripaldi, et souhaite que ce Spécial Triganino soit lu avec intérêt par les amis colombiculteurs français.



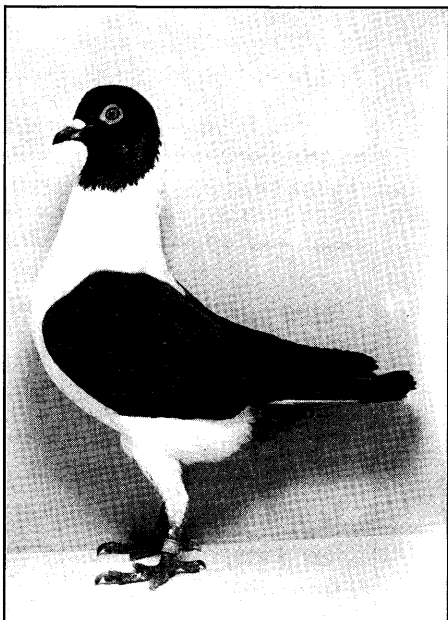
Gazzo Solfanino à manteau jaune



Gazzo argenté avec dessin aux taches rouges



Gazzo Biggio a spalla bianca - Photo K. STAUBER



Gazzo Covro - Photo K. STAUBER

Nous avons vu que le Triganino est élevé en 2 sous-races ou classes : les schietti et les gazzi, et comme le magnano est considéré comme une couleur il est assez étrange que dans le type anglais on ne le relève pas.

En outre, comme nous l'avons vu aussi, à l'étranger on considère les Triganini divisés en 3 classes : schietti, gazzi et magnani.

Par Magnani, on entend exclusivement Schietti Magnani. Eh bien ceci est une erreur. Comment en effet, considérer et classer dans ce cas les pigeons de la classe gazzi à couleur magnano ? Dans laquelle des 3 classes les ranger ?

Pour nous, en Italie, il est assez commun d'avoir autant dans les gazzi que dans les schietti la caractéristique du colori magnano. On observe seulement une légère différence de corpulence entre les schietti (plus petits) et les gazzi (plus grands). La même diversité existe chez les magnani des 2 classes.

Il faut par conséquent conclure que le magnano est clairement une catégorie commune aux schietti et aux gazzi et non une classe indépendante.

Pour ce motif, nous repoussons la proposition faite dans le bulletin d'un Modène Club étranger, concernant la division en 3 classes (schietti, gazzi, magnani) du Triganino. Par "Magnano" - nom dû à la ressemblance de ce colori avec celui du tablier du réparateur de vaisselle en cuivre dit "magnano" ou "magnanino" - on entend communément un pigeon dont la couleur se présente comme un ensemble de couleurs disposées en taches irrégulières en forme et intensité, dans lequel prédomine une couleur particulière qui donne le nom au plumage du sujet.

Nous soumettons à l'opinion des lecteurs une théorie qui nous semble assez valable sur le pigeon magnano et sur la cause déterminante de son étrange plumage.

Cette théorie se fonde sur l'analyse factoriale des couleurs de base et de l'interprétation de leur hérédité émise par Cole en 1914.

Il est nécessaire d'expliquer brièvement les points essentiels contenus dans l'étude de Cole avant de proposer son explication sur le magnano.

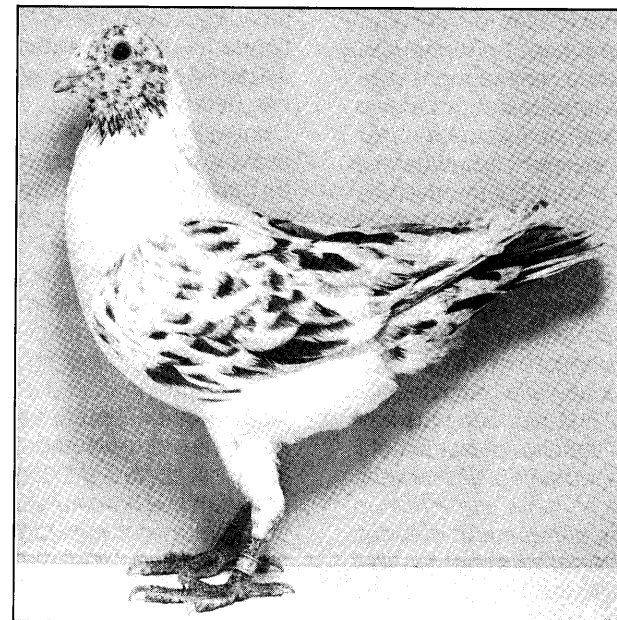
Cole examine par conséquent :

- 1) la distribution du pigment sur les barbes de chaque plume
- 2) la distribution des plumes d'une qualité déterminée sur les différentes parties du corps. La structure génétique des plumages "parfaitement fixés" serait régularisée par les facteurs qui contrôlent en couple la distribution

FREDERICO
VOLTOLINI
ET
ALFREDO
VERARDI

LE MAGNANO
hypothèses sur les
causes qui ont
déterminé ce colori

TRADUCTION DE
ROBERT RIPALDI



géographique du pigment. Ces facteurs sont : l'accumulation, l'extension, l'intensité et la dilution.

Prenons par exemple l'examen du plumage de la couleur bleue. Le bleu serait donné par l'accumulation des pigments noirs, isolés par des espaces incolores blancs sur les barbes de chaque plume, pour lequel dans le plumage bleu le pigment noir est présent par concentré et intense et serait par conséquent un facteur, peut-être un couple de facteurs (concentration et intensité), qui pourrait produire cette condensation de pigment noir en concentré, isolé sur les barbes de tout le plumage, qui produit ainsi le bleu.

Dans le cas d'un plumage noir, le pigment serait étendu uniformément sur toutes les barbules de la plume avec le maximum d'intensité ; il serait par conséquent un facteur divers ou mieux peut-être, un autre couple de facteurs différents (extension et intensité) pour provoquer l'extension du pigment en grande quantité sur toute la surface de la plume.

De même, nous aurons la formation du plumage argenté (argenté véritable) si le facteur ou le couple de facteurs (concentration et dilution) ont produit la dilution du pigment et sa concentration en masses isolées des espaces incolores blancs.

Pour le manteau brun, la cause déterminante serait le facteur ou le couple de facteurs (extension et dilution) qui aurait produit la dilution du pigment noir et son extension sur toute la surface des plumes. Considérons à présent le phénomène du plumage magnano : on pourrait, à notre avis, expliquer l'existence de ce curieux plumage, à travers la théorie de Cole.

Etant donné que la couleur du plumage est déterminée, dans chaque pigeon, par un couple de facteurs qui contrôlent la distribution géographique du pigment sur les barbules de

chaque plume, le sujet à plumage magnano pourrait être un pigeon sur qui le plumage, par un phénomène de mutation devenu héréditaire, la couleur se manifesterait désordonnée dans ses facteurs de concentration, extension, intensité et dilution, sur des surfaces irrégulières en forme et dessin. Par exemple, un magnano nero qui présente sur un fond plus ou moins clair des taches irrégulières noires, pourrait être interprété de cette façon : le fond plus clair serait constitué d'aires de pigment noir régularisé par le couple de facteurs extension-dilution, selon des gradations variées (les plumes magnano qui apparaissent pratiquement blanches à la vue, ne le sont pas en réalité parce que si on observe bien, elles présentent une ombre, assez minime, donnée par le pigment noir étendu et dilué au maximum.

Sur ce fond plus clair, les taches irrégulières étendues et disposées de couleur noire seraient des zones dans lesquelles le pigment noir est étendu et intense (surface régulée par conséquent par le couple de facteurs extension-intensité). Ce phénomène de décomposition de la couleur dans ses facteurs sur des zones irrégulières du manteau s'atténue progressivement avec l'accroissement de l'âge du sujet et nous assistons donc généralement, à une réduction des zones de pigment plus ou moins dilué, alors que par contre, les zones de pigment intense augmentent.

Nous sommes alors à l'évidence que dans le plumage du pigeon, dans sa première année, il est généralement impossible de reconnaître dans quelles gradations se compose la mosaïque du manteau magnano. Cette coloration transmise se développe beaucoup plus rapidement et intensément chez les mâles que chez les femelles.

Chez le pigeon à manteau magnano, il est très probable aussi qu'un "facteur de mosaïque" contrôle l'emplacement des taches et des dits "morceaux". Ces derniers sont en pratique des zones de couleur intense plus étendues que les taches et qui par leur rareté chez les magnani, sont très appréciées des éleveurs modenais.

Certes, chez un sujet à manteau magnano, on trouve des taches ou des "morceaux" de couleur complètement étrangère à la couleur environnante. La chose est assez rare mais possible. Ces taches pourraient s'expliquer en admettant la présence dans le sujet d'un facteur "condominance ou interaction", phénomène assez connu, surtout en botanique, car responsable de la naissance de nombreuses tonalités et couleurs. Ces taches complètement étrangères à la couleur du manteau du sujet pourraient autrement trouver leur explication dans un phénomène d'hérédité ancestrale, donc à travers les différentes générations, et qui représenteraient la couleur du manteau d'un aïeul, mais la répartition n'est que partielle puisque le manteau magnano est soumis à l'action du déjà cité "facteur mosaïque". Ce phénomène se présente parfois aussi sur un pigeon schietto ou gazzo normal (non magnano). Par exemple, une tache noire sur une aile rouge, etc... (cela se définit par "plaisanterie"). Beaucoup plus fréquent sur un pigeon à manteau magnano, c'est ce motif qui fait croire que le magnano possède le "facteur mosaïque".

Chaque dégradé de couleur apparemment présent dans le manteau magnano et étranger à la couleur du manteau concerné, peut par ailleurs être interprété comme effet particulier optique, spécial et qui se présente sur des régions du corps, du cou et de la poitrine de l'animal.

Nous espérons que notre exposé sera lu avec intérêt et nous serions flattés s'il suscitait des réactions positives ou négatives mais toujours constructives, sur l'argument assez discuté et problématique de l'origine du manteau magnano chez le pigeon.

Par ailleurs, la recherche de Cole serait aussi l'explication des productions d'autres couleurs fondamentales telles que le rouge, le jaune, le rouge dominant et le jaune barré.

Pour expliquer les manteaux multicolores (non unicolores), Cole prend en compte au contraire, la distribution des plumes d'une qualité déterminée sur les dif-

férentes parties du corps, et suppose qu'au-dessus des facteurs qui règlent la distribution géographique du pigment sur les barbules de chaque plume, beaucoup d'autres facteurs agissent sur les manteaux des pigeons, en particulier différents facteurs topographiques.

Chez un pigeon bleu barré noir, par exemple, la couleur des barres serait donnée par un pigment qualifié différent de celui de la superficie alaire restante. Ceci serait dû au fait que les deux parties de l'écusson alaire (les barres et la superficie restante), sont régulées par 2 facteurs de pigmentation identiques mais indépendants entre-eux. Si ceci est facilement constaté chez les barrés, il n'est pas tout à fait aussi visible chez les unicolores, pour lesquels il semble assez incroyable que le plumage apparemment tout uni, peut être soumis à l'influence de divers facteurs de pigmentation. De plus, suivant une étude américaine, dans une aile noire, le noir de la zone des barres serait qualitativement, sinon visiblement, différent de la zone concernée, de même que le noir des rémiges serait qualitativement différent des deux autres présents dans l'aile. Ainsi, sur la même aile existeraient 3 zones régies par 3 facteurs différents.

Revenons à l'exemple du pigeon bleu barré qui, nous le pensons, est peut-être plus compréhensible : la couleur de la tête, du cou, du dos et de la poitrine est plus sombre que celle des plumes de couverture des ailes et de celle des rémiges. Il existerait par conséquent, un autre facteur, différent topographiquement, qui distingue les particularités alaires du reste du corps. De même le croupion serait influencé par un facteur propre différent.

Ceci expliquerait pourquoi la mutation responsable du croupion blanc, présente chez chaque bleu une partie délimitée à l'action propre à la seule partie du croupion, une évidente zone d'influence distincte de la superficie soumise à l'influence d'un facteur différent de pigmentation. Sinon, pourquoi le blanc ne serait-il pas étendu majoritairement ?

• • • • •

Une seconde théorie : à travers les diverses mutations naturelles et croisements survenus accidentellement, on aurait découvert des modifications et différenciations dans les couleurs des zones du corps réglées par divers facteurs topographiques différents et qui auraient été à l'origine de tous les manteaux bariolés, plus ou moins (les martelés, etc...), et ceux qui présentent des dessins particuliers introduits à travers des croisements de pigeons de couleurs différentes, perfectionnés et fixés par les éleveurs.

• • • • •

Nous avons retenu de cette brève étude de la théorie de Cole, la partie regardant les facteurs topographiques différents, même si elle ne traite pas spécifiquement des magnani, parce que nous la croyons extrêmement intéressante pour tous les éleveurs.

F. VOLTOLINI
A. VERARDI

le jeu de faire voler les pigeons

traduit de l'italien par Robert Ripaldi

Le Triganino était dans les siècles passés, employé surtout comme voyageur sur de petites distances, mais il devait sa grande popularité au fait d'être l'acteur du "Jeu de faire voler les pigeons", jeu qui à Modène faisait presque "perdre la raison" à beaucoup de personnes, déjà au temps de Pline !

Incontestablement pratiqué depuis des siècles dans la cité Emilienne, la période de sa plus grande vogue fut cependant la première moitié du siècle passé, lorsqu'on comptait à Modène plus de 100 colombiers de vol.

Beaucoup de témoignages nous ont été légués à ce sujet. Le plus fameux de ceux-ci est celui qui date de 1614 par Alexandre Tassani dans son poème éroï-comique "Le Seau Volé", avec un jugement non moins positif de personnes qui se consacrent à ce jeu.

Les "Triganieri" comme si en ce temps-là ils constituaient presque une classe ou une faction formée d'individus oisifs et turbulents qui avaient comme unique religion celle de "la pause" !

Nous pouvons nous référer dans chaque cas, que les "Triganieri" du siècle passé étaient des personnes de toutes les classes sociales qui, durant la saison hivernale, passaient une bonne partie de la journée sur les toits, insouciantes des températures très rudes et de tout ce qui les environnait, pris qu'ils étaient par la passion de leur jeu.

Il me semble opportun de m'arrêter sur ce jeu particulier pratiqué avec des pigeons pareils, sous divers aspects, à diverses races de Haut-Volant et Culbutants, qui servent toujours, dans les nations européennes et asiatiques, mais avec toutefois des caractères spécifiques.

Il est malheureusement impossible de traduire les termes techniques d'un dialecte, et qui seraient de ce fait, incompréhensibles par beaucoup, mais je chercherai cependant à expliquer "avec mes mots" les aspects variés de ce jeu.

• La saison la plus propice pour jouer, est l'hiver. Le "Triganieri" avait sur le toit de sa maison, un colombier de bois formé d'une partie fermée et d'une grande planche de vol.

L'entraînement des pigeons, environ une trentaine par compagnie, commençait par les enfermer 4 ou 5 jours



"La Trigancina" sur un mirador de la rue Sainte-Agathe, aujourd'hui place Matteotti - d'après une peinture de G. Bellei - 1915

dans le colombier sans nourriture. Mis en liberté, on leur donnait quelques grains les habituant à un sifflement caractéristique de rappel. Ensuite, après un autre jeûne, on les faisait s'envoler en les effrayant avec un chiffon sombre agité en permanence jusqu'au moment où l'on désirait arrêter le vol. Le sifflet de rappel faisait alors rapidement poser les pigeons sur la planche, attirés par l'espoir de recevoir du grain.

Une fois dressée sa propre bande, le "Triganieri" entraînait dans le véritable jeu avec les colombiers voisins, chacun cherchant à mélanger ses propres pigeons avec ceux des colombiers rivaux, puis de les rappeler en enlevant le chiffon et en sifflant sur le mode particulier.

Si les pigeons étaient bien dressés, ils rentraient immédiatement et entraînaient avec eux quelques pigeons concurrents qui, affamés ou pris dans la confusion du retour soudain de la bande, étaient alors capturés. Les pigeons faits prisonniers pouvaient être restitués de suite s'ils appartenaient à un colombier lié par un "pacte d'amitié" moyennant un petit chantage et qui était en fait un "pacte de bonne guerre". Mais si deux colombiers étaient en "guerre déclarée" il n'y avait aucune obligation de restitution. Et si enfin, "la guerre au dernier sang" était en vigueur, les pigeons pris à l'adversaire étaient tués immédiatement ou servaient de "kamikase". Ils étaient renvoyés à leur colombier après avoir eu, ficelé à leurs pattes, un flacon de poudre noire muni d'une mèche enflammée qui, en éclatant tuait le plus possible des pigeons de l'adversaire.

Ces derniers aspects du jeu cependant étaient assez rares et ont été abandonnés depuis des siècles.

Le soir venu, les "Triganieri" se réunissaient dans un lieu précis, sous les portiques de l'horloge, pour se raconter l'un l'autre les victoires de sa propre bande durant le jeu de la journée.

Voilà ce qu'était à Modène, le "Jeu de faire voler les pigeons".

QUESTIONS *résultats* A NOS LECTEURS

rassemblés et commentés par J.-L. FRINDEL

Nous avons reçu environ 200 réponses au questionnaire paru dans le n° 65 de Janvier 1990. Ce qui nest, en fait, pas si mal, bien qu'il manque toujours les 2000 autres.

Nous allons donc vous donner le résultat chiffré en pourcentage des réponses obtenues, avec les commentaires correspondants.

1. Globalement trouvez-vous notre revue bonne ?
99,5 % OUI - 0,5 % NON (en raison de "la trop légère nature des articles"). Soit, mais nous attendons toujours un article plus consistant de ce lecteur.

2. La présentation actuelle est-elle bonne ?
OUI : 98 % - NON : 2 % en raison surtout de l'écriture du titre et de la composition de la dernière page.

3. Voudriez-vous une autre couverture ?
OUI : 10 % - NON : 90 % pour les raisons précédentes.

4. Quelles rubriques ou articles préférez-vous ?

Spéciaux : 93 %
Visites d'élevages : 89 %
Génétique : 89 %
Vétérinaire : 95 %
Articles d'Ebner : 85 %
Tribune Libre : 86 %
Articles généraux Avicoles 67 %
Palmarès : 76 %
Articles traduits : 87,5 %
Note de la Rédaction : 95 %
Liste des Clubs : 69 %
Standards à insérer : 97 %

COMMENTAIRES

• Les Spéciaux ont une audience favorable, sauf qu'ils ne doivent être ni "trop envahissants", bien que le n° 48 sur les Queue de Paons ait eu un écho très favorable (cf question 12), ni être bâclés comme il fut souvent reproché au Spécial Cauchois. On nous demande aussi à quand le Spécial Beauté Allemand, Huppé de Soultz, etc... A cela, nous pouvons répondre que ce n'est pas à l'équipe de rédaction de rédiger des spéciaux, elle ne fait que proposer. Alors, aux Clubs respectifs et aux éleveurs qui ont de quoi écrire et de quoi faire passer aux autres, par le truchement d'un Spécial, mettez-vous à vos plumes ! Nous nous chargeons de la coordination, de la correction et de la mise en page. N'ayez aucune crainte pour vos fautes d'orthographe, nous les corrigeons et... nous sommes "tenus au secret". Alors, pas de gêne !
D'un autre côté, une forte demande est verbalisée pour étendre ces spéciaux à la plupart des groupes de races.

• Les Visites d'Elevages devraient comporter un descriptif étoffé du colombier, des installations, du matériel, avec communication de trucs de la part de l'éleveur "interviewé". On reproche à cette rubrique de faire de la publicité pour les éleveurs, mais... les expositions sont une forme de publicité aussi, non ?..

• La Rubrique Génétique est demandée moins "sophistiquée", en partant sur des bases dans un langage qui soit à la portée de tous. Chers lecteurs, c'est ce que nous avons programmé prochainement avec la reprise de cette rubrique, par les bases énoncées clairement et le plus simplement possible, avec cependant la complexité des phénomènes, totalement indépendante de notre volonté et liée à la science elle-même.
• Le Vétérinaire est bien accueilli, mais on nous demande de varier les sujets.

• Les réponses pour les articles de Tonton Ebner sont chiffrées mais sans aucun commentaire, de même que pour les Articles Traduits et la Note de la Rédaction.
• La Tribune Libre : on y demande des écrits sur la "cause" (c.à.d. le colombiculture) et on veut éviter les règlements de compte (nous aussi !).

• Les Articles Généraux sur la restructuration sont relégués à la SCAF, et dans la Revue Avicole.

• Les Palmarès ne sont pas trop demandés en raison de la place qu'ils prennent au détriment d'articles techniques. Par contre, on demande la publication des palmarès des championnats ou de concours de races.
• Idem pour la Liste des Clubs (cf question 9).

• Les Standards à insérer sont rejetés par quelques lecteurs qui demandent cependant la publication des nouveaux textes. Mais c'est justement le but de l'opération ! Nous ne publions pas les fiches qui se trouvent déjà dans le recueil, mais bien les nouvelles races et les fiches modifiées par la Commission des Standards, et uniquement celles-ci !

5. Voulez-vous plus de photos et moins de texte : 8 %
plus de texte et moins de photos : 7 %
l'équilibre est bon : 85 %

6. Publication d'articles déjà parus dans d'autres revues françaises :

POUR : 58 % - CONTRE : 42 %

7. Photos de personnages :

OUI : 9 % - NON : 91 %

Les réponses favorables concernent surtout les administrateurs qu'on demande à voir en photo, et les cas, moins réjouissants, des décès qui sont publiés.

8. Nouvelles rubriques demandées :

• Surtout des articles techniques sur l'alimentation, matériel, installation, calendrier de saison plus étoffé, conseils aux débutants, etc...

• Des palmarès d'expositions étrangères avec un calendrier d'expositions étoffé en France et Etranger.

• La rubrique "Questions-Réponses" semble être abandonnée ? En fait, elle ne l'est pas mais encore faut-il que plus de questions nous parviennent !

• Beaucoup de lecteurs veulent être renseignés sur :

- la colombiculture à l'étranger
- l'élevage intensif de chair
- les races exotiques
- des essais ou des recherches diverses en colombiculture

- un rapport annuel des activités de la SNC
- des croquis de locaux d'élevage
- des photos avec échelle pour se rendre compte de la taille réelle des pigeons.
- des adresses de Clubs Spéciaux étrangers
- les éleveurs des races présentées lors des spéciaux (liste du fichier)

• On nous demande :

- Une revue mensuelle (!) 20 %
- La rubrique "Petites Annonces" 40 %
- Des posters, des Calendriers illustrés, des

photos dimensions "standard" à classer pour constituer un fichier ou des dessins de J.L. Frindel (35 % !!)

- Les modifications des standards groupées une fois par an en "Spécial"

- Des listes de fournisseurs de matériel et nourriture (publicité)

- La présentation de races rares

- Des classeurs pour relier les revues

- Organiser des concours

- Une rubrique "Tribune Libre" pour Juges et Eleveurs où les juges expliquent en détail les critères et le mode de jugement

- D'autres Spéciaux

- Une rubrique pour Elèves-Juges

- Honorer les membres en les citant par ancienneté (ce qui nous paraît difficile, cf question 7)

- Enfin une meilleure coordination des Clubs sous l'égide de la SNC pour qu'elle devienne le chapeau de la colombiculture française (25 % des lecteurs de "Colombiculture").

9. Liste des Clubs à paraître :

1 Foix : 57 % - 2 Foix : 29 % - 3 Foix : 7 %
Chaque Foix : 7 %

10. Préférez-vous plus de pages : 15 %

Plus de photos couleurs à l'intérieur : 35 %

Les deux : 50 %

11. Etes-vous prêt à payer plus cher l'abonnement pour avoir plus de pages et plus de couleurs :

OUI : 91 % - NON : 9 %

10 F : 4 % - 20 F : 24 % - 30 F : 24 %
40 F : 14 % - Plus : 25 %

12. Numéro préféré depuis la création :

Tous : 25 % la palme revient aux Spéciaux Queue de Paon et Silvester

En général tous les numéros sont bien défendus, en raison des préférences de chacun, cela se conçoit aisément !

Enfin, 15 % adressent un coup de chapeau à l'équipe.

.....

JUGES nouvelle adresse :

M. René WAAG, juge pigeons
56, Chemin des Fouches
81100 CASTRES - Tél. 63 35 78 34

Jean-Louis FRINDEL

ne tient plus à faire partie de
l'équipe de Rédaction, dans
l'incertitude du Rédacteur Principal
(chargé de la composition et mise
en page de la Revue), et de
l'imprimerie qui réalise les travaux.



VILLE DE LIMOGES
Palais des Expositions

EXPOSITION NATIONALE d'AVICULTURE et d'APICULTURE

organisée par le Syndicat Limousin Avicole et Apicole

DECLARATION D'INSCRIPTION

de Monsieur

Adresse complète :

..... N° tél. : Responsable du groupage :

Le soussigné, après avoir pris connaissance du règlement et en avoir accepté les conditions, déclare :

Que ses animaux seront amenés installés à l'Exposition et réexpédiés par { l'exposant (Biffer l'un des deux mots)
la Société

Si l'exposant charge la Société de la réception, de l'installation et de la réexpédition des animaux, il est indispensable de donner les renseignements suivants :

Gare où doivent être réexpédiés les colis : N° tél. du destinataire :

DETAIL DES INSCRIPTIONS	OBSERVATIONS
lots à 40 F. Parquets d'élevage 1-6	
lots à 20 F. (Parquets 1-2 ou 2 couples de pigeons) .. (même race, même variété)	
lots à 20 F (couples pigeons)	
lots à 18 F (unités) .. Volailles	
lots à 18 F (unités) .. Lapins	
lots à 18 F (unités) .. Pigeons	
Palmarès obligatoire	25.00
Souscription en faveur du succès de l'Exposition...	
TOTAL	

Adresser cette déclaration au Commissaire général, BROUSSAUD Jean-Pierre - 16 rue de Beynac ..
87110 BOSMIE L'AIGUILLE

Fait à, le Signature :

N.B. — La présente déclaration ne sera enregistrée qu'après réception de son montant.

CLOTURE IRREVOCABLE DES ENGAGEMENTS, le 10 SEPTEMBRE

VALEURS	SOMME DUE A L'EXPOSANT	SOMME DUE PAR L'EXPOSANT
Ventes d'animaux		
Plaques		
Engagements - Palmarès		
Transport		
Achats		
SOLDE		

Somme due à l'exposant
par l'exposant

(Signature.)

Règlement, le Chèque n° ou numéraire :

L'EXPOSANT LA SOCIETE

NOM :
Prénoms :
Adresse complète :

N° d'ordre

L'EXPOSANT LA SOCIETE

NOM :
Prénoms :
Adresse complète :

Faire les inscriptions dans l'ordre établi par le programme - Ne consacrer qu'une ligne par lot - Ne rien inscrire entre les lignes

[illegible]

Nom du Commissaire : M.
 Nombre d'animaux :
 Nombre de colis :
 Emballages vides à réexpédier :

Nom du Commissaire : M.

Nombre d'animaux :

Nombre de colis :

Emballages vides à réexpédier :

52^{ème} SALON INTERNATIONAL D'AVICULTURE - Les 20 et 21 octobre 1990 - VILLE DE LIMOGES

Organisé par le Syndicat Limousin Avicole et Apicole (35, rue de Strasbourg à Limoges) au Palais des Expositions de La Bastide, sous le haut patronage de :

Monsieur le Ministre de l'Agriculture,
La Société Centrale d'Aviculture de France,
La Confédération Nationale d'Aviculture de France,
La Sociéty Nationale de Colombiculture, qui organise sa nationale,
Des Clubs : Club des Amis du Mondain ; Club Français du King ; Fantail Club National ; Club Français du Lynx de Pologne ; Bantam Club Français ; Club de l'Argenté de Champagne, qui organisent leur championnat à Limoges.
Le Jury sera composé de Juges officiels de la S.C.A.F.

RECOMPENSES

Il sera décerné un **Grand Prix d'Honneur** dans les catégories suivantes :

Championnat de France du Bantam	Championnat de France Pigeons Mondains
Volaillies grandes races françaises	Championnat de France Pigeons Lynx de Pologne
Volaillies grandes races étrangères	Championnat de France Pigeons Kings
Volaillies races naines	Championnat de France Pigeons Queue de Paon
Palmpêdes grandes races	Pigeons de forme français
Palmpêdes petites race et ornement	Pigeons de forme étrangers
Dindons, pintades, faisans, oiseaux de parc	Pigeons à caroncules
	Pigeons type poule
	Pigeons boullants
Championnat du lapin Argenté de Champagne	Pigeons de couleur
Lapins grandes races	Pigeons tambours
Lapins races moyennes	Pigeons de structure
Lapins races naines	Pigeons cravatés
Cobayes toutes variétés	Pigeons de vol
	Pigeons de chair

Il sera décerné un seul PH par classe de 20 sujets. Le Jury pourra décerner autant de premiers, deuxième et troisième prix qu'il y aura de sujets méritants. Pour les championnats, c'est le Jury qui désignera les champions par race et variété.

PRIX DES CLASSES

Les GPH recevront un objet d'art en Porcelaine de Limoges ou une coupe. Un objet en porcelaine de Limoges ou une coupe récompensera chacun des 3 meilleurs PH choisis par chaque Juge (en plus des GPH) parmi les animaux qu'il aura jugés (90 environ). Tout exposant qui aura obtenu au moins 1 PH recevra une récompense (plaque ou porcelaine). Tous les exposants adhérents de la SNC recevront un souvenir. Pour les championnats, les récompenses seront distribuées par les clubs et sous leur responsabilité. Au total, c'est près de 500 récompenses qui seront distribuées.

REGLEMENT

Article 1 : L'exposition organisée par le Syndicat Limousin Avicole et Apicole aura lieu au Palais des Expositions de Limoges La Bastide, les 20 et 21 octobre 1990. Elle sera ouverte à tous les aviculteurs éleveurs amateurs ou professionnels. Les sujets inscrits doivent être la propriété de l'exposant.

Article 2 : Composition des lots et droit d'inscription.
Parquet d'élevage : 40 F (1 mâle et 6 femelles pour volaillies et canards)
(1 mâle et 2 femelles pour oies et dindons)
Parquet volaillies et palmpêdes : 20 F (1 mâle et 2 femelles)
Couple : 20 F (uniquement palmpêdes, faisans, oiseaux de parc et d'ornement, pigeons)
Unités (toutes catégories) : 18 F
Exposition de matériel ou produits avicoles et apicoles : 25 F / m2
Palmarès : 25 F (obligatoire pour les exposants)
Les lots exposés ne pourront être divisés ou associés pour la mise en vente.

Article 3 : Toute demande d'engagement doit être adressée **AVANT LE 10 SEPTEMBRE 1990** au Commissaire Général : M. Jean Pierre BROUSSAUD, 16, rue de Beynac, 87110 BOSMIE L'AIGUILLE - Tél. 55 39 01 98 (après 20 h de préférence). Elle devra être accompagnée du montant des inscriptions (mandat, chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre du Syndicat Limousin Avicole et Apicole).

Article 4 : Opérations de concours

Mardi 16 et Mercredi 17 octobre 1990 de 8 h à 18 h : réception des animaux et mise en cages.
Jeudi 18 octobre 1990 : Opérations du Jury à partir de 8 h (entrée interdite à toutes les personnes ne participant pas au jugement).
Samedi 20 et dimanche 21 octobre 1990 : Exposition ouverte au public de 9 h à 18 h (restaurant sur place).
Lundi 22 octobre 1990 : Réexpédition des animaux (transport à la charge de l'exposant).

Article 5 : Mesure sanitaire. Les animaux subiront à l'arrivée une visite. Tout animal déclaré suspect sera retourné ainsi que ceux se trouvant dans le même emballage, aux frais de l'exposant et sans remboursement des droits d'inscription.

Article 6 : Les récompenses seront décernées d'après les décisions du Jury désigné par le Comité d'Organisation de l'Exposition. Les décisions du Jury seront sans appel.

Article 7 : Les exposants désirant vendre les lots exposés devront inscrire obligatoirement le prix de vente sur leur feuille de déclaration. Ce prix sera majoré de 15 % à la charge de l'acheteur au bénéfice du Syndicat et inscrit au catalogue. Les animaux vendus pourront être retirés immédiatement par les acheteurs. Les exposants qui retireront leurs animaux de la vente après le jugement devront acquitter les 15 % au bénéfice du Syndicat. Les mises en vente après jugement se feront dans la mesure du temps disponible aux bureaux des ventes.

Article 8 : Il est interdit de mettre en vente des animaux dans l'enceinte du Parc des Expositions sans passer par le bureaux des ventes. L'entrée d'animaux autres que ceux participant à l'exposition est interdite.

Article 9 : Le comité prendra toutes dispositions pour la nourriture, la surveillance des animaux. Il ne sera pas rendu responsable ni des décès, ni des vols, ni des erreurs, ni des changements, ni des envois, ni des pertes et dommages de quelque nature que ce soit qui pourraient survenir aux exposants, à leurs employés, aux animaux, aux emballages, instruments, matériels, produits, même du fait de l'incendie ou au cours des transports, ainsi qu'aux visiteurs.

Article 10 : Pour les cas non exposés dans ce règlement, les exposants se rapporteront au règlement général des expositions édité par la SCAF. Tous les cas non prévus seront examinés et tranchés par le Commissaire Général de l'Exposition.

Article 11 : En cas de grève ou de non acceptation des animaux par la SNCF, Sernam ou autre, le Syndicat Limousin Avicole et Apicole ne remboursera pas les frais d'engagement.

Article 12 : Toute réclamation concernant le Salon devra être adressée par écrit dans les 10 jours qui suivront la clôture de l'exposition au Commissaire Général : M. JP BROUSSAUD, 16, rue de Beynac, 87110 BOSMIE L'AIGUILLE.

IMPORTANT : CLOTURE DES INSCRIPTIONS LE 10 SEPTEMBRE 1990 (dernier délai).

Le Comité se réserve le droit de clôturer les inscriptions avant cette date en cas de manque de matériel ou pour toute autre cause.

CONSEILS DE SAISON

DE JEAN-LOUIS FRINDEL



GPH Mulhouse 89 - Hirondelle de Nuremberg
Prop. P. Hirschner - Photo Ripaldi

nos pigeons en été



Mulhouse 89 Champion Miroité de Damas
Prop. Scheffold - Photo Ripaldi

La saison d'élevage est sur le point d'être terminée, du moins pour ceux qui pensent séparer les reproducteurs. Pour le début de la mue en effet, tous les reproducteurs devraient avoir regagné leur compartiment respectif, selon le sexe. Il est conseillé de pratiquer aux "accouplements-tests" pour des sujets non exposés, après la mue, et ceci dans des cas très précis et restreints. C'est le moment d'avoir une réflexion sur la saison passée. On a oublié de noter certains événements, mais ils sont restés en mémoire et il faut maintenant en tirer des conclusions pour la prochaine période. Notamment, nous nous occuperons des fiches d'élevage de chaque couple, nous en ferons l'analyse, et nous aiguillerons déjà, dans notre esprit, les accouplements pour l'an prochain.

A quoi devons-nous veiller ? Que nous posons-nous comme questions ?

Nos pigeons produisent-ils des jeunes conformes ? Si non, cela est-il dû à la nourriture, à l'hébergement, à leur santé, aux accouplements, à la préparation des reproducteurs ? Il est utile dans certains de ces cas de remonter, grâce aux cahiers d'élevage, la "famille", que s'était-il passé chez les grands-parents, les arrières grands-parents ?...

Les sujets qui n'ont vraiment rien produit sont dirigés vers la consommation. Il faut garder ce qui est exposable ou utilisable comme reproducteur. Le coût de la nourriture, et le risque de surpopulation nous interdit de garder "n'importe quoi".

Le compartiment des jeunes est plein, les premiers jeunes mâlés sont déclarés, nous les dirigeons vers le colombier des mâles adultes. Si les colombers sont suffisants, il vaut mieux laisser les jeunes entre eux, mais par sexe. C'est le moment de commencer la sélection : observer les jeunes, déceler leurs qualités et leurs tares, et Tuer ! Les expériences montrent que beaucoup trop de pigeons passent l'été et l'automne sans valeur ni pour l'expo, ni pour l'élevage de sélection. Les premières expositions vont bientôt débuter, il faut que les jeunes soient habitués aux cages, on peut les y installer dès l'âge de 4 semaines, à raison d'une heure ou plus par jour, on les

manipule, on leur parle, on "joue" avec eux.

La mue a déjà démarré (cf. Colombiculture n° 63). Je redonne un bref résumé de son déroulement :

- la mue commence par la chute de la 10^e rémige primaire au milieu de la seconde ponte.
- puis tombe la plus petite des rémiges secondaires.
- les rectrices tombent lorsque la moitié des rémiges secondaires se trouve dans le cycle.
- la "mue générale" débute normalement début automne, et **doit être terminée avant la période de froid**.

On peut donc faire démarrer la mue à temps, par l'arrêt des pontes, séparation des sexes, et changement de nourriture. Ainsi, en coupant net la distribution de mélange riche pour l'élevage et en distribuant par exemple de l'orge uniquement, on provoque le "stress" inducteur de la mue à cette époque.

Ensuite, pendant le renouvellement du plumage, il faut naturellement la nourriture riche qui apporte tous les éléments essentiels, les minéraux, les bains périodiques fréquents, l'air frais, et l'observation. Car les sujets qui ne passent pas une mue correcte sont à noter, et on est en droit de douter sur leurs capacités de bons voire d'excellents reproducteurs.

Avant cette période de mue générale, et au mieux, au moment de la séparation des sexes, on aura pris soin de vermifuger de manière générale, totale et efficace tout le cheptel. On aura procédé à des examens de fientes, traité en conséquence. Une petite poussée de vitamines n'aura fait que du bien.

Pour les partisans de l'élevage en continu, ils auront remarqué la période de "pause naturelle" qui touche en règle générale les reproducteurs au début de la grande mue. Durant cette période, on prendra toutes les dispositions énoncées ci-dessus : soins, traitements, sélection avant la reprise. On profitera de la situation pour désaccoupler au vu des résultats, et, en fait, on repart pour la nouvelle saison. Certes un peu plus tôt que les autres, mais que se passera-t-il au moment des expositions ?

Exposition Nationale de LIMOGES

20 - 21 Octobre 1990

organisée

Par le SYNDICAT LIMOUSIN AVICOLE et APICOLE avec les :

- Championnats de FRANCE de la

- SOCIÉTÉ NATIONALE de COLOMBICULTURE

du KING - du MONDAIN - du QUEUE de PAON

du LYNX de Pologne - du Bantam Club

et du Lapin Argenté de Champagne

Commissariat général : M. J.P. BROUSSAUD
16, Rue de Beynac

87110 BOSMIE-L'AIGUILLE ☎ 55.39.01.98

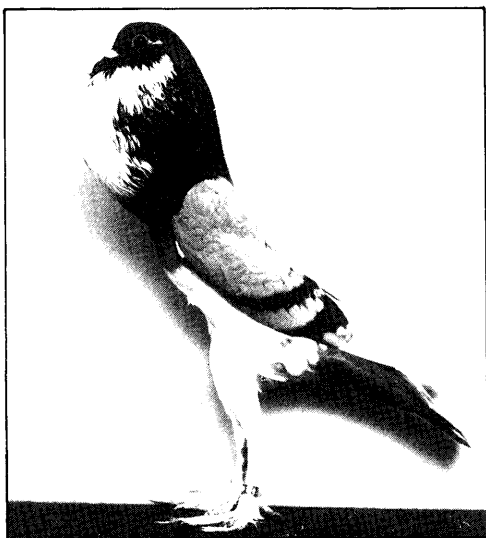
ELEVEURS - VISITEURS

Vous aurez l'occasion de visiter une des plus grandes expositions nationales de France
Vous pourrez y rencontrer beaucoup d'éleveurs chevronnés pour vous conseiller, vous aider.
Les animaux achetés pourront être emportés immédiatement.

EXPOSANTS

- Plus de 500 récompenses seront distribuées.
- Les récompenses obtenues (objets en porcelaine de Limoges) vous seront remises en même temps que le catalogue-palmarès avec « repiquage ».
- Le montant des ventes pourra vous être réglé le dimanche soir dès la fermeture de l'exposition.
- Le meilleur accueil vous sera réservé à tous.

le bœulant anglais & le pigmy vus des pieds à la tête par christian klein président du C. F. B. N. A.



Contrairement à toute habitude, mais pour respecter le titre de cet écrit, le Boulant et le Pigmy vus des pieds à la tête, je débute donc par les doigts.

Pour que la tenue soit bien équilibrée, les doigts doivent être bien écartés, posés entièrement et bien à plat sur le sol. Il n'est pas rare d'observer dans les cages d'exposition des sujets dont un doigt externe est placé sous le doigt médian, ou tout à fait contre. Il faut rester vigilant à ce sujet, car si le pigeon est réexaminé quelques instants plus tard, il pourra présenter un étalement des doigts tout à fait correct ! Cela peut paraître surprenant, mais tout à fait vérifiable.

Pour le juge, l'appréciation à fournir doit être judicieuse, car suivant l'instant où le pigeon est vu, sa critique paraîtra juste ou erronée. Il est des cas où cela provient d'une déformation squelettique, là ne subsiste aucune ambiguïté. Les doigts crochus, déformés sont autant de défauts qu'il convient de combattre en élevage. Ils proviendront

Le Boulant Anglais, le plus majestueux, le plus grand, le plus gracieux de tous les Boulants, ainsi que le Boulant Pigmy, son "petit frère", le plus élégant et le plus fin des Boulants nains, ont toujours fait l'admiration des véritables puristes.

Mais combien sont-ils réellement les véritables idéalistes de ces races en France ?

Notre population colombicole connaît-elle seulement l'existence de ces deux merveilleux pigeons ?

C'est un véritable cri d'alarme que lance aujourd'hui le Club Français des Boulants Nains et du Boulant Anglais, pour essayer de susciter des vocations auprès des éleveurs intéressés, et qui voudraient élever un pigeon pas comme les autres.

Lancer en quelque sorte une vaste campagne d'information, mais surtout promouvoir l'élevage de nos "Anglais", reste l'objectif primordial du Club, augmenter considérablement le nombre d'amateurs en France, pour assurer à ces deux races une assise solide et une représentativité digne et conforme pour notre colombiculture nationale.

Il existe pourtant bien un Club Européen des Boulants Anglais et Pigmy qui regroupe 7 nations. Paradoxalement, l'Angleterre n'en fait pas partir, ni la France bien sûr.

Lors du dernier Championnat Européen, 1150 environ Boulants Anglais, grands et petits, étaient présentés. Pourquoi chez nous sont-ils pratiquement inexistantes. Un certain retard doit être comblé, il n'est plus question pour nous de rester à la traîne...

Inspiré de certains écrits du formidable éleveur allemand Helmuth Amenda, je souhaite par cet article, faire certains commentaires sur les caractéristiques essentielles de ces races, sans pour autant analyser point par point chaque détail du standard.

d'un excès de consanguinité, et la raison voudrait de ne pas persister à accoupler deux sujets présentant ce même défaut. Souvent peu visible, un doigt crochu caché par les plumes peut cependant nuire à la bonne tenue et au bon équilibre du sujet.

Le métatarse est la partie de la patte entre le talon et la région digitée (le talon est souvent décrit par erreur comme étant le genou). Cette partie précise des pattes doit être particulièrement longue, et ceci pour deux raisons fondamentales. On obtiendra tout d'abord plus de hauteur de pattes, et on évitera ainsi cette forme de jambes dite en "béquille", c'est à dire très droite vue de profil. L'attache des cuisses n'est pas soulignée, tout en exprimant cependant un profil légèrement convexe, harmonieux et fluide depuis son point d'attache. En aucun cas, l'articulation supérieure doit être prononcée. Les sujets qui présentent cette particularité auront une démarche cahotante, voire cagneuse.

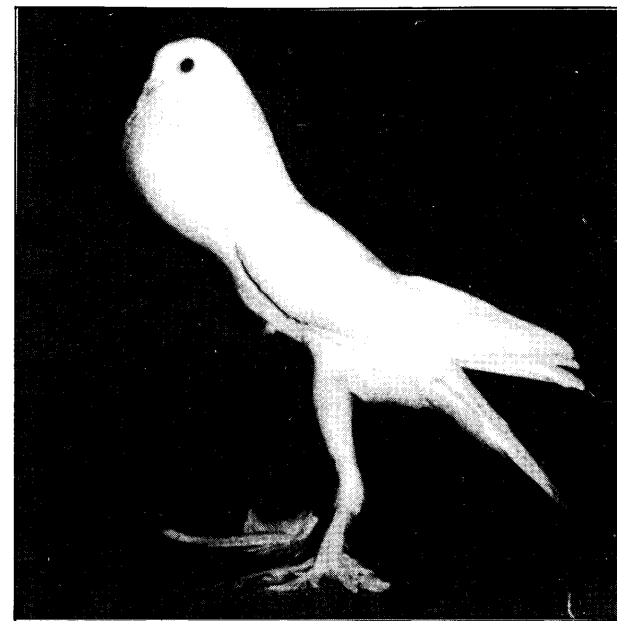
Vues de face, les jambes doivent être serrées, se touchant presque depuis leur point d'attache jusqu'à l'articulation tibio-tarsienne.

Mais attention ! Lors de la formation des couples reproducteurs, ne jamais accoupler deux sujets dont les jambes sont "hyper-serrées", sous peine d'être souvent déçu des résultats obtenus.

Les jeunes issus auront souvent des problèmes d'aplomb, voire des difficultés dans la tenue, car pour conserver leur équilibre ces sujets placeront leurs jambes, ou plutôt leurs cuisses l'une derrière l'autre, car ils seront tellement étroits au niveau de l'attache.

Attention également et toujours, aux sujets qui présentent une mauvaise attache au niveau des jambes : tout en étant serrés en haut, ils peuvent très bien être très larges en bas, toujours pour assurer l'équilibre dans la tenue.

Il manquera généralement à de tels Anglais, la forme concave de l'articulation tibio-tarsienne, et vues de profil, les jambes seront trop droites.



Boulant blanc plusieurs fois "V" aux expositions
Prop. Werner Vogel (R.F.A.)

Il n'est pas exagéré de dire que l'élégance d'un Boulant Anglais ou d'un Pigmy est conditionnée par la forme et la position très typique de ses pattes. Il faut se rappeler qu'elles doivent montrer leur maximum de longueur et surtout, et c'est très important, être placées bien en arrière de la poitrine. L'articulation tibio-tarsienne est légèrement tournée vers l'intérieur, alors que le pied est quant à lui, légèrement dirigé vers l'extérieur.

De ce fait, les doigts intérieurs se touchent presque. On dit des jambes qu'elles sont en forme d'ellipse. Obtenir chez l'Anglais une queue courte, bien étroite et en ligne droite dans le prolongement du dos, n'est pas si évident qu'il n'y paraît.

L'attache des plumes de la queue doit être étroite, alors que celles-ci sont souhaitées larges. Lorsque le sujet est mal campé sur ses pattes, le port de la queue sera relevé.

Un défaut fort gênant apparaît, et on le rencontre de plus en plus dans d'autres races, ce sont les plumes extérieures de la queue vrillées et tombantes. J'ai pu lire que ce phénomène touche également certains élevages de pigeons voyageurs. Certains éminents spécialistes vont jusqu'à penser que le vaccin contre la paramixovirose ne serait pas étranger à ce problème. Il est recommandé de ne pas accoupler deux sujets présentant ce même défaut. Pour mon appréciation personnelle, celui-ci est tout au moins aussi important qu'un bréchet déformé, car en plus il est très visible. La solution consiste à arracher purement et simplement ces deux plumes. En matière de sélection est-ce bien raisonnable ?

En Allemagne ce défaut est combattu : les juges comptent les plumes de la queue et font les remarques qui s'imposent.

Chez un Anglais élégant, harmonieux et fier, les ailes ne peuvent pas être larges, ni rondes ni très courtes. Qu'elles soient étroites, c'est répondre aux normes du standard. Mais attention à ne pas vouloir exagérer ce phénomène en recherchant des types d'ailes "super-étroits". Le Boulant Anglais ou Pigmy est un oiseau qui doit pouvoir encore voler.

Attachons également beaucoup d'importance à la position des ailes qui doivent être longues, bien serrées au corps et former avec le dos, la queue, une ligne droite et inclinée, en acceptant encore que les rémiges se touchent, mais que très légèrement sur la queue.

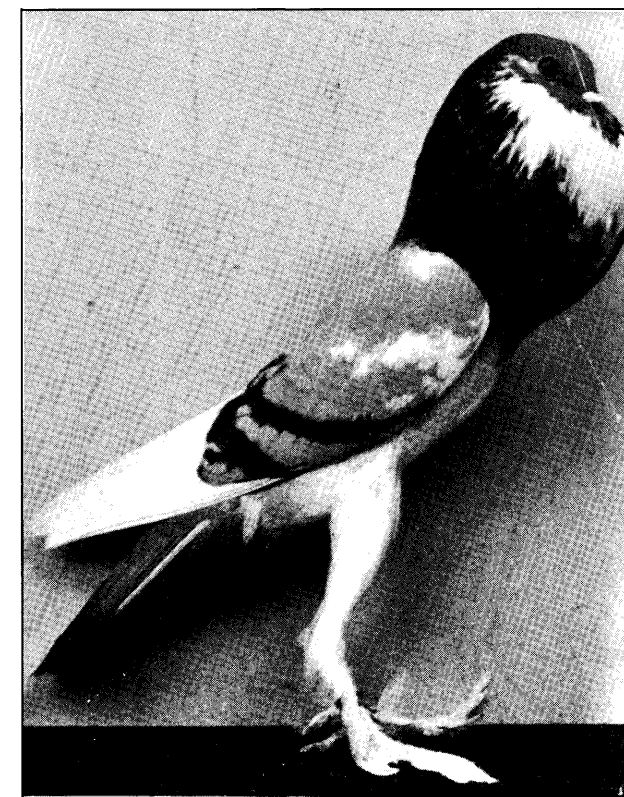
Le bréchet a son importance également. Il doit être étroit, long, droit et très peu saillant. Très peu de sujets démontrent de réelles qualités dans ce domaine et sont souvent très différents les uns des autres. Nous ne voulons en aucun cas accepter un bréchet à la forme aussi apparente que chez le Boulant Français.

La boule, qui est la caractéristique primordiale pour chaque race de Boulant, doit chez nos Anglais, être sphérique dans sa partie supérieure, tout en s'aminçant vers la poitrine mais en s'y attachant nettement. Beaucoup d'efforts de sélection restent à faire pour parvenir à obtenir une homogénéité de la forme idéale de la boule chez nos Anglais.

En parcourant les allées des championnats de nos deux races lors d'expositions qui se déroulent dans nos pays voisins, et en observant d'une façon très précise la boule de nos Anglais, grands et petits, il faut bien avouer que les formes sont bien différentes. Par exemple, il existe des sujets dont la boule est bien conséquente mais trop positionnée vers la bas. D'autres présentent une boule bien développée avec la bec bien posé sur son sommet, mais chez ces sujets-là, la partie postérieure du cou n'est pas bombée.

Les suivants ont une boule "super-sphérique" placée vers le haut, mais très serrée, voire aussi cintrée à la taille que chez le Bruner. Cette forme précise de boule n'est pas à rechercher non plus.

En résumé, il faut savoir que la boule doit être sphérique vers le haut, avec cet aspect de rondeur accentué par la partie postérieure du cou bombée, tout en laissant apparaître la taille et en restant bien détachée des épaules.



Pigmy bleu "HV" au Championnat de Hambourg 89
Prop. Helmuth Amenda - Photo Wolters

LA LONGUEUR DU COU EST DETERMINANTE POUR L'EXPRESSION DE LA BOULE

Le port dégagé, relevé et gracieux chez nos Anglais doit rester une caractéristique essentielle de la race. La démarche doit s'effectuer sans gêne, sans avoir les jambes écartées. Si l'on observe que les yeux et le milieu des pieds se situent sur la même verticale, la tenue sera correcte. Les sujets qui sont coudés adoptent forcément une position horizontale.

Lors des jugements, l'on fait référence aux bonnes ou mauvaises proportions du sujet présenté. Comme beaucoup d'autres Boulants, nos Anglais n'échappent pas à cette règle que je tiens toutefois à préciser. Chez le Boulant Anglais et le Pigmy, les proportions se définissent à partir du POINT D'ATTACHE DES JAMBES.

A partir de ce point : 1/3 pour la partie postérieure et 2/3 pour la partie antérieure du corps. Et ainsi on comprend mieux pourquoi le standard exige que les jambes "doivent être placées bien en arrière de la poitrine".

Lorsque l'on rencontre des sujets présentant ces réelles caractéristiques, il convient alors de parler de proportions idéales. Mais rares sont encore les Anglais qui démontrent ces qualités ! Beaucoup de travail reste encore à effectuer.

Pour parfaire l'élégance de nos pigeons, le plumage serré mais doux apportera la touche finale.

Nous n'avons pas affaire à des pigeons de couleur, je n'apporterai pas de commentaires particuliers sur le

dessin et les couleurs, car le standard est suffisamment précis à ce sujet. Ces différents points me paraissent secondaires de même que la couleur du bec et un œil légèrement coulé.

Nos juges doivent être tolérants et démontrer le doigté nécessaire si certains Anglais présentent quelques défauts de couleur et de dessin, voire même un œil légèrement coulé.

La sévérité dans le jugement ne peut s'exprimer que si les bases de sélection d'une race sont suffisamment solides et largement étendues, et ceci sans porter atteinte aux critères déterminants et d'évolution de la race.

Tous ceux qui élèvent ou vont débiter l'élevage du Boulant Anglais ou du Boulant Pigmy, sont de véritables idéalistes et des éleveurs courageux.

Alors, chers collègues, soyons réalistes et objectifs. Merci pour eux.

Je terminerai en informant que le Club Français des Boulants Nains et du Boulant Anglais, vient de prendre certaines mesures particulières pour encourager et promouvoir l'élevage de ces deux races.

Pour toutes informations ou adhésions
au Club, s'adresser au Président :
M. Christian KLEIN
35, Rue Principale - ORNY
57420 VERNY - Tél. 87 52 42 29

boulant anglais et pigmy leur caractéristiques raciales

Dessins mis à notre disposition par M. Werner VOGEL
Président du Club Allemand du Boulant Anglais
et du Boulant Pigmy

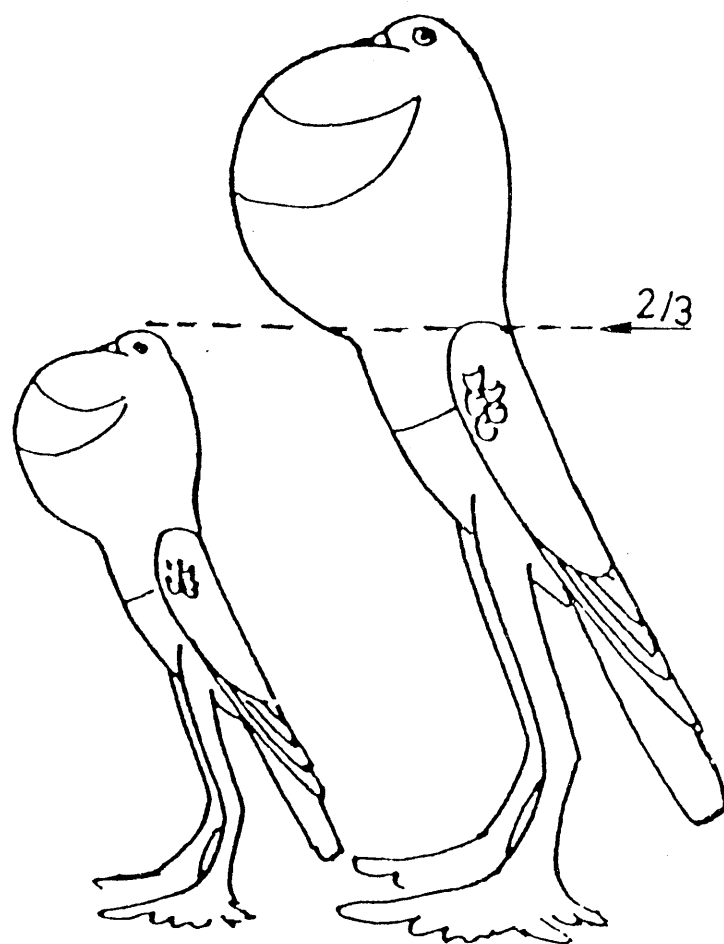
...

Le Boulant Anglais est le plus grand des Boulants et celui dont le port est le plus relevé. Malgré sa grande taille, son corps doit rester élégant et fin.

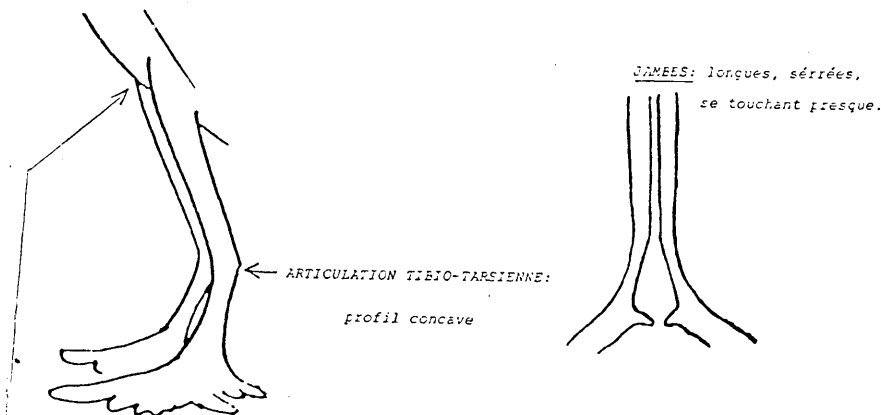
Proportionnellement, le Boulant Pigmy n'atteint à peine que les 2/3 de la taille du Boulant Anglais. Il est cependant plus svelte et présente une ossature d'une grande finesse.

L'aspect général et l'élégance pour ces Boulants se déterminent suivant 3 composantes :

TAILLE, DOS, AILES



PATTES: Longues, serrées, placées bien en arrière de la poitrine. Se touchant presque jusqu'à l'articulation tibio-tarsienne, sans aucune prédominance. Elles s'inclinent ensuite légèrement vers l'intérieur tandis que les pieds sont tournés légèrement vers l'extérieur.



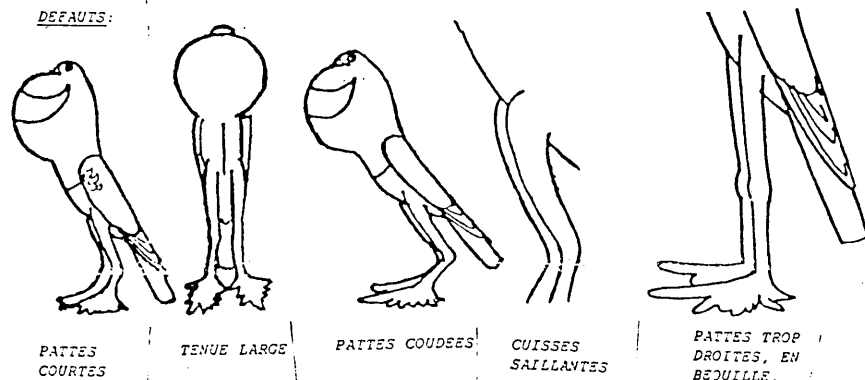
CUISSES: L'attache n'est pas soulignée

ARTICULATION TIBIO TARSIIENNE:
légèrement tournée vers l'intérieur

PIEDS: légèrement tournés vers l'extérieur
les doigts intérieurs se touchant presque

DEFAUTS: Pattes courtes, en X, coudées, cuisses prédominantes, pattes trop droites vues de profil (béquilles), trop écartées, mauvais aplomb.

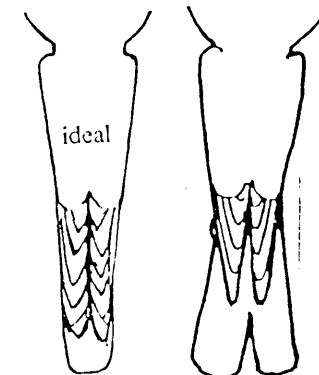
DEFAUTS:



EMPLUMAGE DES PATTES: Sont recouvertes de plumes serrées et régulièrement réparties, ayant l'aspect d'un bas. Aucune partie dénudée ne doit être apparente de face. Le rouge des jambes ne doit pas être visible.

Les métatarses sont bien emplumés jusqu'à l'extrémité avec des plumes de bonne longueur s'étendant en éventail.

QUEUE: Etroite, bien fermée, les plumes (pennes) larges mais sans être trop longues. Forme avec le dos une ligne droite, continue et inclinée.



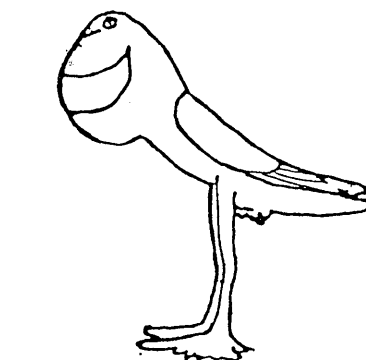
Trop large

Queue fourchue

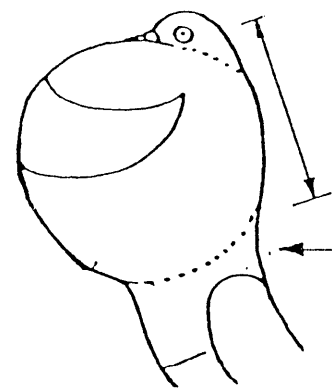
DEFAUTS:

Bouclier des ailes trop large
Les ailes se croisent sur la queue.

DEFAUT: Tenue trop horizontale.



AILES: Longues, étroites, bien fermées, sans se croiser sur la queue.



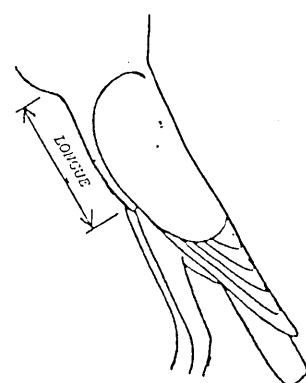
COU: Aussi long que possible. la boule sphérique dans sa partie supérieure, allant en s'amincissant vers la poitrine et en s'y détachant nettement.

Boule détachée des épaules.

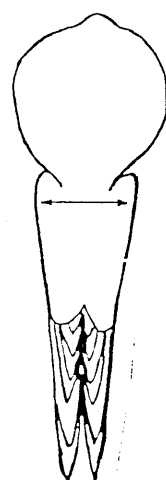
NB: La boule doit être sphérique et surtout en harmonie avec le restant du corps. Elle est par contre moins serrée ou moins ceinturée à la taille que chez le Brunner.

De la boule jusqu'à l'attache des cuisses, avec bréchet légèrement saillant.

FAILLES:



Etroit, creux et formant avec la queue une ligne droite, continue, et inclinée.



CHEZ LES BLANCS



IDEAL

PH



Tache rouge orangée

3ème Prix

Remarques: Les annotations formulées ci-dessus suivant l'importance du défaut de l'oeil, sont bien sur variables en fonction de la valeur d'ensemble du sujet.

Cependant, compte tenu du niveau général d'élevage de la race, il ne faut pas considérer qu'un défaut de l'oeil est secondaire, mais il ne doit pas entraîner systématiquement une disqualification.

COULEURS: Sont souhaitées pures et intenses.

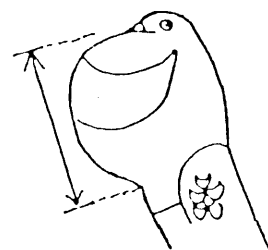
DESSIN: 1) La bavette doit être présente pour un sujet obtenant un PH. Plus ou bien dessinée, mais apparente.

2) Par contre, un sujet extrêmement bien typé peut obtenir un PH même en l'absence d'épaulettes.

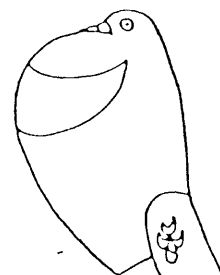
NB: celles-ci ne devront pas former une tache blanche supérieure à la moitié du bouclier.

3) Le nombre de rémiges blanches n'est pas absolument déterminant. Il peut dépasser le nombre de 10, sans exagération toutefois.

DEFAUTS:



Cou trop court

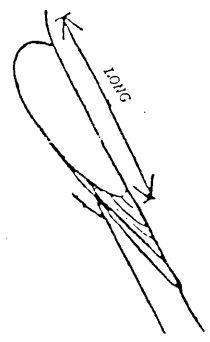


Boule en forme de poire, trop allongée.



Boule insuffisante, ou légèrement de travers.

DOS:



YEUX: Rouge orangé chez les sujets colorés. De vesce chez les blancs.

TOUR DES YEUX: Filet mince. La couleur en harmonie avec celle du plumage



IDEAL

PH



LEGERSMENT COULE

1er/2ème Prix



COULE

3ème Prix

NUR EXPOSITION MONDIALE BERG



Grande volière abritant toutes les variétés, par couples, de Pigeons de Bohême - Photo Ripaldi

Compte-Rendu de Jean-Louis FRINDEL

Elle eut lieu les 8-9-10 Décembre 1989, dans les halls de la Foire Exposition de Nuremberg, en Bavière et a regroupé en une seule les Expositions suivantes :

- Régionale de Bavière
- Nationale des Jeunes Eleveurs (-18 ans)
- Nationale Volailles et Palmipèdes
- Nationale Volailles Naines
- Nationale de Colombiculture (VDT)
- Nationale des Oiseaux de Parc et d'Ornement
- Exposition du Conservatoire de Bavière

et comptait, de ce fait, plus de 53000 animaux présentés en 52564 numéros de cages.

Il est évident que je ne vais pas passer en revue tous les animaux ou même races présentés, je ne les ai d'ailleurs pas tous vus. J'ai été demandé, en compagnie de nos collègues C. Grunenberger (jugement des Giers), C. Klein (jugement des Boulants Brunner), pour apprécier les Expositions Homer et une partie des Genuine Homer. En passant, et au cours des divers mouvements et déplacements dans l'exposition, j'ai pu admirer furtivement d'autres raretés telles la panoplie des Pigeons de Couleur de Saxe, Thuringe, Franconie, le hall des Boulants avec un championnat des Boulants de Bavière présentés en toutes les variétés reconnues.

Je dois signaler que toutes les cages étaient montées sur tréteaux et sur un seul rang, ce qui donna une longueur totale de 24 km.

La plupart des Club avait présenté leur races à part, dans les entrées des halls, par exemple les Pigeons de Bohême étaient montrés dans une gigantesque volière, et toutes

les variétés y étaient présentes. De même pour les Pigeons de Couleur de Franconie. Ailleurs, le Club des Modènes Allemands avait confectionné une espèce de colombier dans lequel toutes les variétés (les plus courantes) étaient présentées par couples.

L'accueil des 632 juges venus des divers pays de l'Entente Européenne (dont les 3 français cités) était presque parfait, organisé pour la plupart par les Clubs au travers desquels ils ont été conviés. L'hébergement devait être organisé par ces Clubs ou alors les juges eux-mêmes, selon une liste d'hôtels, en fonction des arrivées du mercredi soir.

Le jugement devait être terminé le jeudi après-midi à 15 h, les dossiers (répartition des prix selon le système allemand) vérifiés et rendus pour 16 h, de sorte que l'impression du catalogue put démarrer pour être terminée le vendredi après-midi pour l'ouverture au public.

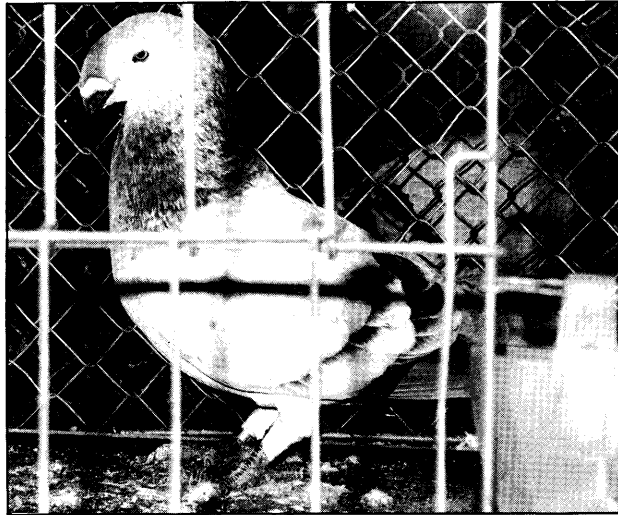
Ceci s'inscrit dans le système d'organisation parfaite sur laquelle je reviendrai au fur et à mesure.

Les cartes de jugement ont été imprimées par ordinateur, selon le catalogue une fois celui-ci établi. L'informatisation de la confection du catalogue jusqu'au remboursement des ventes, en passant par les feuilles d'engagement pour les exposants avec les numéros des cages, le fiche des récompenses par exposant, etc... a déchargé considérablement le Comité d'Organisation et a contribué au succès de cette manifestation.

L'audience était multinationale, beaucoup d'éleveurs américains étaient en visite et ils étaient unanimes pour confirmer le "jamais vu" de cette manifestation.

Beaucoup d'“Amis” de la R.D.A., de Hongrie et d'autres Pays de l'Est, ont eu la tâche plus facile, suite aux récents événements dans ces pays.

Les stands de matériels étaient nombreux, fournis, les stands publicitaires pour fourrage, l'information générale, les presses avicoles, la bibliographie assuraient la publicité pour l'avi-culture. Un plan d'orientation fourni par l'Organisation facilitait les recherches et les déplacements.



GPH (V-E) Show Homer Grison Bleu - Photo Frindel

Par rapport à la qualité des animaux présentés, elle était moyenne dans certaines races ou variétés, très forte pour d'autres telles les Bagadais Français et les Boulants en général, rien d'extraordinaire cependant en Mondains ou en Kings. Ceci s'explique par le fait que tous les Championnats Nationaux ne se tenaient pas à Nuremberg, l'élite dans ces races ayant déjà été présentée ailleurs, ou était en attente de l'être. Pour les championnats, on avait par contre demandé un jugement sévère en conséquence, mais toujours adapté au “niveau actuel de sélection” pour reprendre cette formule classique utilisée d'ailleurs pour l'attribution de la note suprême “V”.

En passant en revue diverses races, on pouvait cependant se faire une idée sur un “très bon” voire “excellent” sujet, ce qui était bénéfique aux visiteurs éleveurs et à nos autres amis et juges français qui ont visité l'exposition le samedi et le dimanche matin.

Ainsi je me suis attardé aux Culbutants Anglais à Courte Face, aux Longues Faces, aux Haut-Volants de Vienne et de Budapest, aux Damascènes, aux Montaubans et Géants Hongrois, aux Mookee, aux Tambours, aux Cravatés, etc., etc...

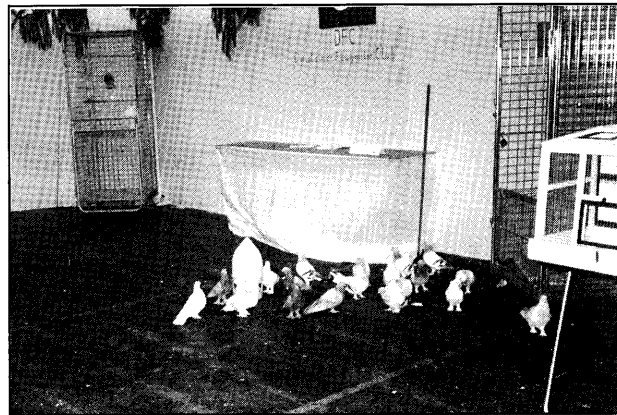
La fin de la présentation est constituée toujours par les “nouvelles présentations” c'est à dire les races et variétés présentées à la Commission des Standards. Là, le Messenger de Bassorah a été présenté, en bonne qualité grâce, il faut le dire, à la collaboration d'éleveurs français et à notre Club du Damascène et des Pigeons d'Origine Orientale. Par ailleurs étaient montrés des Swifts Syriens en bleu à collier argenté, couleur très plaisante. Beaucoup d'autres races allemandes de couleur, des Kings bleus Andalous, etc... MAIS que faisaient là les Huppés de Soultz meuniers ??? Que fait-on ailleurs de nos races, ou plutôt que faisons-nous (ou pas) pour les défendre ? Quel est le rôle de qui dans ces affaires, à qui de réagir et de prendre position, quel rôle joue la Commission de l'Entente Européenne, où est la souveraineté des pays pour leurs races ???

Je prie les lecteurs de m'excuser de m'abandonner à ces réflexions ici, mais l'opportunité m'en est donnée dans ce rapport selon ce qui a été vu. Je ne considère pas cela comme un point noir de cette Exposition, mais comme un appel à la prise de responsabilité de différentes instances et autorités !!

Un mot sur la présentation artistique, la “décoration” de la

manifestation.

Le Club des Pigeons de Sport a présenté - en liberté - des Culbutants Turcs, posés à même le sol, admirés par le public dans leurs acrobaties à l'intérieur du hall suffisamment haut. Une présentation de l'Art dans l'Aviculture ou plutôt “Les Pigeons et Volailles de Race dans l'Art et la Littérature” par une exposition de peintures, dessins, livres anciens, sculptures, céramiques, bas-reliefs, papier mâché, cuivres repoussés, lithographies, etc... agrémentait cette grande manifestation, et donnait justement la “touche” qui dit à tous qu'après tout ce loisir doit être et rester une sorte d'art pour ceux qui le pratiquent avec sérieux, mais... sans cependant se prendre trop au sérieux. Il faut laisser la place et le temps pour le côté agréable de “la chose”.



Des Culbutants Turcs en liberté dans le hall, devant le stand du Club des Pigeons de Vol - Photo Frindel

Pour conclure, j'ai eu le privilège, avec quelques amis éleveurs, d'avoir une entrevue avec le Commissaire Général de l'Exposition, M. K.H. Sollfrank. Nous avons parlé de choses et d'autres, de technique d'organisation, et je dois souligner le calme, la sérénité des organisateurs, la solidarité et surtout la compétence de l'équipe qui comptait justement en pleine confiance sur toutes les équipes qui ont “géré” avec compétence, savoir-faire et dynamisme, toute cette gigantesque “affaire”.

Un détail pratique, et juste pour “information” : Le Hall “L” (sous la responsabilité d'une Société Avicole bavaroise, comme toutes les autres d'ailleurs), le plus grand hall qui abritait la Nationale Colombicole, a été “démonté” comme suit :
- délogement à 14 h par les exposants sur place
- délogement à 15 h pour les colis à expédier
- à 16 h, plus aucun sujet dans une cage !!

- le soir à minuit le hall était vide, toutes les cages empilées, prêtes à être chargées sur camion le lundi matin.

Un exemple de... discipline germanique ?... ou “tout simplement” de bonne volonté, de solidarité et d'entraide de tous, avec un soupçon de compétence dans l'organisation ? Instant de réflexion...

.....

La modestie de Jean-Louis mérite d'être bousculée puisqu'il a exposé à Nuremberg avec les frères Halter.

Alain Halter a fait un GPH avec un Capucin Hollandais (bravo !) et Frindel un GPE (meilleur Cravaté à bec court) avec un “Ruban de Vainqueur” pour un Turbit qui a déjà fait Champion à Antibes.

Jean-Louis Frindel est, rappelons-le, un juge qui élève, qui expose et qui gagne, même dans la plus grande exposition du monde.

Il fallait le dire, je le dis... même s'il va râler !

Ripaldi

? QUESTIONS ! REponses

• Maladies respiratoires

Monsieur Pittet (Suisse) nous rend attentif au fait que l'adresse du laboratoire SOFCA parue dans le n° 53/88, n'est pas valable.

“D'autre part, pouvez-vous m'indiquer un médicament traitant des maladies respiratoires, car j'ai constaté chaque année, entre Juin et Octobre, chez mes jeunes âgés entre 2 et 6 mois, des becs qui coulent, éternuements, plumes ébouriffées. De façon paradoxale, les adultes ne souffrent pas de ce fléau.

J'aimerais(...) sous forme de piqûres, pour soigner seulement les sujets atteints.

Je profite de l'occasion pour féliciter toute l'équipe de Colombiculture qui est une revue passionnante et très instructive, avec des photos couleurs qui, incontestablement, apportent un plus”.

Nous sommes en train de chercher l'adresse du laboratoire SOFCA, nous ignorions qu'elle n'était pas valable. Si vous êtes à la recherche de médicaments, vous pouvez aussi vous adresser à votre (ou un) vétérinaire. S'il est sérieux, il ne vous vendra pas n'importe quoi à n'importe quel prix.

Vous demandez un médicament sous forme injectable contre les maladies respiratoires. Dans votre cas, et tel que vous le décrivez, il manque cependant quelques précisions, à savoir : les jeunes sont-ils séparés des adultes, que donnez-vous comme nourriture, vos colombiers sont-ils convenablement aérés (sans courants d'air), qu'y a-t-il comme litière ? Mais en apparence, il s'agit du complexe : coryza (ou rhinite) contagieux-ornithose-herpès.

En effet, les connaissances vétérinaires en la matière ont permis de considérer que les larvosements plus ou moins permanents, plus les éternuements, l'état général affaibli (sujets ébouriffés), font partie de ce complexe infectieux qui ne permet pas, à priori, de définir avec certitude une maladie donnée. La cause est en général multiple et seul un examen différentiel permet de préciser, après analyse en laboratoire, de quel germe il s'agit.

L'ornithose semble cependant exclue dans bien des cas, et souvent il s'agit d'infection à mycoplasmes, avec quelques chlamydia, et surajouté, le virus de l'herpès qui est présent actuellement dans beaucoup de populations de pigeons.

La contagion se fait par l'air, l'eau de boisson, et au cours du nourrissage des jeunes par les parents.

Le fait que les adultes ne présentent pas de signe de maladie laisse supposer quand même qu'ils soient porteurs des germes (porteurs sains), et que leur constitution plus résistante leur permette de ne pas extérioriser les signes (symptômes) de la maladie.

Avez-vous aussi pensé à vermifuger parents et jeunes, à dépister et éventuellement traiter la coccidiose et la trichomonose ? Car souvent une baisse de l'état général, due à la présence d'autres “endoparasites” et germes, fait apparaître une prolifération bactérielle qui peut se présenter alors comme “maladie respiratoire”. Le “terrain” est donc très important. Fortifiez les sujets avec un apport de vitamines, en plus bien sûr, d'une nourriture riche et équilibrée.

Le jour où pareil cas s'est présenté chez moi, le vétérinaire avait effectué des examens et fait faire les analyses nécessaires, il y avait présence de germes divers, et les pigeons ont été traités avec succès avec de la “Lincospectine®” inject-

table (1 cc par pigeon), antibiotique spécifique aux germes présents, surtout qu'il est à large spectre.

En tous cas, il vaudrait mieux consulter votre vétérinaire, en même temps que de fortifier vos sujets par apport vitaminique supplémentaire.

Merci pour vos encouragements qui mettent toujours du baume au cœur de ceux qui sont sur la brèche toute l'année pour vous offrir une revue adaptée, avec un souci de qualité croissante.

...

• “Je suis éleveur de Capucins Hollandais depuis 10 ans. Depuis peu, je possède deux couples de Cravatés Orientaux. Les Capucins peuvent-ils être de bon nourriciers ? Faut-il supplémenter les jeunes, quand et comment ? Quel est l'intérêt de faire un croisement Satinette x Blondinette ?”

Vous élevez des Capucins depuis 10 ans, vous avez donc, à priori, quelques connaissances en matière de technique d'élevage. Ceci est indispensable si l'on veut élever et sélectionner des “becs courts”, vu la complexité du travail avec les nourriciers. Pour cela, vous faites bien de vous référer aux articles parus dans notre revue.

Le Capucin Hollandais peut faire un bon nourricier à condition qu'il nourrisse **très bien** ses propres jeunes pour commencer. N'importe quelle race (ou croisement) comporte d'excellents nourriciers et des brebis galeuses, sans que ce soit une généralité. Pour les Cravatés, il faut des nourriciers **fiables**, tranquilles, pas trop lourds. C'est à chacun de voir et de faire le tri dans sa propre souche.

On peut, et il faut, supplémenter les jeunes dès que les parents font défaut (ou alors changer de nourriciers si c'est général). On peut transférer un jeune de quelques jours à un autre couple de nourriciers dont l'éclosion se produit entre temps, de ce fait, le jeune Cravaté aura l'avantage d'une 2^e ration de lait de jabot.

Je supplémente aussi à l'aide d'une seringue (type pâtisserie) que l'on trouve chez les spécialistes de matériel colombicole, en utilisant des produits pour bébés (lait en poudre, Blédine...) si le jeune a moins d'une semaine, puis des granulés “pigeons” trempés pour en faire une bouillie pas trop épaisse. Il faut toujours que le jeune ait le jabot plein pour la nuit. S'il est vide, on recommence (2 à 3 fois par jour). Je les installe en pouponnière à 20 jours, où ils sont nourris au “biberon” jusqu'à ce qu'ils mangent seuls, ce qui se passe assez rapidement. Il faut veiller à ne pas les étouffer en remplissant trop le jabot, ou en introduisant la seringue.

Le croisement Satinette x Blondinette n'a d'intérêt que chez les sujets très typés dont on veut travailler une couleur particulière ou un dessin. Mais les déchets sont nombreux ! et même sur des générations ultérieures. On a tenté ces croisements pour produire des générations de Vizors, mais le chemin est très long et pas très concluant d'après les résultats visibles aujourd'hui.

Un but très précis et une connaissance suffisante des lois sur l'hérédité des couleurs et dessins est indispensable pour utiliser un tel croisement.

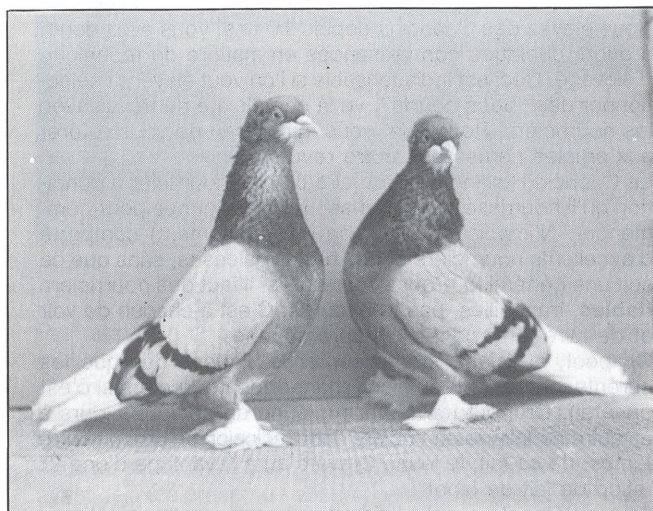
J.L. FRINDEL

RECTIFICATIF

Dans les Conseils de Saison de l'édition de Mai dernier, il fallait lire au paragraphe 4 : Un traitement préventif contre le trichomonose et la coccidiose semble cependant judicieux au moment de l'accouplement, car il n'a pas d'effet “tératogène”.

Portraits

Geflügel Börse - Textes et Photos de CH. REICHENBACH - Traduction de H. EBNER



Le Culbutant de Suède

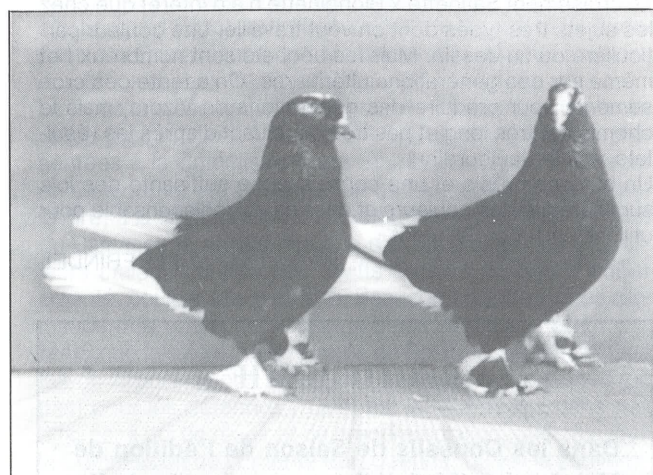
Pourquoi cette charmante race de taille moyenne ne peut-elle prendre racine chez nous ? C'est vraiment curieux.

Son type et son aspect extérieur laissent supposer que cette race est originaire du Nord-Ouest de l'Europe. Elle existe depuis 100 ans et son type est bien fixé.

Les jambes sont courtes et le cou est long. Le cou a l'air plus court par sa forme plus large en bas et beaucoup plus mince en haut. La tête est bien arrondie, avec un bec relativement long. Les yeux sont perlés. La coquille bien ronde et bien collée. L'emplumement des pattes est court.

Les variétés sont nombreuses et leurs couleurs sont pures comme c'est souvent le cas avec les races nordiques. La variété la plus courante est celle avec "barbe" (tache blanche sous la gorge, petite bavette), rémiges et queue blanches, comme sur la photo. Il existe aussi le Culbutant de Suède avec rémiges et queue colorées ainsi que des unicolores tigrés, pies et stipper (amande).

Le Culbutant Grec



L'élevage de pigeon tel que nous le pratiquons n'existe pas en Grèce. C'est assez surprenant car ce pays se situe tout près de la Turquie, la Perse, la Syrie, Chypre et l'Egypte qui ont pratiqué l'élevage avant notre ère. Il est historiquement prouvé que les premiers pigeons domestiques blancs sont venus en Grèce vers 492 avant J.C., importés par les marins perses.

Actuellement, on trouve en Grèce quelques pigeons de races originaires d'Europe ou d'Orient. Mais la plupart des éleveurs grecs élève ses pigeons sans distinction de couleurs, forme ou dessin. En Grèce, tous les pigeons sont utilisés comme pigeons de sport.

La plupart a les yeux perlés, les pattes plus ou moins emplumées et le corps taché de plumes blanches. Les pigeons rouges avec tête blanche sont appelés "Zakal" et les noirs à tête blanche sont les "Galatzi". Lorsque la tête blanche est parsemée de plumes colorées, ils prennent le nom de "Karagalatzi". Les pigeons noirs avec les yeux perlés sont appelés "Pigeon Alkuruk".

Leurs facultés de vol sont sans doute conditionnées par le climat, car en Allemagne ils n'ont jamais très bien volé.



Gazzo Magnano di Nero

- Photos K. STAUBER -

Gazzo Dorato

CALENDRIER DES EXPOSITIONS

BRAM - 11

12^e EXPOSITION NATIONALE

du 31-10 au 4-11 1990

S'adresser : M. Christophe DEVILLE
11170 Caux-et-Sauzen - Tél. 68 47 18 39

JUILLET

29 Juin-1 Juillet LA CHAPELLE-MONTLIGÉON (61) Nationale - M. D. GUIMOND. Le Bourg 61400 LA CHAPELLE MONTLIGÉON. Tél. 33 83 80 63

AOUT

3-5 MEZE (34) - 16^e Championnat de Pigeons Culbutants sur pigeonnier transportable. MEZE lieudit LES SESQUIERS.

SEPTEMBRE

1-3 CANDE (49) 40^e Nationale - Parc de l'Hotel de Ville. M. J.P. LE PONT. 8, rue du Four 49440 CANDE. Tél. 41 92 72 05

27-30 CHATELLERAULT (86) Nationale - Championnat de France Pigeons Couleurs, du Damascène et des pigeons d'origine orientale. Coupe de France du Giers. Challenge régional du Texan. Championnat régional du Mondain, Montauban, Bagadais, King, et du Modène Section Atlantique. Volailles : Caumont, Cotentine, Crèvecœur, Gournay, Merlerault, Mantes, Pavilly. Canards de Rouen, Canards Duclair. Oies normandes y compris celles à huppe type Bavent. Lapin Normand, Lapin Blanc de Hotot G.R. et nain. Avec l'accord du Club pour la Sauvegarde des Races Avicoles Normandes. M. G. GUYONNEAU. Le Bourg 86370 ASLONNES. Tél. 49 42 58 09

29-30 HOUDAN (78) Nationale - Championnat Ile-de-France du Sottobanca. Championnat Régional du Lahore. Challenge Pigeons de Vol. M. B. BRIDARD. 9, Rue de Dampierre 78690 LES ESSARTS LE ROI.

OCTOBRE

12-14 HAGUENAU (67) Internationale - M. KLEINMANN. 20, rue du Stade - Gries - 67240 BISCHWILLER

20-21 LIMOGES (87) Nationale - Palais des expositions. Championnats de France de la SNC, du King, du Queue de Paon, du Mondain, du

Lynx de Pologne, du Bantam Club, du lapin Argente de Champagne. M. JP BROUSSARD. 16, rue de Beynac. 87110 BOSMIE L'AIGUILLE

EXPO NATIONALE DE GUERET - Championnat régional du Mondain. M. P. TESTE. Lavaud-Ste-Feyre. 23000 GUERET. Tél. 55 80 07 89

20-21 ROANNE (42) Nationale - Championnat régional des Cravatés. Championnat régional du Texan. M. J. COUTURIER. 9, rue Mozart. 42120 LE COTEAU. Tél. 77 72 79 42

27-28 TROYES (10) Internationale - Hollande, Allemagne, et pour la 1^{re} fois, la Pologne. Espace Argence. Championnat de France des pigeons Ibériques et Boulants. Championnat Régional du Cauchois. Retour gratuit pour les groupages. M. J. LAURENS. 55, rue Carnot 10800 ST-JULIEN-LES-VILLAS. Tél. 25 75 12 72

NOVEMBRE

8-11 MAZAMET (81) Nationale - Organisé par le club de SACAOMN. Patronnée par la CNAF. M. J. LOUIS. Chemin de la Manse. 81100 CASTRES. Tél. 63 59 34 30

10-11 STRASBOURG Internationale - Foire de Wacken. 10.000 sujets. Championnat Nationaux et Régionaux : Cravatés, Lahore, Pigeon de Beauté, Huppé de Soultz, Boulant d'Alsace, Pigeons de Vol (Budapest et Vienne), Montauban, Damascène et origine orientale. Races normandes (avec autorisation du Club). L aFlèche, Lièvre Belge. Toutes les races alsaciennes (concours spécial). M. J.L. FRINDEL. 86, Rue de Benfeld 67230 KERTZFELD.

30 Nov.-2 Dec. TOULOUSE 15^e Nationale - Parc des expositions Hall E. M. C. RAOUST. 37 rue J. Marignac. St-Martin du Touch 31300 TOULOUSE

30 Nov.-2 Déc. JUVISY/ORGE Nationale - 7, rue Eugène-Lefèvre. 91170 VIRY-CHATILLON. Tél. 69 24 79 33

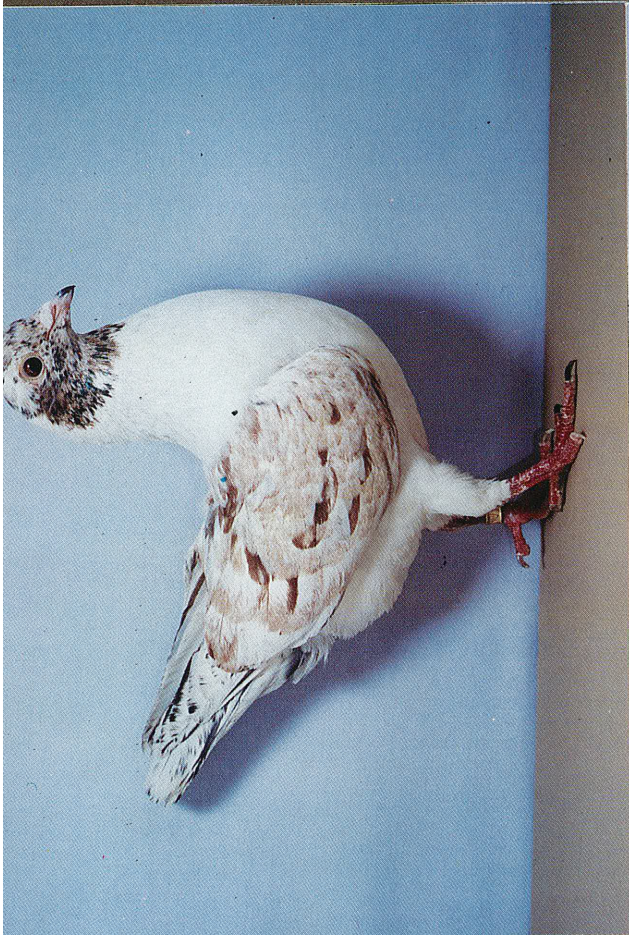
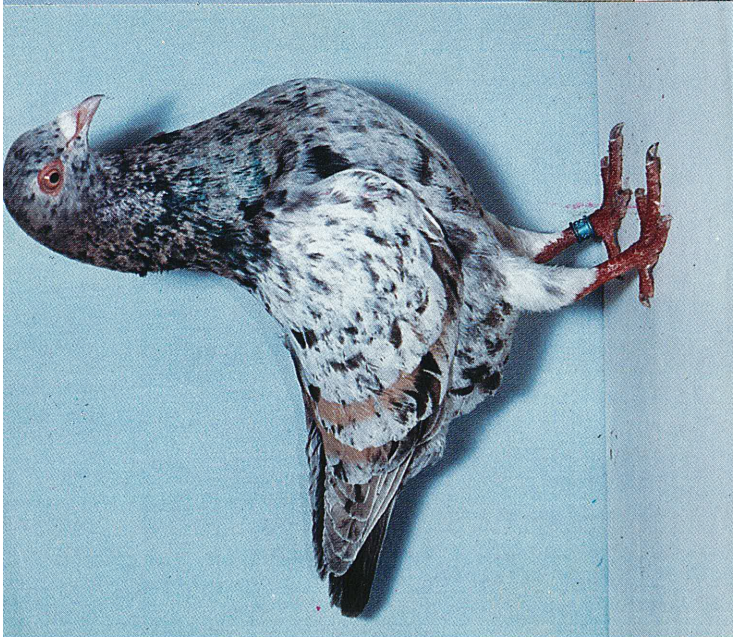
9-11 SAINT-ETIENNE Nationale - M. M. CHASTEL. 13, avenue de Montbri-son. 42160 SAINT-CYPRIEN

DECEMBRE

30 Nov.-2 Déc. ANTIBES (06) Internationale - Hall du Vieux Chêne. COUPE EUROPEENNE DU MONDAIN M. G. BIANCHINI. 1960, Vieux Chemin de Vallauris 06160 ANTIBES-JUAN-LES-PINS

8-9 MACON - 2^e Salon du Petit Elevage - M. G. PATISSIER. Les Moirodes 71260 CHARBONNIERES. Tél. 85 36 98 56

15-16 THOUARS (79) Nationale - M. J. BONNENFANT. 40, Route de Puyravault. 79100 THOUARS. Tél. 49 66 44 45



1. Schietto Magnano "Pierre Marbrée" à barres jaunes
2. Gazzo Magnano "De Covo"
3. Gazzo Bleu à ailes blanches
4. Gazzo "Boue des Fossés" à barres rouges
5. Gazzo Bronze
6. Schietto Magnano "Pierre Foncée" avec un "morceau" sur l'aile très prisé en Italie.

PHOTOS KARL STAUBER