ISSN 0241-1431

Colombi Culture

SPÉCIAL "CRAVATÉS"

1 BLONDINETTE LISERÉE NOIR

2/3 SATINETTE BRUNETTES

4 BLONDINETTE LISERÉE DUN

5 BLONDINETTE LISERÉE JAUNE

6 BLONDINETTE BLEUE BARRÉE BLANC

7 SILVERETTE



8 VIZON MAILLÉ BLEU

9 SATINETTE LISERÉE NOIR

10 DOMINO

11 BLUETTE

12 ANATOLIE ROUGE

13 TURBITEEN ROUGE

14 TURBITEEN BLEU BARRÉ

LES CRAVATÉS ORIENTAUX - Peinture de J.-L. FRINDEL

Bulletin Bimestriel

N° 45 SEPTEMBRE 1986

COLOMBICULTURE

Bulletin N° 45

Septembre 1986

PRÉSIDENT :

Claude SIMON
84, rue A.-Briand
Offremont, 90300 Valdoie

Le courrier relatif aux adhésions, cotisations et commandes de bagues doit être adressé au Président.

SECRÉTAIRES :

M. JAUNEAU
M. BENAITIER

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :

Claude SIMON

RÉDACTION et ROUTAGE :

M. Jean-Louis FRINDEL
36, rue de Benfeld
Kertzfeld
67230 Benfeld

M. Robert RIPALDI
315, Avenue de Montolivet
13012 Marseille

Mme J. FRANCQUEVILLE
19, rue du Moulin
Abbécourt, 02300 Chauny

SOMMAIRE

Le Mot du Président .....

Communiqué de la Rédaction .....

"Des pigeons en costume de dimanche" : LES BLONDINETTES, par Karl Stauber 1

Eléments techniques par rapport aux couleurs et variétés chez les Cravatés Orientaux par J.-L. Frindel 2

LE TURBIT, par J.-L. Frindel 8

Galerie de Portraits de Cravatés 11

Le CRAVATÉ ITALIEN (introduction) 12

Le CRAVATÉ ITALIEN par F. Voltolini 14

Palmarès des Expositions 18

De l'Oriental-Club de France au Club Français des Cravatés 20

Les Bisets en Auvergne (suite) par Noël Cannaud 20

LE MOT DU PRÉSIDENT

Voici donc le 5e numéro de la nouvelle formule de COLOMBICULTURE et à la veille de notre Nationale Pigeons de Limoges au cours de laquelle nous tiendrons notre Assemblée Générale Annuelle.

Je suis heureux de constater, d'après les nombreux témoignages que je reçois que notre nouvelle revue est très bien accueillie et nombreux sont les sociétaires qui félicitent l'équipe qui est chargée de son élaboration.

Bien sûr quelques lecteurs désireraient plus de photos couleurs ou même la totalité. Nous comprenons très bien ce désir absolument justifié car pour l'éducation des éleveurs des photos couleurs parlent beaucoup plus que des photos noir et blanc, mais ne nous leurrons pas, financièrement, il n'est pas possible actuellement du moins de mieux faire car les photos couleurs, ou plutôt l'impression en quadrichromie coûte très cher. Comme je le disais au mois de Mai, si nous arrivions dans un avenir assez proche à augmenter sensiblement le nombre de nos Sociétaires, donc de nos lecteurs, si nous arrivions à doubler ou presque le nombre d'exemplaires à chaque tirage, il serait peut-être possible d'introduire une ou deux pages de photos couleurs dans le texte. Nous comprenons que cela donnerait un nouvel attrait à notre brochure, mais il faudrait alors que nos Sociétaires nous aident en faisant du recrutement ; il y a certainement bon nombre d'éleveurs de pigeons qui ne connaissent pas notre revue et seraient tout à fait disposés à adhérer à la S.N.C. pour peu qu'ils soient renseignés.

Vous trouverez au milieu de cette revue deux bulletins d'adhésion qui pourront être employés pour le recrutement de nouveaux membres. Par contre, nous demandons à nos anciens Sociétaires de ne pas employer ces formules pour le renouvellement de leur cotisation mais de se servir à cet effet de la fiche spéciale jointe également à ce numéro et qui comporte la commande de bagues 1987.

Il est certain que pour notre revue nous acceptons critiques et suggestions. Dans ce but, une place sera prévue sur le bordereau de renouvellement d'adhésion où vous pourrez nous donner votre avis, si vous le jugez utile.

Le système des Numéros Spéciaux auxquels participent pour une large part les clubs de races semble emporter l'assentiment de nos lecteurs. Bien sûr, il y a un tel nombre de races que toutes ne peuvent paraître dans l'immédiat, et certains amateurs sont impatients de voir leur pigeon favori figurer au sommaire de Colombiculture. Tout ne peut être traité le même jour, mais nous ferons notre possible pour donner satisfaction à tous pour peu que des demandes précises nous soient faites. Il est toujours possible d'adjoindre à un numéro spécial un ou deux articles sur une race non représentée par un club ; cela est même tout à fait indispensable car de telles races seraient alors totalement oubliées dans notre revue.

Au moment où vous recevrez ce numéro nous serons à quelques semaines de notre Exposition Nationale S.N.C. qui se tiendra à Limoges, exposition qui, nous le souhaitons remportera un succès digne des précédentes. Nous espérons une bonne participation des éleveurs S.N.C. qui ont trouvé les documents d'inscription dans le précédent bulletin.

D'ores et déjà nous pouvons remercier le Syndicat Avicole et Apicole Limousin pour leur accueil.

A l'occasion de notre Nationale se tiendra donc à Limoges notre Assemblée Générale Annuelle. Vous trouverez dans ce numéro la convocation pour cette A.G. où nous espérons avoir une bonne affluence.

Rendez-vous donc à Limoges les 25 et 26 Octobre.

Claude SIMON

NOTE DE LA RÉDACTION

BIENVENUE M. SYLVESTER ! M. STAUBER !

Nous accueillons dans "Colombiculture" ces deux grands noms de la photographie.

Hans SYLVESTER vous le connaissez ; ses photos de chevaux en Camargue et ses reportages dans GEO l'ont classé parmi les tous premiers photographes mondiaux. Nous avons la chance qu'il s'intéresse aux pigeons. Il nous a passé des diapositives étonnantes. Du grand art ! Elles illustreront souvent nos couvertures.

Karl STAUBER ne se présente pas. Il est à la fois un grand juge international et un photographe spécialisé en pigeons. Ses photos illustrent les plus grandes revues étrangères. Elles sont parfaites car ses connaissances lui permettent de placer au mieux le champion à photographier. Cette fois-ci, il nous comble puisqu'il nous passe également un article sur ses préférés : les Cravatés Orientaux.

Monsieur STAUBER, renouvellez souvent ces gestes. Nous apprécions beaucoup.

Ce numéro a été conçu en coincidence avec la réunion du Club Européen des Cravatés Orientaux. Cette réunion, déjà annoncée, a lieu à Illkirch-Graffenstaden (67) et rassemblera tous les grands noms de l'élevage des Cravatés. Pas mal de français (juges et éleveurs) ont déjà manifesté leur désir de participer à cette réunion. Ils pourront apprendre bien des choses sur la sélection et l'élevage des Cravatés à becs courts.

RIPALDI - FRINDEL

Karl STAUBER (Suisse)

Juge International,

Vice-Président du Club Européen des Cravatés Orientaux

Des pigeons en «costume de dimanche»

LES BLONDINETTES

Traduction : Jean-Louis FRINDEL

Depuis Fulton : *"The Illustrated Book of Pigeons"* en 1876, et la description de ces beaux petits pigeons fiers aux têtes arrondies, aux becs courts, aux jabots frisés sur la poitrine, et justement multicolores et aux curieux dessins, beaucoup a changé.

En effet, non seulement les têtes sont devenues plus massives, plus larges et pleines, les becs aussi plus massifs et plus courts avec beaucoup de substance vue leur largeur, mais le plumage aussi est devenu plus pur, plus «dominical» en quelque sorte.

La riche palette de couleurs va du tendre ivoire au noir profond, en passant par de multiples gradations. Classer celles-ci correctement n'est pas chose facile. Il faut savoir (en fait) que les Blondinettes existent en 3 types de dessins totalement différents :

Les barrés : sont unicolores, sauf le bouclier qui est orné de deux barres blanches liserées de foncé, et une particularité supplémentaire : le miroir, constitué de marques rondes et blanches, situées au tiers distal des rectrices et à la pointe des rémiges primaires.

Cette particularité assez rare est bien visible et agréable à observer au vol.

Les Blondinettes barrées sont les plus répandues dans les couleurs bleu et argenté (bleu dilué). Les barres sont pures et bien tracées, liserées de noir chez les bleus, et de noir-brun chez les argentés. Les traces de rouille ou de poivre dans les barres sont des défauts. On a plutôt tendance à y passer chez les argentés, alors que chez les bleus il est plus contrasté, donc plus visible.

Le miroir caudal doit être bien marqué, ni trop grand, ni interrompu, ni absent. Il constitue un élément des plus beaux de la coloration de cette race, il faut donc y attacher une certaine importance.

Il est inutile ici, de parler d'autres variétés barrées, car elles ne sont pratiquement pas sélectionnées. Mais on peut s'attendre à voir des rouges ou des jaunes barrés. On a déjà expérimenté la couleur noire à barres blanches, qui devrait elle aussi posséder un miroir.

Les maillés : possèdent également des miroirs alaires et caudal. Ils sont les plus charmants, mais aussi les plus difficiles à sélectionner. Ils sont unicolores, comme les barrés, et en plus des miroirs, les boucliers sont marqués. Ce dessin maillé, est formé de 2 ovales blancs et réguliers de part et d'autre de la hampe des plumes de couverture. Chez les bleus ces ovales délimitent des triangles bleus à l'extrémité de la plume. Plus le dessin de chaque plume est régulier, plus l'ensemble du maillage est bien réparti et harmonieux.

Entre le bleu et le noir se trouve un liseré noir bien net et fin. Si ce liseré n'est pas suffisamment net, et les triangles de taille différente, le maillage est irrégulier et impur. L'idéal est un dessin bien "tranchant" sur tout le bouclier.

La couleur blanche du bouclier n'est pas moins négligeable et ne doit pas être rouillée. Ceci vaut également pour les argentés et toutes les autres colorations. Les bruns et kakis maillés sont plus rares, mais possèdent le même type de dessin.

Il semblerait que prochainement les rouges et les jaunes maillés pourront gagner en nombre d'après l'essor récent qu'ils ont connu aux U.S.A. (en liseré comme en maillé). Ainsi à Phenix en 1980, il y avait 37 rouges maillés et liserés à côté de 38 liserés noirs et duns.

Les rouges et jaunes maillés devraient être miroités, mais souvent encore le miroir est absent, mais ce ne sera qu'une question de patience dans la sélection.

Actuellement en Europe il y a de très belles Blondinettes jaunes et rouges, aux têtes excellentes qui nous sont arrivées de Californie surtout.

Il arrive fréquemment chez les bleus maillés que le cou soit "rouillé" ce qui est taxé de défaut. A l'inverse, les dilués, donc les argentés (les vrais) au cou entièrement "doré" (cette couleur faisant alors tout le tour du cou), sont reconnus sous l'appellation *"sulphure dorée"*. Mais ils sont très rares de nos jours. Il y a 30 ans, des Hollandais et des Autrichiens en possédaient des collections d'un haut niveau de sélection.

Les liserés : se différencient des dessins précédents par le fait que les plumes sont liserées sur tout le corps y compris les rectrices et les rémiges. La tête seule est unicolore, quelque fois un peu éclaicie sur le sommet, ce qui n'est pas un défaut !

Le liseré sur fond blanc peut être très fin, ou presque inexistant, mais aussi large et "lourd", voire à l'extrême colorer complètement le bouclier. Le juste milieu est recherché.

Une largeur du liseré de 1 mm sur le bouclier, au tracé très net, peut être considérée comme idéale. En effet, si ce dessin est légèrement "coulé", ou si le blanc est poivré, cette coloration perd tout son charme.

Les liserés sont surtout travaillés en noir et en dun, mais existent aussi en brun, kaki, rouge et jaune. Le brun est souvent, et à tort, dénommé "dun", et ne figure donc pas comme tel (brun = couleur intense) dans les catalogues des expositions.

Ceci est dû au fait que, à l'âge adulte, la différence entre le brun et le dun est pratiquement impossible à faire. On n'est sûr de la différence effective que lorsque les jeunes portent encore le duvet juvénile qui est de longueur normale chez les bruns et presque inexistant chez les duns. Ceci est valable également pour le brun et sa dilution : le kaki.

Pour avoir une idée sur l'aspect de ces 3 couleurs, on peut dire que le vrai brun est une couleur brun-pur intense, le kaki sera alors un brun jaune, donc plus clair (couleur argile), alors que le dun sera plus foncé, même marqué d'un ton gris.

Les Blondinettes exposées sous "liseré dun" sont en fait presque sans exception des vrais "bruns". Ceci vaut également pour les Satinettes. Ces dernières années j'ai obtenu environ 80 liseré brun, sans aucun sujet dun.

En marge, citons les "liserés lavande", un ton bleuté tirant sur le violet qui est très rare chez les Blondinettes. La couleur de fond n'est pas blanche, mais gris argenté et c'est pour cela que le liseré couleur lavande n'est pas aussi bien "frappé" que chez les autres. Si le liseré est très fin ou si l'observateur est à distance du sujet, le plumage semble cendré, ce qui ne présente pas un grand attrait, en fait.

Quelques conseils pour l'élevage : en toute logique, il faudrait accoupler les sujets à queues miroitées entre eux, de même pour les liserés. Mais la pratique a montré que ce n'est pas toujours la meilleure méthode dans tous les cas.

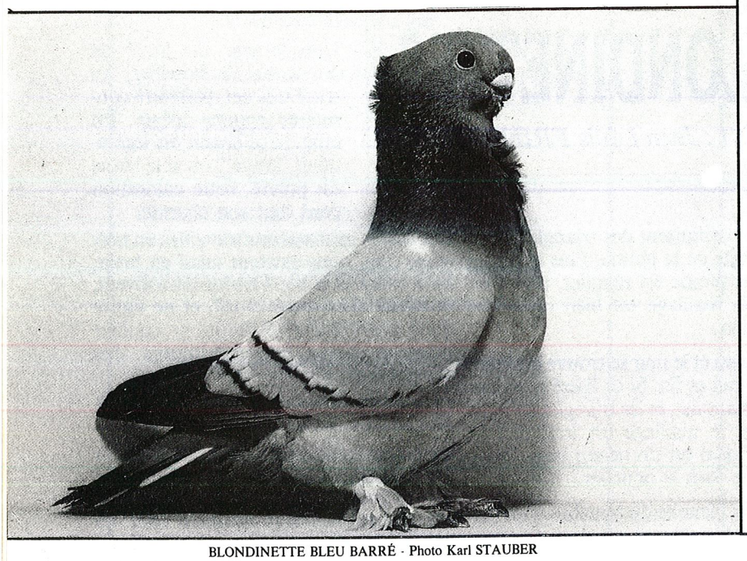
La surprise, dans ce domaine, constitue une des fascinations de l'élevage des "coquettes Blondinettes".

Karl. STAUBER.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES PAR RAPPORT AUX COULEURS ET VARIÉTÉS CHEZ LES

CRAVATÉS ORIENTAUX

par : Jean-Louis FRINDEL



BLONDINETTE BLEU BARRÉ - Photo Karl STAUBER



BLONDINETTE LISERÉE NOIRE - Photo Karl STAUBER

Je vais essayer d'apporter les éléments génétiques qui devraient éviter un maximum d'erreurs d'appellation dans les expositions et aider les éleveurs de cette race à classer correctement la progéniture, l'obtention des variétés désirées.

Les organisateurs d'Expositions et de Championnats de Cravatés en tireront profit également, surtout pour ce qui est de clarifier l'appellation des variétés (vous reporter pour cela à l'article de P. Wechselgaertner).

Je serai aussi clair que possible, sans utiliser de symboles de la nomenclature internationale de génétique.

Ce qui suit est autant valable pour les Satinettes que pour les Blondinettes.

Je tiens à préciser encore qu'il est trop facile de prétendre que l'on peut "tout obtenir" en croisant cette multitude de couleurs et de dessins entre elles, mais il n'en est rien, et toute combinaison suit strictement les lois de la génétique, même si elle est refusée, impénétrable ou inconcevable par certains !

Cet exposé a pour but de rendre plus compréhensibles certains résultats inattendus.

Le pigment : est la base de la couleur du plumage qui est perçue par l'observateur. Et aussi curieux que cela puisse paraître, les mêmes lois régissent les couleurs chez les Cravatés Orientaux et chez les autres races (voyageurs par exemple).

Il y a donc 3 groupes fondamentaux de pigments : le noir, le brun et le rouge. A l'intérieur de chacun de ces groupes, la repartition du pigment est tellement différente qu'elle produit cette multitude de variétés.

Le pigment le plus répandu est le noir (groupe bleu-noir en génétique) et à ce groupe appartiennent les variétés suivantes : liseré noir - bleu maillé - liseré dun - argenté maillé - bleu barré blanc - argenté barré blanc - "sulphure" maillé.

Le dessin : chacun connaît les différents dessins chez les Voyageurs, il y a des unicolores, des barrés et des écaillés, plus ou moins foncés. Les unicolores sont ici ceux qui portent le facteur (S) de répartition du pigment et ne doivent pas être confondus avec les non barrés chez les bleus par exemple.

Chez nos Cravatés Orientaux on retrouve sensiblement la même chose, à part la particularité que les parties foncées chez les Voyageurs sont blanches chez nos Orientaux.

Ainsi les Blondinettes liserées correspondent aux unicolores (facteur S)
les Blondinettes maillées correspondent aux écaillés
les Blondinettes barrées blancs correspondent aux barrés.

Rappel : l'unicolore (S) domine l'écaillé qui domine le barré.

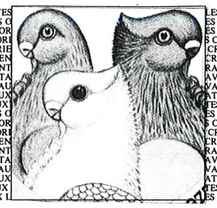
L'intensité : il s'agit par ce terme de déterminer si une couleur est "intense" ou "diluée". La couleur intense est la couleur "normale" par rapport à son appellation, à savoir : noir, bleu, rouge, brun, etc... et ceci pour chaque type de dessin.

Les couleurs diluées sont strictement parallèles aux précédentes et on obtient ce qui suit :

Couleurs intenses :
liseré ou maillé noir, bleu, brun, rouge
bleu
noir barrés blanc
brun

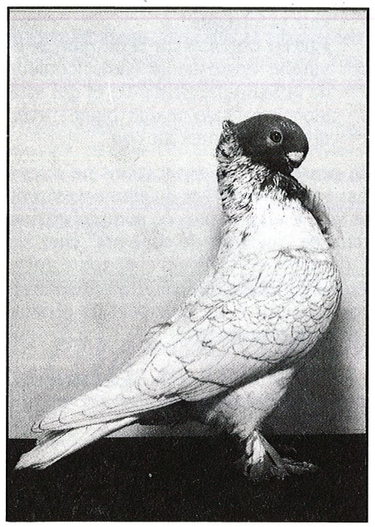
Couleurs diluées :
liseré ou maillé dun, argenté, kaki, jaune
argenté
dun barré blanc
kaki

Tous les jeunes de couleur intense ont un duvet de longueur normale, les dilués ont un duvet plus court, ou sont presque nus. On peut ainsi déterminer dès la naissance à quel groupe de couleur appartient le jeune.



Appellation correcte des couleurs.

Chaque éleveur devrait être à même de déterminer la couleur de chacun de ses Cravatés Orientaux qu'il possède ou qu'il produit, bien que ce soit assez difficile par exemple dans le cas d'un adulte "liseré dun", car il peut s'agir d'un "liseré brun". L'éleveur en est sûr s'il a vu le jeune au nid et en duvet, car, rappelons-le, le dun aura été presque nu, alors que le brun aura eu un duvet normal.



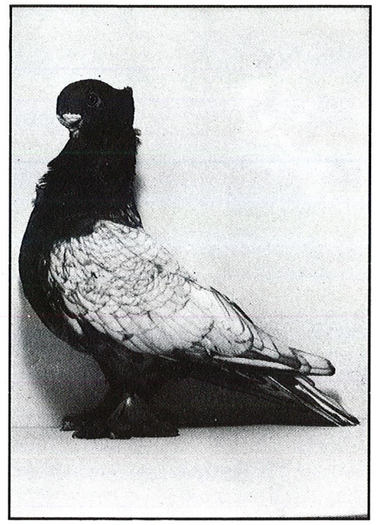
BLONDINETTE, LISERÉE BRUNE - Photo Karl STAUBER

Lorsque ces jeunes grandissent, la différence est notable, car le jeune brun aura un bouclier couleur chocolat, alors que le dun sera plutôt vers le brun-gris.

Dans le cas de Blondinettes, la couleur du bec du poussin éclos donne une indication supplémentaire : la pointe de la mandibule supérieure chez le brun aura une teinte brune, alors que chez le dun elle sera plus foncée, voire noire.

Dans les expositions on ne fait guère de différence, et pour cause, entre les liserés en brun et dun, ni entre les bruns barrés blancs et les argentés barrés blancs (Silverettes), ni même entre les Blondinettes maillées et liserées rouges, ou maillées et liserées jaunes.

Et il est tout à fait clair que ce ne sont pas seulement les organisateurs d'exposi-



BLONDINETTE, LISERÉE ROUGE - Photo Karl STAUBER

ou ceux qui y confectionnent le catalogue qui sont les seuls responsables dans le cas d'erreurs de variétés dans cette race.

Encore faut-il bien sûr, que l'exposant se donne la peine d'indiquer celle-là. Combien de fois n'est-on obligé d'ouvrir une classe à part pour ceux qui engagent des "Satinettes" ou des "Blondinettes" sans préciser la couleur ; ou à plus forte raison si la feuille d'engagement ne mentionne que "Cravaté Oriental". Sachez que personne n'est encore devin en matière de colombiculture !

Hérédité liée au sexe chez les Cravatés Orientaux :

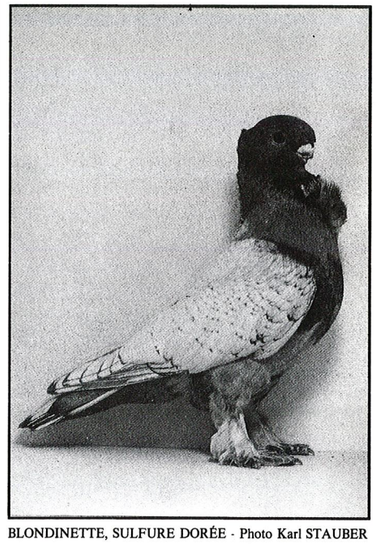
Il est très utile de savoir que, à l'instar de ce qui a été déjà décrit par d'éminents collègues en la matière concernant l'hérédité des couleurs liées au sexe pour d'autres races, est tout à fait valable pour nos Cravatés.

Donc il faut savoir, et encore savoir admettre que :

- chaque mâle de couleur diluée (donc porteur du facteur "dilution"), accouplé à une femelle de couleur intense, produira des jeunes qui sont sexables dès l'éclosion : à savoir que la jeune femelle sera presque nue (donc de couleur diluée comme le père) et que le jeune mâle aura un duvet normal (donc de couleur intense comme la mère).

Exemples : Un mâle silverette (argenté barré blanc) avec une femelle bluette (bleu barré blanc) produira des jeunes mâles bluettes et des jeunes femelles silverettes.

Un mâle jaune et une femelle rouge auront des fils rouges et des filles jaunes.



BLONDINETTE, SULFURE DORÉE - Photo Karl STAUBER

Combinaisons des dessins :

La plupart des éleveurs d'Orientaux travaillent plusieurs couleurs. Les résultats sont quelquefois assez inattendus ; voyons donc ce qui peut se passer :

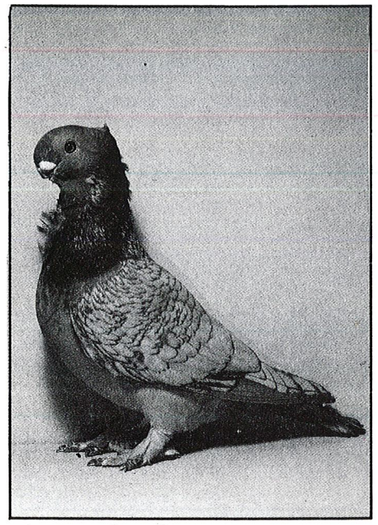
— un accouplement de bleu-barré blanc et d'argenté-barré blanc donnera toujours l'une ou l'autre couleur, barré blanc.

— avançons d'un pas dans l'échelle des dessins :
un couple de bleus-maillés donnera des bleus maillés, ou des argentés maillés, mais aussi éventuellement des bleus ou des argentés barrés-blanc.

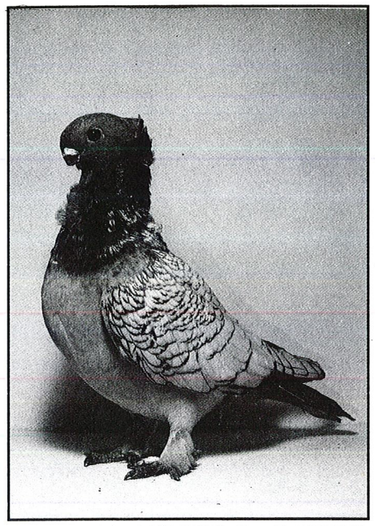
— Encore plus loin, et toujours d'après le rappel fait au chapitre "dessin" sur la dominance des dessins

— en accouplant deux liserés noirs ensemble, nous pouvons obtenir : liseré noir, liseré dun, bleu maillé, argenté maillé, bluette, silverette.

Ces explications seront peut-être déroutantes pour certains, à première vue, mais en y regardant de plus près, vous avez tous plus ou moins obtenu ce que je viens de décrire, l'explication vous est donnée dans ce texte et dans les autres écrits sur les couleurs de ces races, et sur l'hérédité des couleurs et des dessins. Et quand vous relisez, relisez l'ensemble de la partie théorique, car elle est la base de la partie pratique.



BLONDINETTE ÉCAILLÉE BRUNE - Photo Karl STAUBER



BLONDINETTE ÉCAILLÉE BLEUE - Photo Karl STAUBER

Encore un mot sur la coloration "Sulphure" :

- La Satinette "Sulphurette" correspond à la dilution de la "Brunette" et donc la couleur est "kaki maillé".
- Puis il y a les fameuses Blondinettes "Sulphure", encore appelées "Gold Sulfur" dans les pays germaniques, ce qui correspond au terme courant de "Sulphure Doré".

De quoi s'agit-il ? Deux cas sont possibles :

1. Il existe des Blondinettes bleu maillées blanc, avec beaucoup de reflets bleu-pourpre dans le cou.
   Cette couleur diluée sera un argenté maillé blanc avec un cou argenté-doré, appellé "Sulphure".
2. Le deuxième cas est le vrai "Sulphure doré" (Gold Sulfur), qui peut en fait, aussi correspondre à la couleur précédente.
   Elle est obtenue par la dilution de la variété brun maillé blanc (couleur de la Satinette Brunette) et qui sera alors un "kaki maillé blanc" avec des reflets dorés au cou.

Je pense que ces explications ne seront pas trop "lourdes" et qu'elles couvriront la voie à un peu plus de compréhension dans ce "mélange de couleurs" chez les Orientaux (et d'ailleurs chez toute autre race à plumage maillé) et qu'elles serviront surtout à un peu plus de sérieux dans les expositions.

Jean-Louis FRINDEL

L'AVENIR DU PIGEON CRAVATÉ

L'élevage du pigeon peut être considéré sous l'angle prosaïque du profit. En raison de leur taille ou de leur fécondité, les races employées à cette fin, survivront toujours à elles-mêmes. Mais il en est une multitude bijoux ou phénomènes issus des mains de l'homme, dont l'élevage systématique ne saurait être entrepris. Dans notre monde utilitaire, les pigeons qui n'ont à leur crédit, que leur miniature, la richesse de leurs coloris, la bizarrerie de leurs formes ou de leurs faciès, risquent d'être victimes de l'indifférence des hommes.

Dans le désarroi de notre société moderne, que gouverne le lucre et l'avidité ; où beaucoup rentabilisent tout, ne recherchant, que l'usufruit de leurs efforts (combien minimes parfois). Qui saura se pencher sur des pigeons pour les soustraire au péril de disparition dont ils sont menacés ; de nombreuses races ont frôlé la catastrophe, puis sous l'impulsion de "fanas", de clubs, de sociétés, elles ont à nouveau peuplé les volières mais, pour combien de temps ?

Afin d'œuvrer pour l'avenir, le CLUB FRANÇAIS DES CRAVATÉS, a pris la relève de l'Oriental Club France, de jour en jour le nombre des adhérents s'accroît, la quantité, la qualité des Cravatés en constante amélioration aux expositions, sont là pour prouver, que l'idée lancée au départ, un club pour tous les Cravatés n'était pas si mauvaise ; mais il reste beaucoup à faire.

Bien sûr tout n'est pas parfait, mais peut le devenir, non par la divine providence, mais par une prise de conscience, doublée d'une participation active de tous. Faire partie d'un club, oui, très bien, mais œuvrer à l'évolution de celui-ci, autrement qu'en limitant son action au seul envoi de la cotisation, serait apprécié, croyez-le. Alors ! un peu de courage...

Pour ceux, qui désirent se lancer dans cet élevage, qu'ils n'hésitent pas à nous contacter, ils trouveront toujours un passionné, qui guidera, conseillera, dans ces races-là. Depuis le minuscule tunisien, la tribu des européens, dont notre Cravaté national, puis toute la gamme des orientaux ; vous n'aurez que l'embarras du choix.

Ayez une volière de ces beautés, vous ne serez pas déçus, vous aurez devant vous une féérie aux couleurs changeantes, magnifiques, une serre aux fleurs mouvantes. Je me garderai de vous vanter une

espèce plus que l'autre, là n'est pas mon but, puis les goûts et les couleurs, l'on n'en discute pas.

Beaucoup de nos membres se plaignent de ne voir souvent sur la revue "Colombiculture", que des articles traitant des orientaux, c'est vrai !... c'est un comble. Il y a très peu d'éleveurs dans cette catégorie-là. Mais ils ont le virus, ils aiment leurs favoris et lorsque l'on aime (vous connaissez), l'on ne compte pas et l'on se ménage pas ; ceci explique peut-être cela.

Il ne tient qu'à vous de voir des articles sur vos préférés, vous avez sûrement quelque chose à communiquer, à faire valoir et même à offrir aux autres, ne soyez pas égoïste, faites-nous en profiter ; cela sera peut-être le départ d'une saine émulation. Vous aurez contribué à l'essor de notre club, n'hésitez pas à propager autour de vous le virus du Cravaté, en le faisant connaître, comment ? au besoin en offrant un couple, qui risque d'être le déclic, qui engendrera une passion ; vous aurez accompli le geste pour la bonne cause, l'augmentation de notre nombre, ce sera l'essentiel.

Ce que je préconise, d'autres l'ont pratiqué envers moi et bien d'autres personnes, si j'aime les Cravatés, le mérite en revient à des amis maintenant, comme : M. VIGUIER Marcel (décédé), M. MICHELS André de Le Perreux, M. VUILLAUME de Forbach et beaucoup d'autres, qui m'ont offert mes premiers orientaux, il y a longtemps et croyez-moi j'ai apprécié et chaque fois que cela a été possible, malgré les vicissitudes de mon métier, j'ai appliqué le même principe.

Je vais passer pour un naïf, un fada, un utopiste, peu m'importe, mais je me permettrais de faire remarquer à ceux qui pensent autrement et c'est leur droit le plus absolu, que pour faire l'élevage de fantaisie, il faut posséder une très forte dose de philosophie, qu'il faut savoir faire des sacrifices, pour assurer une relève de jeunes éleveurs. Pour les inciter à venir chez nous, cette manière vaut n'importe quelle autre, surtout celle qui consiste à "enrosser" à prix fort, en vendant des sujets, qui n'ont qu'un lointain rapport avec le standard de la race, qu'ils sont censés représenter et je passe sur d'autres manœuvres du même genre, toutes aussi indélicates, les unes que les autres ; j'ai également connu cela.

En attendant, faites ce qu'il faut pour faire vivre et prospérer votre club, élevez des Cravatés, faites-les connaître, courez au pigeonnier à chaque instant de liberté. A défaut de la fortune, vous en rapporterez d'autres biens. Au contact de l'ordre éternel des choses, vous conserverez ou rétablirez votre équilibre moral. De l'étude de vos oiseaux vous tirerez une leçon d'humilité, qui vous fera peut-être plus humains, à coup sûr plus modestes. Dans votre tête à tête avec vos Cravatés multicolores et roucoulants, vous pourrez toujours trouver quoi qu'il advienne.

"Une ombre de plaisir, un semblant de bonheur".

G. FOURNIÉ,
Trésorier du Club Français des Cravatés

CHAMPIONNAT DE FRANCE DU PIGEON CRAVATÉ

★ CRAVATÉS TOUTES CATÉGORIES :

— CHAMPION DE FRANCE	:	CRAVATÉ FRANÇAIS MEUNIER n° 437, M. Bouquet
— Vice-Champion		

★ CRAVATÉS ORIENTAUX A BEC COURT :

— CHAMPION DE FRANCE	:	SATINETTE n° 416, M. Wechselgaertner
— Vice-Champion	:	AFRICAN OWL BARIOLÉ n° 360, M. Bouygues.

★ CRAVATÉS FRANÇAIS :

— CHAMPION DE FRANCE	:	CRAVATÉ FRANÇAIS MEUNIER n° 437, M. Bouquet
— Vice-Champion	:	CRAVATÉ FRANÇAIS ROUGE n° 472, M. Bouquet

★ CRAVATÉS EUROPÉENS :

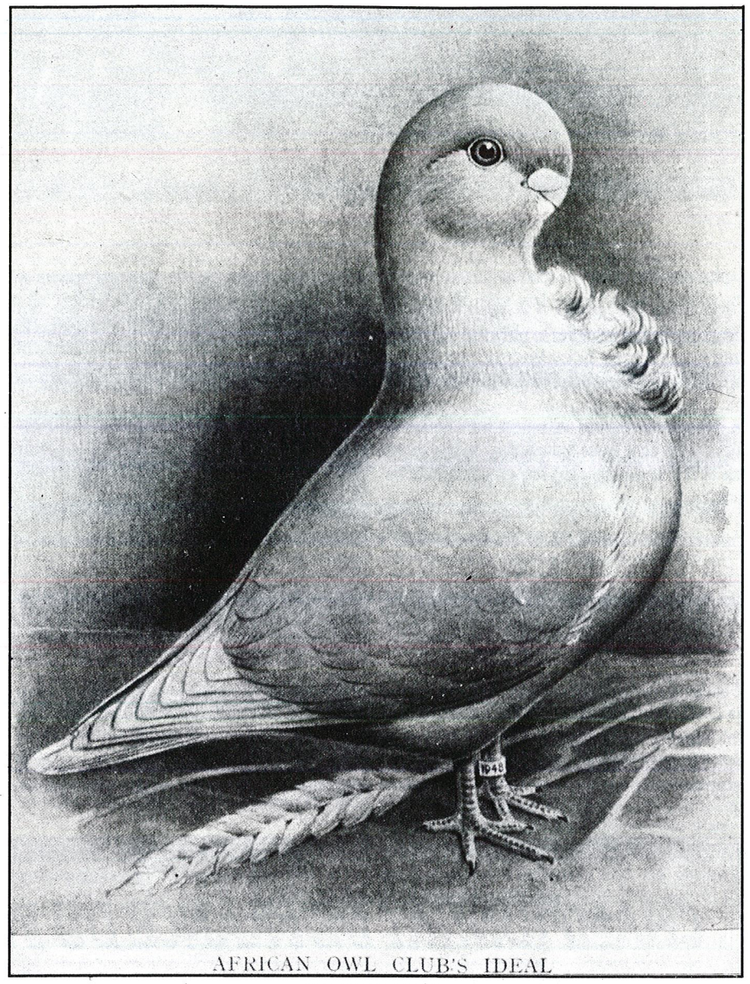
— CHAMPION DE FRANCE	:	CRAVATÉ HOLLANDAIS JAUNE n° 501, M. Bouquet
— Vice-Champion	:	TUNISIEN BLEU n° 512, M. Bouquet

★ CRAVATÉS CHINOIS :

— CHAMPION DE FRANCE	:	CRAVATÉ CHINOIS JAUNE n° 545, M. Bouquet
— Vice-Champion	:	CRAVATÉ CHINOIS NOIR n° 577, M. Halter

L'AFRICAN OWL

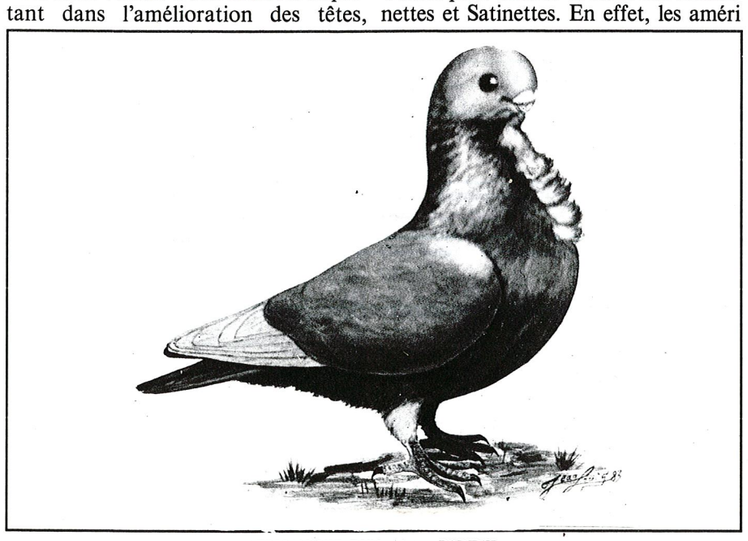
par Eddy KURPIK



AFRICAN OWL IDÉAL

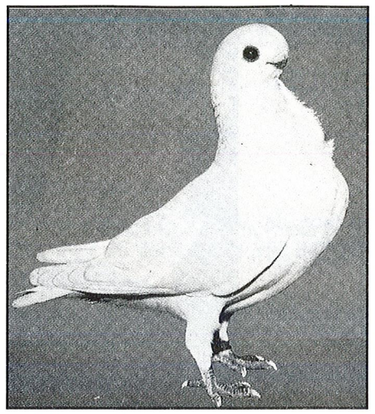
C'EST aux Anglais que nous devons la création de cette superbe race qui a demandé ô combien de patience et de persévérance. Des Cravatés Tunisiens ont été importés à Dundee en Ecosse où ils ont été modifiés, surtout au point de vue tête, par des croisements avec du Show Antwerp à face courte.

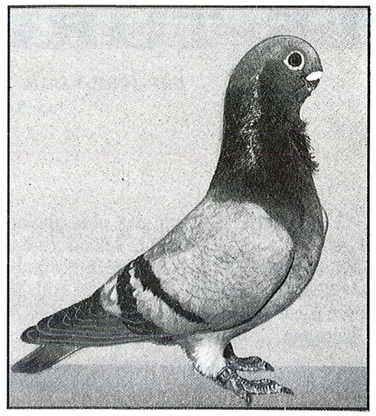
C'est en 1858 que l'on a pu voir les premiers spécimens exposés au Cristal Palace de Londres dans trois variétés : blanc, noir et panaché. Mais c'est à partir de 1860 qu'ils commencent à se répandre en Grande-Bretagne et sa popularité n'a cessé d'augmenter car l'AFRICAN OWL se trouve être un formidable outil de travail pour l'amélioration voire même la création de nos Cravatés Européens. En premier lieu il convient de citer le Cravaté Anglais issu donc du croisement initial avec le Show Antwerp à face courte. Ensuite le plus connu est sans conteste la Blondinette issue du mariage d'African Owl et de Satinette. Il y a aussi le Cravaté de Hambourg créé dans le Nord de l'Allemagne à partir de culbutants dont il a gardé le dessin (pigeon coloré à queue blanche) et la tête du Cravaté avec cependant moins de perfection dans la rondeur que l'African Owl. Mais finalement on peut dire que pas mal de Cravatés Européens véhiculent du sang d'African Owl dans leurs veines. Outre son rôle important dans l'amélioration des têtes, l'African Owl est utilisé actuellement aux U.S.A. pour réduire la taille des Blondinettes et Satinettes. En effet, les américains ont tellement poussé loin le développement des têtes qu'ils se retrouvent maintenant avec des sujets ayant des têtes de Bouldogue (fort appréciées d'ailleurs) mais avec des corps beaucoup trop forts, loin des 23 cm préconisés par le standard américain de C.G. SPITTLE. La formule idéale pour stopper cette croissance exagérée fut donc l'African Owl, beaucoup plus répandu aux Etats-Unis qu'en Europe.



AFRICAN OWL DUN, peinture FRINDEL

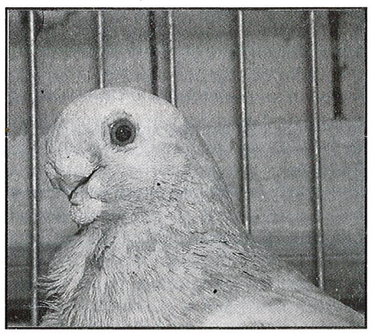
En ce qui concerne son élevage, l'African Owl ne présente pas plus de difficultés que les Orientaux si ce n'est une connaissance profonde du standard. Le point capital sur lequel devra se baser notre sélection est évidemment la tête qui représente à elle seule 50% de l'échelle des poids. En premier lieu il convient de citer la rondeur de la tête. Lorsque l'on regarde cette tête de profil, elle doit former un cercle parfait ayant pour centre l'œil. Pour cela il est impératif que notre sujet possède de la substance au dessus du bec et de l'œil (le front en quelque sorte). Cette substance conditionne tout le reste de la tête, car plus elle sera importante, plus la tête sera large ce qui est le plus difficile à réaliser et le plus recherché. Il faut bien insister sur cette largeur de tête car il en découle de bonnes morilles et surtout un bon bec large, le tout formant un bloc compact. Contrairement à la plupart des races, les morilles de l'African Owl ne doivent surtout pas avoir la forme de cœur mais plutôt celle d'un ruban c'est-à-dire large sur très peu de hauteur d'où nécessité d'avoir un ensemble front-bec large. Ensuite arrive le bec qui à lui seul représente le point le plus crucial de la tête de notre favori. C'est en effet le bec qui finit et définit un bel African Owl. Sans bon bec, pas de champion ! L'élément essentiel est l'implantation de ce bec dans la tête. Il faut que la ligne prolongeant la commissure du bec passe par le centre de l'œil et forme un angle de 45° avec la verticale. Les mandibules doivent être évidemment très courtes mais surtout très larges, tout en se joignant parfaitement. En aucun cas la mandibule supérieure ne devra détruire la rondeur de la tête mais tout au contraire en accentuer le profil, de façon à ce que ce soit le front qui soit le point le plus proéminent de la tête. Arrive ensuite le cou qui a quand même une petite importance puisqu'il supporte la cravate et donne avec la poitrine le type et l'aspect fier et coquet à notre protégé. Le cou est fin au départ mais donne l'impression d'être épais de part la présence du fanon, attribut de tous les Cravatés à bec court, qui accentue la brièveté du bec. Ce fanon est suivi bien sûr de la cravate qu'il n'est point besoin de décrire mais dont l'absence est pénalisée, cela coule de source ! Cette cravate repose sur une poitrine bien remplie c'est-à-dire large et proéminente tel un Modène. C'est le second point important à travailler après la tête. Plus la poitrine sera large et bombée, plus notre Cravaté paraîtra court et mettra ainsi en valeur sa cravate. En ce qui concerne le type, il faut rechercher donc des sujets larges et courts tout en conservant cet aspect fier et coquet très important. Il faut éviter de rechercher les gros sujets, bien que ceux-là soient de bons outils de travail car généralement ils possèdent de bonnes têtes, afin d'éviter le problème survenu aux américains avec leurs Orientaux. Il en a été d'ailleurs fortement question à la dernière réunion européenne où il a été demandé de veiller à ce que les sujets grossiers soient sanctionnés en exposition. Pour terminer il reste la couleur qui est un point tout à fait secondaire, surtout en France où l'African Owl est déjà assez rare pour que l'on se permette de "chipoter" là-dessus.





L'African Owl existe bien sûr dans toutes les couleurs traditionnelles : blanc, noir, dun, rouge, jaune, bleu, argenté, meunier... mais c'est dans les couleurs dun et noir que l'on rencontre les meilleurs sujets. Il m'a été permis de visiter l'élevage de Dietrich STÜHLMACHER qui possède une fabuleuse de collection de noirs à se mettre à genoux. La plupart des sujets flirtent avec la perfection, quel régal pour les yeux et surtout sacrée leçon ! Espérons qu'il nous sera possible d'atteindre ce niveau chez nous. Cet éleveur possède aussi une superbe collection de blancs, variété moins répandue car d'un élevage plus délicat. En travaillant continuellement les blancs ensemble, ils dégénèrent et l'on doit souvent introduire une autre couleur pour rattrapper la tête et la taille. On trouve aussi de très bons blancs en Scandinavie, en Suisse et en Hollande. Plus rares sont les rouges et les fauves que peu d'éleveurs détiennent.

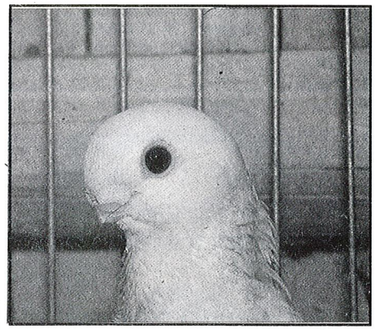
En premier lieu il y a Werner ASSMUS dont la famille élève des Africans Owl depuis cinq générations mais c'est surtout l'élevage de Werner BALKHAUS qui a contribué à rendre populaires ces deux variétés dont il est le spécialiste. Lors de mon séjour outre-Rhin, j'ai pu admirer aussi les premiers grisons, recréés par Hans DONDERA, grand éleveur de Cravatés à qui l'on doit la renaissance du Turbiteen.



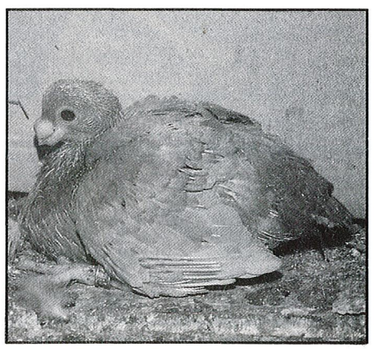
Tête énorme d'un mâle dun. Hélàs comme ne le montre pas la photo, ce sujet a la tête hyper-large ce qui est fort apprécié pour l'élevage. Vu la largeur de la tête, on ne peut trouver qu'un très bon bec.

Aux U.S.A., de nouvelles variétés ont été créées telles les indigo et les amandes (couleur magnani) mais les américains peuvent se permettre cela étant donné le cheptel élevé. Ils détiennent le record historique de présentation dans un championnat avec 350 Africans Owl présents en décembre 1962 à Chicago ! De quoi rêver lorsque l'on connaît les difficultés d'élevage de cette race. Pour conclure, je dirai qu'il faut axer sa sélection principalement sur la tête de l'African Owl en essayant toujours d'unir deux sujets aux têtes complémentaires et garder ainsi son aspect coquet. L'élevage de l'African Owl est ô combien délicat mais celui qui en a élevé, peut élever n'importe quelle race !

Avis aux amateurs et rendez-vous en septembre à la réunion européenne des Cravatés à Strasbourg.



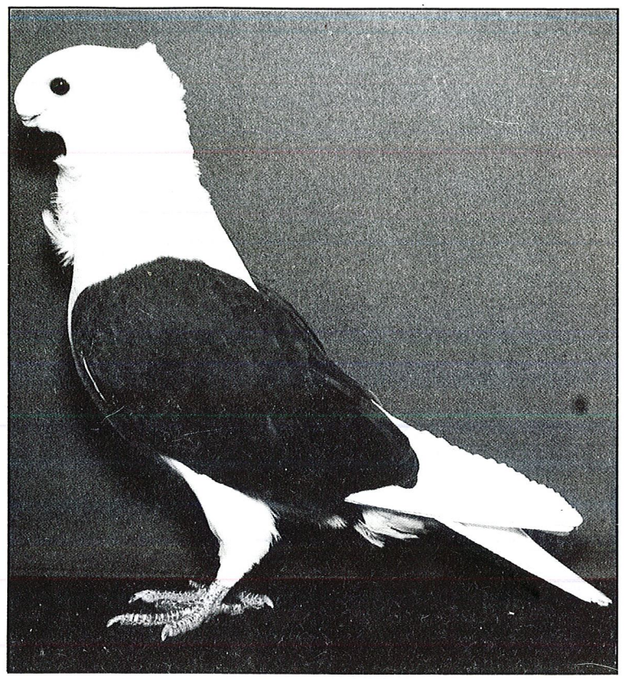
Très bonne femelle blanche possédant beaucoup de substance. Certes le bec pourrait être meilleur : la pointe devrait être limée afin de donner un aspect conique au bec. Sujet de valeur, surtout pour travailler.



Jeune sujet qui promet. On peut déjà noter un bec en forme de pois : large, épais et court. Il faut noter qu'avec l'âge, ce bec va se résorber pour n'offrir qu'un tout petit bec conique.

LE TURBIT

par Jean-Louis FRINDEL
Juge S.C.A.F.



TURBIT STUTTGART HUE
à Monsieur ENGLERT DAININGEN — Photo STAUBER

Le TURBIT est une des plus anciennes races de Cravatés connues. Il a été sélectionné avant tout en Angleterre et il est considéré comme le *"Cravaté Anglais à bouclier"*. Le premier club pour Cravatés créé à été le *"Turbiclub"*, fondé en 1879 en Grande-Bretagne.

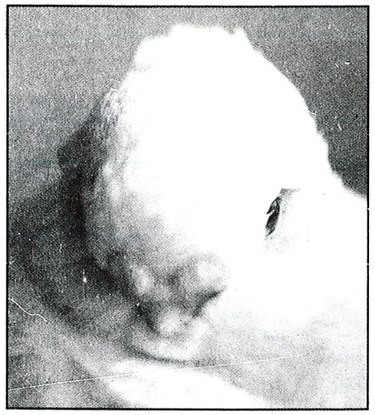
Le premier standard date de 1880. Cette race connut également un grand succès aux U.S.A. et en 1916, E.B. Ulrich en fit un dessin type qui représente une tête longue au front bien plein. Ceci donna la nouvelle orientation dans la sélection de cette race qui est toujours encore valable de nos jours. On peut ainsi dire que l'évolution du TURBIT est due au travail des clubs anglais et américain, et les deux standards de ces deux pays sont valables en tous points dans tous les pays où sont élevés ces Cravatés.

Le point essentiel du TURBIT est sa tête. Le standard américain lui attribue 61 points sur 100. En effet, l'échelle des points est la suivante :

Tête	10
Bec	10
Position du bec	15
Huppe et crinière	8
Morilles	5
Yeux	5
Fanon et cou	8
	61
Corps	10
Cravate	6
Pattes	3
Couleur	10
Marques	10
	100

La description de la tête doit se faire de face, de profil et de dessus.

De face :

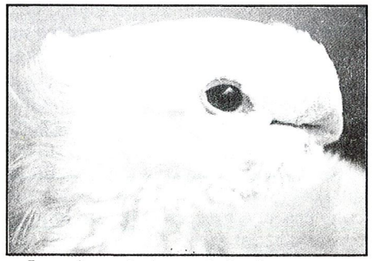


On remarque une largeur de front "énorme". La partie la plus large se situe entre les yeux. La largeur des morilles et de la base du bec ne doit cependant pas être moindre. Les morilles sont étirées et larges, en forme de cœur, plus encore que chez les African Owls ou les Orientaux.

Le bord supérieur des morilles est situé sur l'horizontale passant par le centre de l'œil. S'il est situé plus haut, la tête manquera de masse sur le dessus, et la vue paraîtra plongeante. L'ancien type a tendance à avoir un bec positionné trop vers le bas, et le bord supérieur des morilles se situe plus bas que l'horizontale précitée. Le front est trop courbé et trop court. La huppe se trouve bien centrée par rapport à la tête, et doit être visible de face, sinon elle est située trop bas.

Du dessus : la tête a la forme d'un œuf, le bout rond à l'avant. Celui-ci est plutôt aplati et délimite le bord antérieur du front. Au niveau des morilles la largeur équivaut au minimum à 2/3 de la largeur maximale d'entre les yeux. Entre le front et les yeux, la tête doit être bien pleine ; un pincement à cet endroit est un défaut important, même si les morilles sont bien larges. Le bec n'est pas visible du dessus. Les yeux sont perceptibles, ce qui veut dire que les orbites ne doivent pas être enfoncées et que le crâne est de conformation bien large.

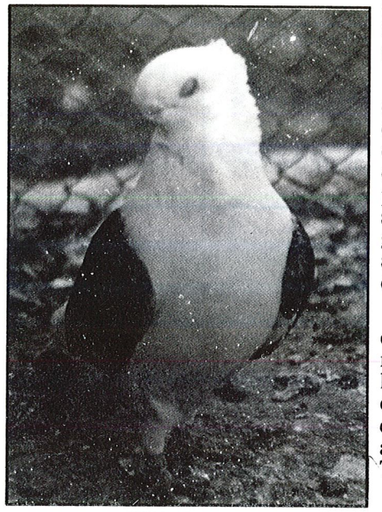
De profil : On remarque la différence essentielle avec les têtes d'autres Cravatés. Celle-ci est très longue chez le TURBIT. La distance du centre de l'œil à l'extrémité du front est le triple de l'épaisseur au dessus de l'œil. Ce point extrême du front doit se trouver au dessus des morilles, bien plus haut que chez les Africains ou les Orientaux. La conséquence en est une substance énorme dans le front. De plus, celui-ci doit, à partir des morilles, se diriger légèrement vers l'avant tout en s'élevant graduellement vers le haut et le sommet (cf. dessin 1). Ceci est très important, car pas encore assez visible chez bien des sujets.



Le point culminant de la tête se trouve entre le coin des morilles et les yeux (cf. dessin = Top 1). A partir de là, la ligne s'incurve légèrement vers le point le plus bas, se trouvant à mi-chemin entre les yeux et la huppe, pour reprendre son élan vers l'extrémité de celle-ci.

Ce qui est à éviter, est un plat entre les yeux et la huppe. Il faut toujours rechercher cette "ondulation" caractéristique de la tête du TURBIT, ce qui pose en fait un problème, vue sa longueur démesurée.

L'œil se trouve un peu en avant du milieu de la distance front-huppe. Il est toujours de vesce et entouré d'un étroit filet clair.



TURBIT "Coquin"

La position du bec : est caractéristique. Les deux mandibules doivent être de force égale, elles "s'incrustent" dans la rondeur de la face, sans partie saillante. Les morilles sont lisses, de texture fine et non proéminentes. Le prolongement de la commissure du bec frôle le bord inférieur de l'œil, avec une angulation d'environ 15° par rapport à l'horizontale (voir figures 2, 3 et 4 de l'article "Cravatés Orientaux dans le n° 35).

Cette tête longue repose sur un cou fort, large et épais. Cette épaisseur est soutenue par la présence du fanon à l'avant, et de la crinière à l'arrière.

Voici pour la tête, voyons la suite : forme, jabot, dessin et couleurs :

Formes : Le TURBIT est de taille moyenne, un peu plus fort que les African Owls. D'après le dessin américain, il devrait être beaucoup plus court que les Orientaux. La tenue est relevée, coquette, la poitrine est portée assez haute, large et proéminente, munie d'une cravate bien visible et fournie.

Le dos est large aux épaules, s'incline vers l'arrière et se termine par la queue bien courte et serrée.

Les rémiges, courtes, sont bien serrées et reposent sur la queue. Des ailes pendantes ou un dos trop découvert dérangent l'esthétique et constituent donc de graves défauts.

La couleur et le dessin : constituent chacun 10% de la valeur du TURBIT, d'après le standard anglo-américain. Ils se situent donc bien après la valeur de la tête, mais ne doivent pas être négligés pour autant.

Le dessin est celui des Cravatés "à bouclier", celui seul est donc coloré, d'aspect ovale, le reste du corps est blanc. Tout ce qui entrave cette forme ovale du bouclier est un défaut. Un problème peut se poser quant à la composition du vol : le standard français stipule : 7 à 10 rémiges blanches. Les standards anglais et américain demandent 10 rémiges blanches de chaque côté.

Je crois qu'il ne faut pas pousser la chose très loin et ne pas considérer cette race RARE comme un pigeon de couleur. Bien sûr, 10/10 rémiges blanches constituent l'idéal. Mais, en admettre 6, et en tolérer jusqu'à 12, c'est adopter une attitude raisonnable dans la sélection du TURBIT.

Avec 6 rémiges blanches, le vol fermé est toujours correct, les rémiges colorées n'y apparaissent pas ; et avec 12 il y aura toujours assez de couleur pour ne pas faire apparaître de coude blanc. D'autant plus que le pouce devrait être coloré, même dans ce dernier cas.

Comme chez les Orientaux, une légère coloration de l'arrière est tolérée, du moment qu'elle se situe en arrière des cuisses.

Les variétés reconnues sont : noir, dun, bleu, argenté, rouge, jaune, rouge et jaune cendré (meunier et crème). Les variétés : bleu, argenté et cendrées sont barrées ou écaillées. Le standard américain admet une classe A.O.C., en effet, aux U.S.A. on travaille le bleu et l'argenté uni, les barrés blancs, etc...

Les noirs présentent en ce moment les meilleurs types en Europe, comme aux U.S.A. ou en Angleterre.

Il faut bien tenir compte de cela en présence des autres couleurs qui n'ont pas encore les têtes typiques de la première. Les couleurs doivent être franches, pures, il convient d'éliminer la rouille des barres surtout chez les bleus et les écaillés. Mais les petites imperfections dans la couleur ou le dessin n'excluent pas la récompense méritée si le sujet est correct en type et en tête. C'est pourquoi je lance un appel à mes collègues-juges : soutenir une race, c'est commencer par ne pas la démolir, tout en relevant les points négatifs qui restent à améliorer, et soutenir en conséquence les points positifs et la conformité au standard, dont est doté le sujet.

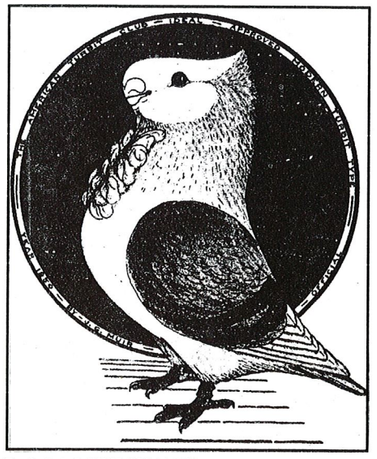
Merci pour votre collaboration.

Voici encore quelques recommandations d'un éleveur chevronné américain : Philip L. Roof :

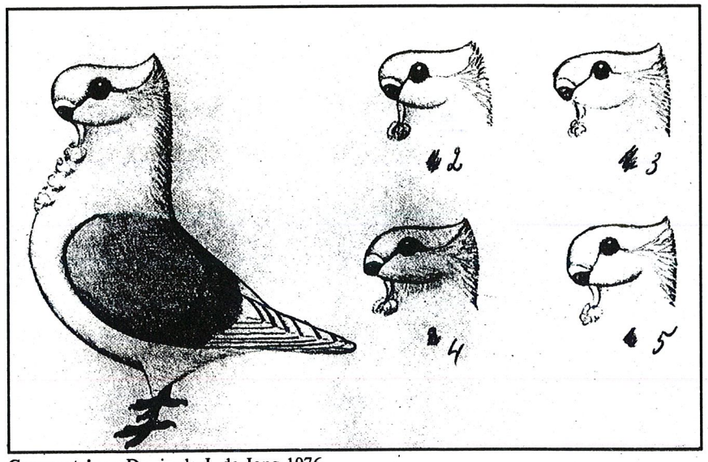
"Malgré le but essentiel de sélectionner une tête extrêmement longue, il n'a jamais été oublié par nos éleveurs que la tête doit aussi être très large entre les yeux et que cette dimension doit s'étendre le Plus possible dans la face. Donc pas de TURBITS à tête longue mais à face fines et pointues. Avant tout, il faut un front bien rempli avec une élévation correcte à partir des morilles.

La plus grande difficulté dans la sélection du TURBIT actuel, réside en ceci d'obtenir ce front bien rempli et massif en même temps que la tête longue, avec un fanon développé et conserver un corps compact avec une plume courte, malgré sa longueur de tête. Cette exigence est un combat éternel avec la nature, et de ce fait, la difficulté caractéristique de la sélection du TURBIT".

D'après des extraits traduits de "Mövchentauben International avec l'aimable autorisation de Monsieur Werner Assmus et du Dr W. Hegemann
par Jean-Louis FRINDEL.



Dessin de J.-G. MUIR (U.S.A.) 1950, presque une caricature du type du TURBIT.



Commentaires : Dessin de J. de Jong 1976.

2 Ancienne tête : celle du Cravaté Allemand à bouclier huppé.
3 Pas assez de masse dans le front et la face. Dessus aplati.
4 Bec trop long et pointu. Face trop fine avec souvent un front étroit.
5 Le bec se situe trop bas, la vue paraît plongeante et le front anguleux, bien que massif.

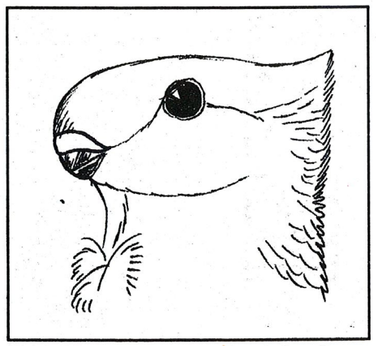


Fig. 2 : Manque de substance dans la face. Dessus plutôt aplati. Notez les joues bien remplies cependant.

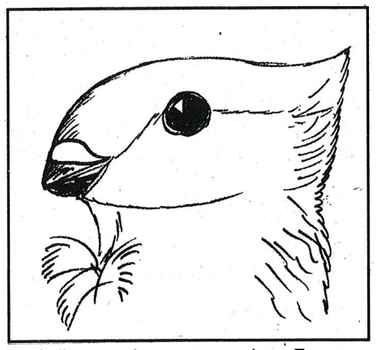


Fig.3 : Bec trop long et trop pointu. Face trop fine avec souvent un front étroit.

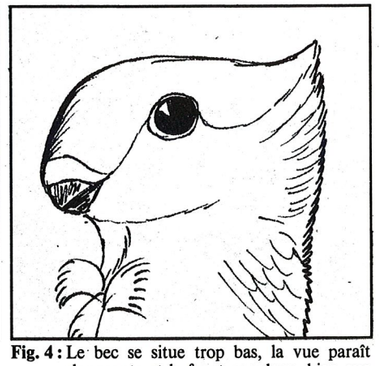
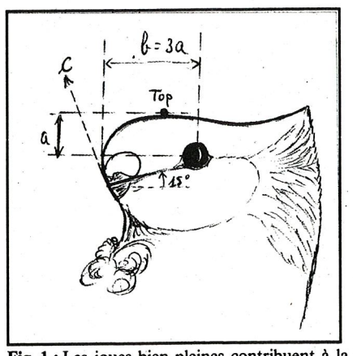


Fig. 4 : Le bec se situe trop bas, la vue paraît plongeante et le front anguleux, bien que massif. Cou étroit à l'attache.



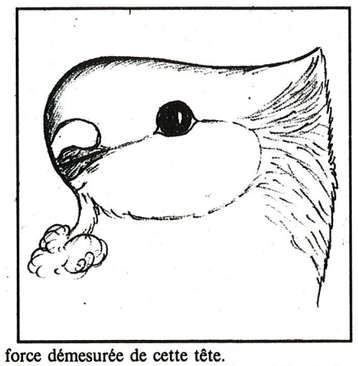
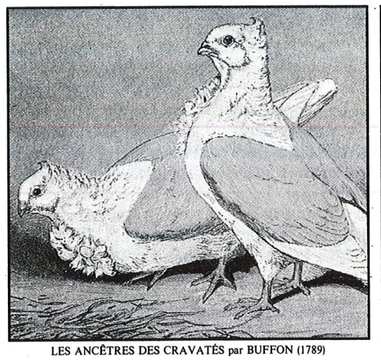


Fig. 1 : Les joues bien pleines contribuent à la force démesurée de cette tête. Remarquez le profil ondulé, la flèche "C" indique le départ vers l'avant-front. La substance du front est suffisante pour une tête de femelle. Ci-dessus (dessin de droite) : tête de mâle par exemple, avec un front encore plus massif.

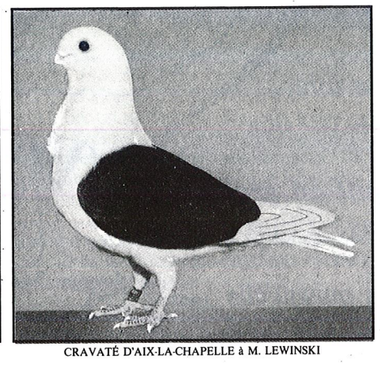
GALERIE DE PORTRAITS DE CRAVATÉS

Nous avons la chance de pouvoir passer des documents parus dans l'extraordinaire livre "MÖVCHEN TAUBEN" de Werner ASSMUS et Werner HEGEMAN. Nous ne pouvons que conseiller cette encyclopédie des Cravatés à tous les éleveurs.

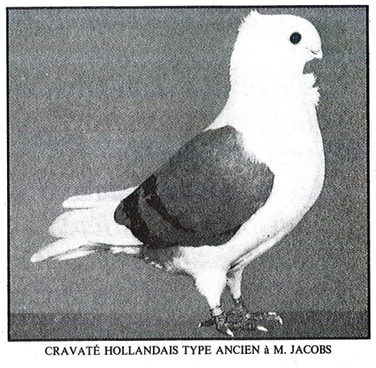
Nous remercions les auteurs et l'éditeur de ce livre de nous donner l'autorisation de "piquer" quelques documents.



LES ANCÊTRES DES CRAVATÉS par BUFFON (1789)



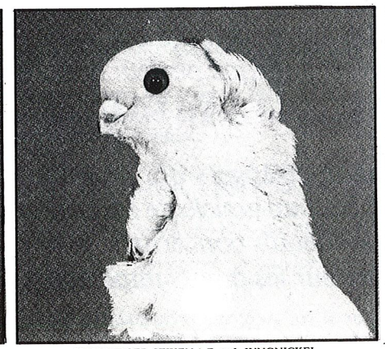
CRAVATÉ D'AIX-LA-CHAPELLE à M. LEWINSKI



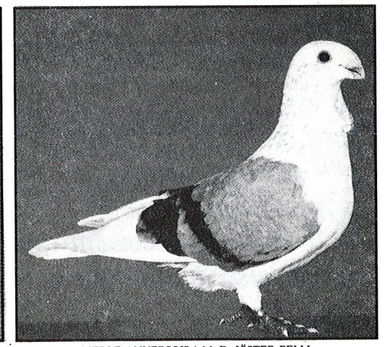
CRAVATÉ HOLLANDAIS TYPE ANCIEN à M. JACOBS



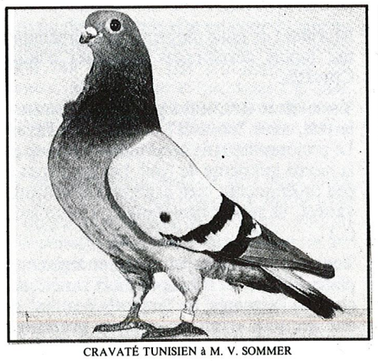
CRAVATÉ ALLEMAND TYPE ANCIEN à M. WERNIG HEEPEN



HAMBURGER STIKEN à E. et I. JUNGNICKEL



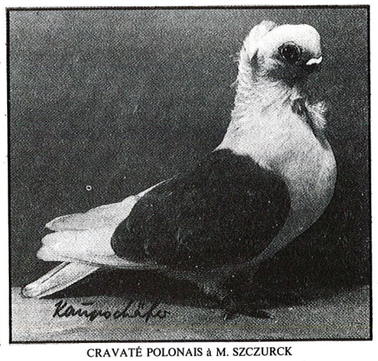
MERLE ANVERSOIS à M. D. JÖSTER BELM



CRAVATÉ TUNISIEN à M. V. SOMMER



CRAVATÉ SUÉDOIS à M. P. OLSSON



CRAVATÉ POLONAIS à M. SZCZURCK

LE CRAVATÉ ITALIEN



Introduction

Une longue "bataille" se termine.

Elle résulte d'une mauvaise interprétation du standard d'origine par nos voisins allèmands.

Le standard allemand étant en général traduit dans les différents pays d'Europe et l'erreur s'est propagée. On peut même dire dire qu'elle a fait des ravages puisqu'elle a fait éliminer des sujets pour des nous défauts qui en fait étaient des qualités.

Monsieur VOLTOLINI, le Président de la Fédération Italienne a su se faire entendre après bien des difficultés.

A présent le standard italien est appliqué partout et nous ne tarderons pas à voir de très beaux CRAVATÉS Italiens dans toute l'Europe.

Voici des extraits de journaux étrangers qui montrent la progression de cette affaire. Suit un article de Monsieur VOLTOLINI précisant tous les détails concernant la tête qui ne laisse plus aucune ombre sur les points importants.

RIPALDI.

Traduction :
J.-L. FRINDEL.

Extrait de la Geflügel Boïse : de Alfonso Schlee (n° 5/85).

« Au cours des dernières années, apparurent des divergences d'opinion pinion quant à l'aspect de la ligne bec-front chez les Cravatés Italiens, dues surtout dues surtout aux éleveurs italiens et à Fédérico Voltolini.

Les opinions italiennes sont en contradiction avec le standard international (allemand). Dans l'espoir de régler le problème une fois pour toutes, je vais essayer d'analyser cette caractéristique.

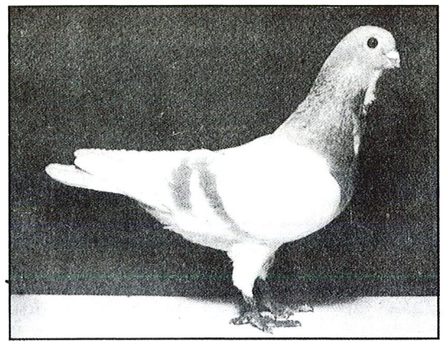
Description de la tête : de grandeur moyenne, courte, le front bien haut, assez large entre les yeux. Une tête bien large est recherchée. Toujours lisse. Vue de face, elle est presque carrée. Le dessus est aplati de face et de profil, mais sans excès. Des angulations sont visibles au-dessus du front et à l'occiput. Celles-ci sont obtuses et arrondies. Chez des sujets exceptionnels, on peut apercevoir de légères élévations à ces deux endroits. Des pigeons au repos ne montrent guère le profil idéal.

Front et bec : le dessus du bec et le front forment une ligne droite et bien ascendante. Une légère angulation est tolérée. La pointe du bec est légèrement recourbée et dépasse un peu la mandibule inférieure. Il faut avant tout une base du bec bien large sans pincement. Il doit pratiquement être aussi large que long des morilles à la pointe d'où la conséquence pour la largeur du front. La face détermine un triangle isocèle formé par le front et les 2 mâchoires inférieures. Le bec est plutôt dirigé un peu vers le bas, de tendance plutôt courte (.../...)

Morilles : de taille moyenne, peu proéminentes, moins développées que chez d'autres Cravatés.

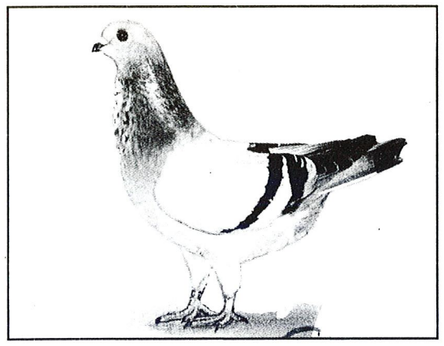
Yeux : ils se trouvent à peu près au centre de la tête, mais "poussés" un peu vers l'avant. Le prolongement de la commissure passe par la moitié inférieure de l'œil. Les yeux sont un peu proéminents, bien expressifs et suivant la variété, ils sont rouge-orangé ou brun-jaune (...)

Tour de l'œil : un peu large et légèrement plissé. La couleur correspond à la variété, sauf chez les "argentés" et "argentés écaillés" qui ont un tour d'œil de couleur prune bien intense et foncée, et bien large. Chez les



◀ Bon type

Très mauvaise tête ▶



autres la couleur très claire est préférable à une coloration jaune ou rose.

Chez les blancs, il doit être blanc, chez les bleus il est bleu, et chez les noirs il est noir. En Italie les deux dernières variétés ont souvent des tours d'œil clairs.

La gorge : Un fanon moyen est suffisant pour renforcer l'illusion d'optique d'une mandibule inférieure courte (...)

Conséquences pratiques : Nous sommes donc en présence d'une forme à peu près trapézoïdale. De profil toujours, le bec forme une ligne assez droite avec les morilles et les premières plumes de la base du front. Celui-ci ne peut anatomiquement pas être parfaitement droit mais légèrement arrondi. Cependant l'impression générale est celle d'une ligne droite.

Le "plat" sur la tête est en fait un "aplatissement" entre le sommet du front et la région occipitale ; cette dernière étant assez marquée. Cette partie postérieure détermine avec le cou et sa tenue typique un segment presque droit.

Le terme "trapézoïdal" provient de ces 3 lignes apparemment droites qui dans l'hypothèse déterminent un trapèze.

Il s'agit d'une tête de conception particulière qui la différencie d'autres têtes de pigeons.

De véritables angles ou lignes droites n'existent ni à l'avant ni à l'arrière (...) Une tête cubique ne correspond pas, en tous cas à celle-ci !

Nous sommes en parfait accord avec les Italiens qui disent que la tête est courte, le front haut et large. Que le bec soit en légère angulation ou pas n'a pas d'importance, du moment qu'il est court et bien large à la base. Tout ceci doit rester dans les limites du possible : peu de substance à la racine du bec donne l'image d'un bec fin, peu esthétique.

Les Reggianini qui sont de très bons types avec de belles têtes, sont précieux, même avec des becs à angulation avec le front ! Pourvu qu'ils puissent gaver leurs jeunes. Il est un fait que cette variété soit anatomiquement un peu différente. Il faut éliminer les têtes étroites et longues où la face est en général aussi trop longue.

Les éleveurs italiens sélectionnent exprès des Reggiani avec des lignes bec-front angulées. Mais la position du bec est encore assez variable et le bec est souvent fin. Bien sûr, les deux types de têtes peuvent représenter une image harmonieuse. Mais notre "sens européen" de l'esthétique nous fait préférer une ligne bec-front plutôt droite. Le reste ne nous paraît pas beau ! Un exemple classique est le Modène Allemand qui est devenu un pigeon harmonieux, de belle allure, grâce aux mains d'éleveurs autres qu'Italiens.

Un bec plus droit n'est pas assez pratique pour la prise de la nourriture, car l'angle de frappe n'est pas assez perpendiculaire à la surface de prélèvement.

En tous cas, je suis entièrement d'accord avec notre ami J. Jungnickel quand il écrit : *«...la position et la tenue doivent avant tout être correctes. Les petits détails du bec, etc... correspondent à un autre aspect de l'évolution (de la race). Mais ces caractéristiques ne doivent jamais être oubliées ».*

Les photos du crâne montrent dans quelles mesures nous pouvons modifier un tête de pigeon. Qui peut parler d'angulations nettes au regard de la conformation des orbites ?

Heureusement que le reste du standard correspond à celui de nos amis Italiens.

Il n'était pas dans mon intention, par cette analyse, de démontrer l'absurde : qu'un cercle peut être carré ! mais je vise la balance entre nos jugements et ceux des pays méridionaux.

Ceci aussi, parce que tout ce qui simplifie la sélection est toujours profitable à la race, alors que la recherche de l'extravagance multiplie les difficultés. Aldrovandi l'écrivit en 1643 dans "Ornithologia" : *"Rostrum Ubi Capitis congiungitur"* (le bec se trouve là où il est soudé à la tête). Très simple, il est vrai, mais avec le message philosophique de laisser faire la nature, comme elle l'entend.

Extrait de "Mövchentauben International" de Karl Stauber

«...Vue de profil la tête ressemble à un trapèze, elle ne doit donc pas être ronde. Le bec y joue un rôle déterminant, à savoir : il doit être plutôt court, sa longueur se situant entre "bien court" et "de longueur moyenne" ; et compact et large à la base.

Sa position est plutôt plongeante, de manière à ce que la ligne bec-front soit une droite ininterrompue.

Les conditions pour ceci sont : le bec court, et la longueur et la "pente" du front. On trouve souvent des fronts trop abrupts, des becs pas assez "plongeants" et trop longs.

La conséquence en est une angulation plus ou moins importante entre le front et le bord supérieur du bec. On y remédie par des accouplements judicieux...».

Extrait de la Geflügel-Böise : de Federico Voltolini (n° 4/86)

Dans cet article, M. Voltolini souligne que l'appréciation des différentes parties du Cravaté Italien sont parallèles en Italie et en Suisse et en Allemagne. Il insiste sur le fait de faire primer la tenue, la forme et le port, avant le bec, le tour d'œil et la couleur :

«Le Cravaté Italien est avant tout fier, élégant, de longueur moyenne, la poitrine relativement large, la tenue horizontale. L'auteur relève de plus qu'il est tout à fait pertinent d'avoir pour objectif d'unifier les types entre les variétés "argentées" et les autres. Ainsi, si on accouple des bleus avec ces "argentés" (couleur, damascène) on améliore le type de l' "argenté" ; mais aux dépens de l'uniformité de la couleur.

Donc les Italiens ont préféré maintenir la pureté de cette dernière couleur, ce qui a conduit à une différence de types.

Donc, d'un côté les "Rondone" (couleur damascène, barré ou écaillé) et de l'autre les "Reggianini" = les autres variétés.

Ils sont appréciés et jugés différemment».

Ensuite, M. Voltolini décrit le standard italien, et insiste sur l'angle bien net entre le front et le bec. Celui-ci est plutôt droit, il ne doit pas être franchement plongeant, et à l'inverse ne pas être non plus un "bec de pinson" (comme chez le Long Face par exemple N.d.l.R.).

Puis Monsieur VOLTOLINI reprend l'article de Monsieur SCHLEE et exprime son désaccord avec la description du front et du bec, n'étant pas conforme, comme vous le constatez avec le standard italien. D'autant plus que les références de Monsieur SCHLEE à d'anciens ouvrages italiens ne sont pas justifiées, car dans aucun de ces ouvrages il n'est fait mention de "ligne ininterrompue du front jusqu'au bec".

L'auteur précise que la conception italienne de l'esthétique est justement la tête décrite dans le standard du pays d'origine, car souvent des sujets tels qu'ils sont décrits dans les deux articles précédents, ont des front pincés et un bec long. Il rappelle enfin que le standard allemand n'est nullement le "standard international", mais que l'Entente Européenne a préféré donner la souveraineté au standard du pays d'origine. Ce que nous approuvons totalement en France, et pas seulement pour le Cravaté Italien !

Un mot par rapport à la prise de la nourriture : l'analyse de Monsieur SCHLEE n'est pas tout à fait conforme à la réalité. Les Cravatés Italiens «Italiens» se débrouillent très bien. Chez des sujets à bec vraiment court on remédie en donnant des grains plus petits. Et M. VOLTOLINI de conclure par la considération que les éleveurs de Cravatés Orientaux ou d'African Owls n'ont encore jamais songé à modifier la forme du bec de ces races à cause d'un tel (faux) problème ; et que ces articles ne servent pas la polémique, mais l'uniformisation de nos jugements européens !»

Traduction : J.-L. FRINDEL — Commentaires : Robert RIPALDI, J.-L. FRINDEL

LE CRAVATÉ ITALIEN

par F. VOLTOLINI

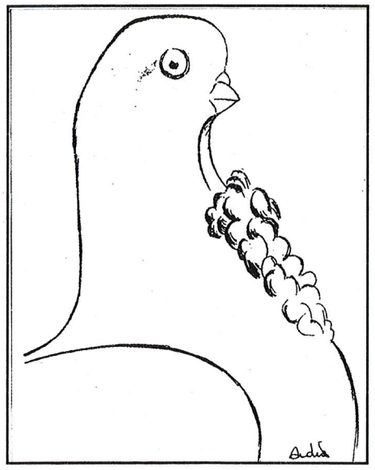
Président de la Fédération Italienne

Traduction RIPALDI

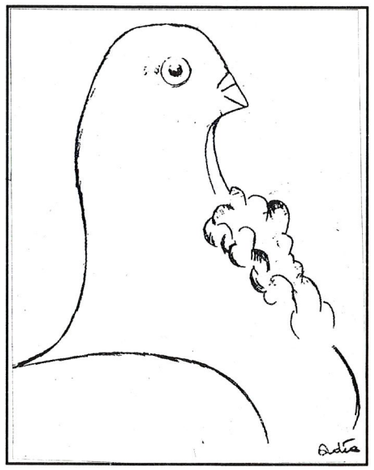
CE pigeon italien est légendaire mais malheureusement pas apprécié en proportion de nos autres pigeons ; il est appelé communément "REGGIANINO" en relation avec sa patrie d'origine qui, incontestablement reconnue est REGGIO dans l'EMILIE.

A dire vrai, il y a toujours un peu de confusion dans l'appellation de ce pigeon de la part des auteurs qui ont écrit sur lui, et ceux qui trouvent opportun de crier que la dénomination officielle est "CRAVATÉ ITALIEN". A l'intérieur de ceci, il se fait une nette distinction entre les deux variétés élevées. Parmi celles-ci, la plus petite à cause de sa silhouette est dit de "REGGIANINO" tandis que la variété à plumage blanc glacé se dénomme "RONDONE".

Chercher à reconstituer l'origine et la provenance de ce pigeon est une entreprise assez ardue pour ne pas dire impossible. Notre savoir, nous le devons à des auteurs variés et des colombiculteurs que je citerai de temps en temps au cours de cet écrit.



Tête idéale du CRAVATÉ ITALIEN



Ancien Standard Allemand

Dernièrement sur la gazette de REGGIO dans un article paru le 20 mai 1953, le professeur Socrate GAMBETTI (alors directeur du Musée civique d'Histoire Naturelle de Reggio) écrivait : *la race est très ancienne et on peut lui attribuer son origine sans doute au moins au XVII^e siècle car, déjà en 1750 chaque type des sujets embaumés figuraient dans la collection du célèbre naturaliste Lazzaro SPALLANZANI ; en effet le type de ces pigeons embaumés est parvenu jusqu'à nous grâce à la cure qu'on leur a réservée. On voit à l'époque où ils furent introduits dans la collection de SPALLANZANI, la race avait déjà reçu un bon degré de sélection de caractères ce qui fait supposer que le travail de sélection durait déjà depuis longtemps.*

Donc, s'il est impossible aujourd'hui de dire quand ce pigeon est né, nous pouvons affirmer que cette antique race est typique de REGGIO sinon d'une zone limitrophe.

La première description précise de la race remonte à 1889 et provient du Professeur Mercurino SAPPA de MONDOVI. Dans son ouvrage : "Les Pigeons Reggianini et les Plongeurs Danois" il déplore que ce pigeon, vu son type et son incontestable beauté, puisse être en ce temps-là très peu présent en Italie et dans cette région de REGGIO et puisse devenir toujours plus rare à cause de la négligence des colombiculteurs, pour la plupart distraits et absorbés par la nouvelle passion, plus rémunératrice pour les pigeons voyageurs (!) Le même auteur dit que la faveur que ce pigeon avait dans sa patrie d'origine, avait franchi les Alpes. Merci par dessus tout à un grand collectionneur de pigeons de l'époque, le Professeur J.-V. ROZWADOWSKY de Cracovie

vie, le premier à introduire la race en Autriche et en Hongrie. De là, les Reggiani passeront aussi en Allemagne, où ils apparaîtront dans les principales expositions.

Le SAPPA cite le grand ouvrage de l'Allemand PRÛTZ (1886) dans lequel figurent deux Cravatés Italiens dessinés par FORSTER d'après les indications du Professeur ROZWADOWSKY. De tels sujets apparaissent aujourd'hui assez typés, ainsi que la description qui accompagne les dessins. Comme les allemands ne connaissent pas bien encore la race (introduite par eux 5 ou 6 ans auparavant) ils avaient attribué au Reggianini des caractéristiques anatomiques qui ne correspondaient pas aux sujets existants en Italie. Ils les faisaient ressembler presque à un TRIGANINI avec des pattes très longues et la queue portée relevée.

Le SAPPA donne aussi dans son ouvrage la copie d'un des pigeons dessinés sur le livre de PRÛTZ (un Rondone bleu, variété qui n'est plus élevée aujourd'hui) inclus dans une lithographie quatre autres pigeons de sa propriété.

Ensuite le SAPPA cite d'autres auteurs qui parlent du Cravaté Italien. Parmi eux le Prof. BONIZZI, le Mag. GIACHETTI (1894-1914), le Cav. PASCAL (1910) et le Prof. GHIGI (1950). Celui-ci raconte qu'à Reggio Emilia, avant la première guerre mondiale il existait une belle collection de Reggianini qui ressemblaient par la forme et la grandeur beaucoup aux Tunisiens.

Tous ces auteurs ont l'opinion convergeante que la race a une origine reggianine qui est assez ancienne. Il ne fait pas allusion à la déviation vers d'autres races. En effet, l'impossibilité de fixer avec une certaine précision l'époque de sa création rend assez difficile d'hypothéquer de quelles races ce pigeon pourrait provenir.

Il n'est même pas possible, et non seulement pour ce motif, de penser au TRIGANINO DE MODÈNE comme géniteur. De ce fait, d'une part, nous ne savons pas de ces deux races, laquelle est née la première, pour qu'elle puisse être éventuellement à l'origine de l'autre, d'autre part le TRIGANO, jusqu'à la fin du siècle dernier était un pigeon d'une toute autre forme. Dans le Livre de Bonizzi de 1887 figurent chaque TRIGANINO existants en ce temps-là. Il y est question de pigeons de forme svelte et allongée, volant donc absolument pas, des pigeons poules, très différents des Triganini actuels. Partant de là, il semble impossible une parenté avec le Cravaté Italien déjà court alors, avec une poitrine ample et haut sur pattes ; ceci amène naturellement à dire que les Triganini qui figurent sur le livre de Bonizzi ont été reproduits avec une certaine fidélité.

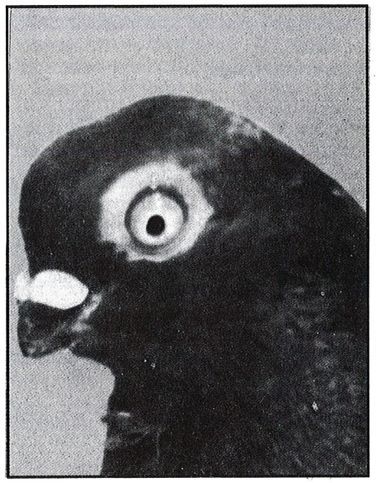
Ecartons donc pour ces motifs l'hypothèse de dérivation du Triganino et orientons-nous plutôt vers quelques races d'une origine ancienne, avec comme caractéristiques morphologiques les plus similaires possibles au Cravaté Italien. Peut être en partant d'un pigeon Cravaté qui pourrait être son ancêtre.

A ce point, il est nécessaire de prendre en considération un examen fait par un grand connaisseur de notre race, M. Alfonso SCHLEE de Bellinzona (Suisse). Il avait des Cravatés Italiens depuis 30 ans et il les connaissait peu comme aujourd'hui. Il avait noté consciencieusement et attentivement enquêté sur l'origine de la race.

Monsieur SCHLEE formule l'hypothèse qu'un des ancêtres de notre pigeon peut être le Tunisien.

L'authentique Tunisien est aujourd'hui pratiquement introuvable en Europe et il est devenu assez rare en Afrique du Nord, sa patrie d'origine, où le peu de sujets originaux désormais existants ont été croisés avec d'autres Cravatés de taille supérieure pour remédier à une consanguinité trop élevée. Un certain temps toutefois, ce petit pigeon a été assez répandu et de l'Afrique du Nord il arrivait en Espagne, peut-être en suivant les invasions arabes. Il fut introduit en Europe trouvant de nombreux adeptes parmi les colombiculteurs ; il est certain que le Tunisien est à la base de la majeure partie des actuelles races de Cravatés européens. En Italie aussi son élevage fut diffusé





Photos : DALCO - fournies par VOLTOLINI

et en quelques décennies ce pigeon fut assez apprécié au dessous du méridien.

De petites dimensions le Reggianino (autour de 1800) le Tunisien avait des caractéristiques assez similaires à notre pigeon. Sa tête typique, carrée, "cubiforme", sa marche élégante sur la pointe des pieds, son cou porté en arrière, ses caroncules occulaires assez développées.

L'hypothèse de SCHLEE ensuite semble plus acceptable. Le corps court, les pattes longues, le port horizontal aujourd'hui fixés dans notre race pourraient être du reste les résultats d'une tendance sélective dictée par des facteurs esthétiques.

Toutefois, toujours d'après SCHLEE

il y aurait un autre sang dans le Reggianino en plus du Tunisien : d'après les observations notées dans son colombier, il pense en fait qu'à la base de notre pigeon il y a aussi du sang de Cravatés Orientaux du type Blondinette, Satinette. Pour appuyer sa thèse il montre en dessin contenu dans le livre du Professeur Bonizzi représentant un pigeon similaire à un Cravaté Oriental appelé "Berettino avec huppe".

En outre, la naissance dans son élevage d'un sujet au plumage identique à celui d'une Blondinette issu dun couple de Reggianini élevés en Ostarcie depuis des décennies. Il note enfin l'apparition assez fréquente de sujets noirs et blancs avec une huppe plutôt similaire à celle du Cravaté Oriental et de sujets blancs chaussés.

L'accouplement entre Tunisiens et Orientaux réalisé le siècle dernier aurait ensuite daté l'origine au moins en partie du Reggianino. Le RONDONE par contre, toujours d'après SCHLEE pourrait avoir été créé de l'accouplement du Tunisien avec les Damascènes, pigeons élevés depuis des siècles dans le Proche et le Moyen-Orient et qui ont les caractéristiques indubitablement, de couleurs très semblables à nos RONDONI.

Ces hypothèses nous semblent assez dignes de foi, aussi, ce qui paraît le plus douteux c'est l'apport des Cravatés Orientaux, leur présence en Europe et surtout en Italie, nous croyons qu'elle a été dans les siècles passés beaucoup moins fréquente que celle du Tunisien.

Dans chaque cas il faut reconnaître que Monsieur SCHLEE a construit ses hypothèses partant de la base sans autre croyance et difficilement nous ne pourrons en savoir plus sur l'origine de notre Cravaté Italien.

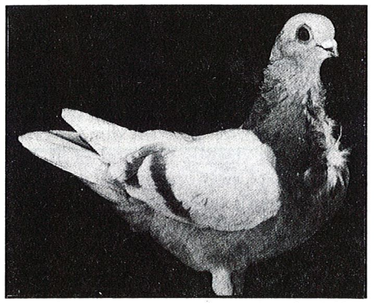
PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DE LA TÊTE DU CRAVATÉ ITALIEN

La tête du Cravaté est un des points les plus importants de ce pigeon et qui provoque la majorité des discussions entre les éleveurs de cette

Disons tout de suite, à dire vrai, que les très bonnes têtes sont plutôt rares à trouver, surtout dans certaines variétés ; les têtes les plus caractéristiques se trouvent surtout chez les bleus et rouges barrés et écaillés et assez grosses chez les jaunes (barrés et écaillés).

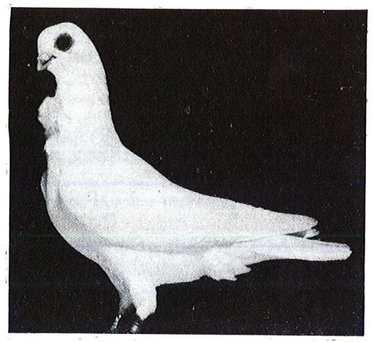
Le standard dit clairement comment devrait être une bonne tête : Anguleuse, carrée vue de profil. La partie supérieure doit être aplatie mais pas creusée et doit former deux angles avec la nuque et le front. Sont à éliminer, tous les sujets qui présentent une partie arrondie, et ceux dont la ligne de la partie supérieure, convexe, continue sur la nuque et sur Le front en s'arrondissant et en s'incurvant.

Un point assez important est le front qui, avec l'attaque du bec constitue un motif de discussion depuis bien des années entre nos éleveurs (italiens) et les éleveurs suisses et allemands de cette race. En



conséquence ce point que les éleveurs devront surveiller avec une attention particulière. Le front doit se détacher nettement de la partie supérieure de la tête en formant Un angle avec celle-ci. Cet angle doit bien se détacher en regardant la tête de profil, puis le front doit descendre vers le bas, bien droit, sans protubérance vers l'avant et former une proéminence arrondie sans sembler écrasé ou trop aplati. Vu de devant il doit sembler plutôt large, en harmonie avec le reste de la tête.

Le bec : est planté à la base du front de façon à former avec lui un angle bien visible. Plus cet angle du front tend à être droit par rapport à l'attaque du bec, plus le sujet a de la valeur. Naturellement, les fronts quasi perpendiculaires par



rapport au bec sont une rareté, cependant l'important est que cet angle y soit et que les caroncules nasales respectent bien le relief du front. Il faut absolument pénaliser (contrairement à ce qui se faisait auparavant en Suisse et en Allemagne) ces fronts qui, plus d'une fois sont trop étroits, fuient dans l'alignement vers la pointe du bec formant ainsi une ligne droite ininterrompue du sommet du front à la pointe du bec, ligne qui inclut aussi les caroncules nasales. C'est une erreur de considérer ces têtes caractérisées par un front fuyant, têtes dites "trapézoïdales" à l'étranger.

Un bon bec en outre doit être implanté comme dit plus haut, il doit être court et droit, plus large que long ; il faut aussi dire que les becs très petits et courts nous les trouvons chez les sujets avec un front arrondi et il serait opportun d'être moins exigeant sur la longueur du bec s'il est large et implanté sur une bonne tête.

Le bec est d'une couleur en relation avec le plumage. Seront pénalisés les becs crayonnés et les becs autres que noirs chez les Rondoni.

Pour les yeux, on pénalise l'iris de couleur trop pâle ou trop foncée, opaque ou cristallin ; il doit être de couleur rouge orangée plus ou moins intense. Nous trouverons les plus vifs dans les bleus, un peu moins rouges dans les pastels. Dans chaque cas cependant l'iris ne doit jamais tendre vers le jaune. Egalement pour les Rondoni qui ne doivent pas faire exception. La tolérance sur les défauts de la couleur de l'iris a donné comme résultat qu'il est de plus en plus fréquent de voir en exposition des Rondoni

avec des yeux opaques, couleur châtaignes ou jaunâtres.

N'oublions pas ensuite le tour des yeux qui doivent être assez larges, d'épaisseur moyenne, un peu plus enflé chez les Rondoni. Le standard prévoit que le tour est de couleur variable en relation avec le plumage, cependant, rappelons-nous que chez les Reggianini sont toujours préférés les tours d'œil clairs même pour les sujets foncés (noirs compris) ; **chez les Rondoni dans chaque cas, le tour d'œil doit être toujours foncé** (les tours d'œil clairs dénotent un croisement avec le bleu).

Le **cou** : de longueur moyenne et plutôt large à la base, il se resserre vers la gorge, caractérisé par une gorge bien développée. Il est typique à cette race de porter le cou fièrement incurvé en arrière et les sujets qui n'ont pas cette attitude seront pénalisés. Il faut être encore plus sévère pour les sujets qui portent le cou en avant.

La **Cravate** : est un des points importants de la race. Plusieurs fois nous nous trouvons face à des Reggianini très beaux par la forme et port qui ont un cravate trop pauvre en plumes, à peine dessinée, de longueur insuffisante ou interrompue ; on doit chercher à améliorer cette cravate, comme il a été fait avec les Rondoni, parmi lesquels nous voyons aujourd'hui fréquemment des pigeosn avec une bonne cravate, bien riche en plumes et bien modelée.

POITRINE et DOS AILES et QUEUE

Le Cravaté Italien est un pigeon plutôt court et trapu ; il doit avoir la poitrine proportionnellement ample et arrondie, jamais aplatie, portée bien haute et suffisamment proéminente ; le sternum ne doit jamais être visible. Le dos doit être court et large, plein et tenu le plus possible horizontal quasiment sur la ligne de la queue. Seront pénalisés les sujets trop longs, à poitrine étroite avec une poitrine plate et carrée au sternum trop proéminent, dos étroit, creusé trop long. Les ailes doivent être courtes, avec le bouclier plutôt ample et fort ; elles doivent adhérer au corps et bien recouvrir le dos, posant sur la queue la pointe des rémiges. L'épaule et bien prononcée et doit être tenue plutôt détachée du corps. En aucun cas l'épaule ne doit être recouverte par les plumes de la poitrine. La queue est portée horizontalement et portée serrée. Sont défectueuses les queues plus longues que les ailes, tenues larges ou pire, tenues inclinées vers le bas.

LA POSITION LE PORT

L'élégance typique de cette race vient de la position du corps petit, court et ramassé, du plumage compact et ajusté, porté horizontalement sur des pattes plutôt hautes, longues, bien serrées. Il avance délicat et léger sur les doits des pieds. C'est ainsi que doit se présenter le Cravaté Italien mais trop de sujets sont par trop défectueux en fait de position et de port et nous devons admettre que l'homogénéité de ces caractères est encore un poteau d'arrivée à atteindre dans cette race. Si dans les variétés communes (surtout les bleus, rouges et argentés avec barres et martelés) nous trouvons suffisamment et souvent des sujets qui s'approchent de la position et du port demandés par le standard, dans les autres variétés il faut admettre que la majeure partie des pigeons sont encore trop bas et d'un port non horizontal mais plutôt inclinés vers l'arrière sont plutôt généralement rares dans ces caractéristiques les Réggianini à poitrine dorée aussi bien unis que les martelés mais surtout les Rondoni.

Les raisons de cet état de chose sont qu'en recherchant la sélection du plumage on a passé trop de temps à ne tenir compte exclusivement que de la couleur et du dessin sans écarter impitoyablement tous les sujets qui ne possédaient plus les critères de position et de port requis par la race ; à cela il faut ajouter que l'éleveur est plutôt réticent à se défaire de sujets au plumage peu répandu par la difficulté que l'on rencontre à s'en procurer d'autres.

Comment améliorer cet état de chose ? Les caractéristiques particulières morphologiques du Cravaté Italien ne conseillent pas de tenter des accouplements améliorateurs avec d'autres races de Cravatés ; aucun d'eux pourrait céder à notre pigeon les caractéristiques que nous recherchons. La route à suivre à ce point est de sélectionner de manière ferme en éliminant sans pitié les sujets avec trop de défauts, ainsi on peut distribuer à bonne couleur ; seulement en destinant à la reproduction uniquement les sujets les plus hauts, au port le plus possible horizontal il ne sera possible d'améliorer cet état de chose.

On objectera de la part des éleveurs que, ainsi faisant, on court le risque d'arriver à l'extinction de quelques variétés. En effet, aujourd'hui les bonnes souches en Italie peuvent se compter sur les doigts d'une main. Toutefois nous avons la chance que le Cravaté Italien soit suffisamment répandu, même à l'étranger. Augurons, que lâchant un inutile nationalisme, on importera d'Allemagne et de Suisse des sujets, qui, accouplés opportunément avec les nôtres, pourraient être améliorateurs : ils apporteraient du sang neuf, avec un double avantage.

Ces années déjà cette route est ouverte : éliminer les sujets qui reproduisent le type de tête "allemande" avec le front fuyant (défaut qui, du reste, pas tous les sujets étrangers transmettent de manière marquante) ces pigeons ont en général indubitablement apporté une amélioration notable.

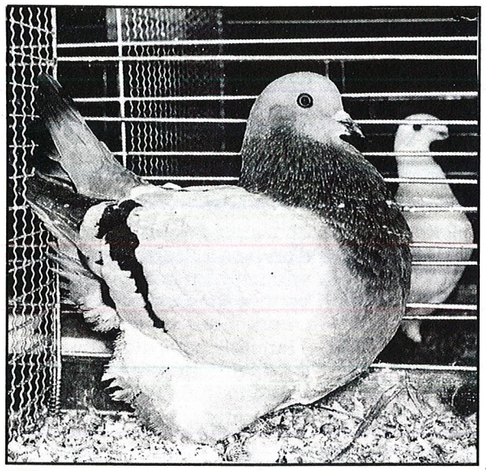
C'est ensuite la tendance aux accouplements entre sujets de variétés assez diverses, jusqu'à aujourd'hui opération déclarée quasi "sacrilège" par les vieux éleveurs de la race. Le travail dans ce cas est plutôt long et requiert beaucoup de patience, toutefois, la rigueur logique pour beaucoup de variétés c'est la possibilité d'obtenir dans quelques années une amélioration de taille avec des sujets aux couleurs diverses mais avec une tête, une structure et port améliorés.

CHOLET (49)
14 au 16 Février 1986 - 1197 cages pigeons

Grand Prix de la Société des Aviculteurs de l'Anjou
N° 733 F Mondain Bleu Barré à M. BROSSEAU Francis

Grand Prix de la Fédération Avicole des Pays de Loire
N° 570 M Cauchois Maillé Rouge sans bavette à M. TÉTAUD Ernest

Grands Prix d'Honneur
N° 486 F Carneau Rouge à M. CHEVILLON Robert
N° 972 F Beauté Allemand Bleu Ecaillé à M. FEVRIER Francis
N° 1030 M Lynx de Pologne Bleu Maillé, Vol Blanc à M. GALLARD Daniel
N° 1537 M Queue de Paon Blanc à M. LECOMTE Daniel
N° 1401 M Capucin Blanc à M. CHEVILLON Robert
N° 1617 M Voyageur à M. POIROUX Marcel



METZ 85 - P.H. M.J. : MONDAIN BLEU BARRÉ - Prop. BENTZ Dietmar - Photo RIPALDI

CUSTINES (54)
15-16 Février 1986 - 409 pages pigeons

Grand Prix de l'Exposition
N° 201 M Cauchois Bleu Barré à Bavette à M. THEIS Armand.

Grands Prix d'Honneur
N° 196
N° 558 M Lynx de Pologne Maillé Jaune à M. MARTIN Claude
N° 458 M Frisé Hongrois Blanc à M. GAMEL Jean-Marie

CHALONS-SUR-MARNE
7-9 Février 1986 - 1033 cages pigeons

Grand Prix de l'Exposition
N° 770 Parquet Cauchois Maillé Fleur de Pêcher à M. GUELARD Serge
N° 673 M Carneau Jaune à Croupion Blanc à M. CHARON Gilbert
N° 1208 F Strasser Bleu Martelé à M. FOSSOYEUX Claude
N° 1535 M Boulant de Silésie Grison à M. CHARBONNIER Gérard

NÎMES (30)
14-16 Février 1986 - 546 cages pigeons

Grand Prix d'Exposition
N° 1147 M Boulant de Hesse Papilloté à M. SAND Frédéric

Grands Prix d'Honneur
N° 876 M Huppé de Soultz Uni à M. DIETSCH Roland
N° 841 M Mondain Meunier à M. BAYLE Bernard
N° 943 M Lynx de Pologne Bleu Barré à M. BRUYERE Marcel
N° 1010 M Strasser Noir à M. CLAVEL Paul
N° 734 M King Rouge Ecaillé à M. PEVERE Sabino
N° 1190 F Queue de Paon Blanc à M. ESCH Laurent
N° 1227 M Rouleau Oriental à M. NAVAS Isidore

AMNEVILLE (57)
30 Novembre - 1er Décembre 1985 - 518 cages pigeons

Grands Prix d'Honneur

Races Françaises de rapport
N° 97 M J. Huppé de Soultz Uni à M. SCHEID Richard
N° 117 M J. Bagadais Français Noir à M. JUNG Raymond
3. N° 45 F J. Cauchois Maillé Rouge à M. PODGORSKI Joseph

Races Etrangères de rapport
1. N° 132 M J. Alouette de Cobourg Unie à M. ABT Bernard.
2. N° 242 M J. Strasser Bleu Uni à M. BOURGEOIS Clovis
3. N° 203 M J. Dragon Grison Bleu à M. ESTERITA Gérard

Races de Fantaisies
1. N° 335 M J. Bouvreuil Archangel à M. LAMBERT Rémy
2. N° 458 F J. Boulant Brunner Blanc à M. KLEIN Christian
3. N° 390 M J. Culbutant Danois Noir à M. QUERTIERO Ch.

ARGENTON-SUR-CREUSE (36)
25-26 Janvier 1986 - 1233 cages pigeons

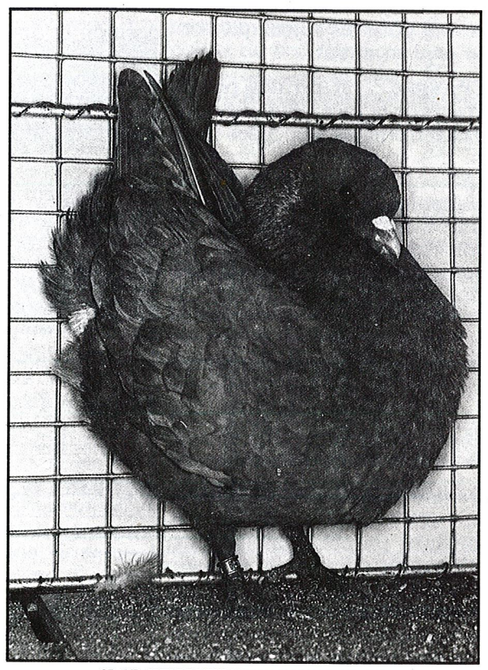
Races Françaises de rapport
N° 705 M Mondain Meunier à M. BEAUJEAN Jean

Grands Prix d'Honneur
N° 389 M Carneau Rouge à M. CHAMPEAU René
N° 1075 F Strasser Bleu à M. BERNARD Jean
N° 1370 M Coquillé Hollandais Noir à M. LEVÊQUE Maurice
N° 1556 M Voyageur à M. SORIA
N° 1002 M Lynx de Pologne Bleu à Vol Blanc à M. MARTIN Guy

MULHOUSE (68)
18-19 Janvier 1986 - 1829 cages pigeons

Grand Prix d'Exposition
N° 1697 M Schietti Meunier Maillé à M. ZAEGEL Sébastien

Grands Prix d'Honneur
N° 1149 M Boulant Vieux Allemand Tigré à M. PETER François
N° 675 M King Blanc à M. SCHULLER Christian
N° 1628 F Calotte Blanche d'Allemagne du Sud Rouge à M. WITTNER J
N° 1247 M Tambour de Franconie Blanc à M. WITTER Gérard
N° 1352 F Queue de Paon Blanc à M. HUG Charles
N° 1421 M Cravaté Chinois Jaune à M. LAMARTA BLASCO Denis
N° 1549 F Haut Volant de Vienne Cigogne Foncée à M. TELEWIAK H.
N° 819 M Strasser Bleu Martelé à M. BEYLER Jean
N° 438 F Mondain Argenté à M. MONNOT Gérard
N° 1802 M Voyageur



GRAND PRIX DE L'EXPOSITION PIGEON FANTAISIE
A L'EXPOSITION DE LIMOGES 85 "SCHIETTI JAUNE" - Prop. LAGRANGE - Photo EBNER

MULHOUSE (68)
CHAMPIONNAT NATIONAL DU GIER - 110 cages

Champion toutes variétés
N° 118B Monsieur SOUFFLOT Louis

Champions de Variétés.
N° 10 M Bleu à M. HORNY Didier
N° 46 M Agate à M. KAZIAK Joseph
N° 84 M Rosé à M. COUTURIER Jean
N° 114 M Biche à M. COUTURIER Jean

MULHOUSE (68)
CHAMPIONNAT NATIONAL DES PIGEONS IBÉRIQUES - 38 cages

N° 121 M Marchenero Blanc à M. LINDER Martin
N° 137 F Gaditano Grison à M. QUIROS Charles
N° 146 M Laudino Sevillano à M. CANNAUD Noël
N° 148 M Laudino Sevillano à M. ROSSELLO Juan
N° 153 M Rafèno Noir à M. LINDER Martin

BEAUNE (21)
30 Novembre - 1er Décembre 1985 - 693 cages pigeons

Grand Prix d'Exposition
N° 1213 M Romain Bleu à M. Henri POUSSARDIN

Grands Prix d'Honneur
N° 736 M Mondain Argenté à M. LORPHELIN Alain
N° 986 F Lynx de Pologne Bleu Barré Blanc à M. BONNOT Luc
N° 1039 M Bouvreuil Archangel à M. MICHEL AMADRY Roger

LE CHAMBON FEUGEROLLES (42)
4 et 5 Mai 1985 - 209 cages pigeons

Grands Prix d'Honneur
N° 416 F Strasser Bleu Martelé à M. ORARD René
N° 324 M Gier Bleu à M. JOUBERT Clément
N° 469 F Culbutant Anglais à M. PLANTA Didier

GUEUGNON (71)
25-26 Janvier 1986 - 331 cages pigeons

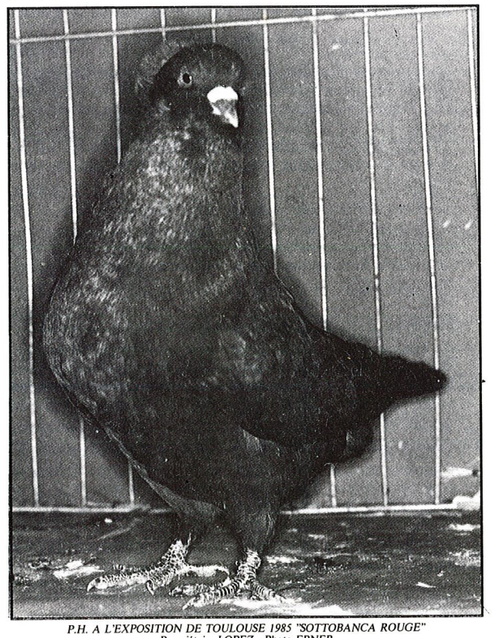
Grands Prix de l'Exposition
N° 376 F Sottobanca Noir à M. REYNAUD Robert

Grands Prix d'Honneur
N° 472 M Strasser Noir à M. MICHEL Jean-Louis
N° 527 F Bouvreuil Archangel à M. PELLETIER Sébastien

ANTIBES (06)
6-8 Décembre 1985 - 1460 sujets

Grand Prix de l'Exposition
N° 1641 F Capucin Jaune à M. COSTA

Grands Prix d'Honneur
N° 580 M Huppé de Soultz Uni à M. TORRELLI
N° 1061 M Strasser Jaune à M. HOFFMANN
N° 1116 M Bagadais de Nüremberg Rouge à M. GOUVEIA
N° 1401 M Schietti Jaune à Madame CHIRAT Lucette
N° 1590 M Boulant de Voorbourg à M. BANCELIN
N° 1709 F Cravaté Chinois Jaune à M. SALSAC
N° 1622 C. Chardonneret Danois à M. LEVEQUE Maurice
N° 1784 M Haut Volant de Vienne à M. VIDAL
N° 1884 F Texan à M. DRAGO



P.H. A L'EXPOSITION DE TOULOUSE 1985 "SOTTOBANCA ROUGE"
Propriétaire LOPEZ - Photo EBNER

ANTIBES (06)
CHAMPIONNAT NATIONAL DU ROMAIN - 132 cages

Lauréats Champions
N° 760 M Fauve à M. BULZAMINI
N° 795 F Bleu à M. BAYLE Bernard
N° 864 F Noire à M. CERRA
N° 873 M Rouge à M. ESTEVE
N° 797 M Chamois à M. SIMON Claude
N° 769 F Blanche à M. SIMON Claude

VALENCE D'AGEN (82)
23-24 Novembre 1985 - 1391 cages pigeons

Grand Prix de l'Exposition
N° 301 F Bagadais Blanc à M. DAUBANNES Maurice.

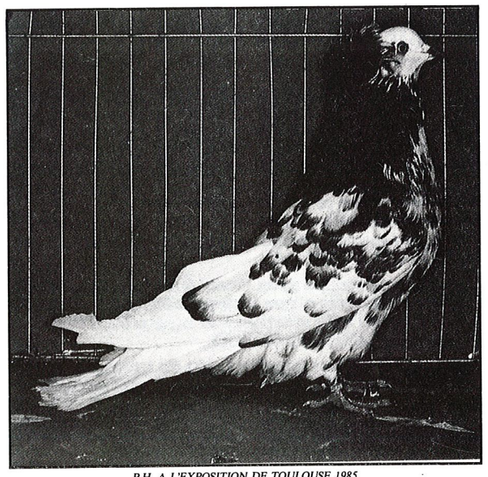
Grands Prix d'Honneur
N° 940 M Volière Lahores Lavandes à M. CAU Gilbert
N° 787 F Montauban Blanc à M. FAGOT Christian
N° 724 F Mondain Bleu Barré à M. CASTAING Michel
N° 409 F Dragon Bleu à M. CAU Gilbert
N° 429 M Boulant Français Noir à M. ESTEVE François
N° 912 F Alouette de Cobourg Unie à M. LOUBRIE Jacky
N° 478 F Hirondelle de Nüremberg Bleue à M. GIRARD Christian
N° 1295 M Schietti Meunier Barré à M. LAVERGNE Maurice
N° 233 M Nègre à Crinière à M. GAUTHEUR Jean-Pierre
N° 13 M Capucin Blanc à M. CHEVILLON Robert
N° 1310 M Tambour de Boukhani Noir à M. CAU Gilbert
N° 1351 M Culbutant Danois Rouge à M. ESTEVE François

VALENCE D'AGEN (82)
CHAMPIONNAT NATIONAL DU BAGADAIS - 150 cages

Champion de France
N° 301 F Blanc à M. DAUBANNES M.
Vice-Champion
N° 393 M Divers à M. DUNAC Jean .
Champions de Variétés
N° 345 M Noir à M. DUNAC Jean
N° 340 F Barré à M. VIDRY Yves
N° 328 F Martelé à M. BROUSSE Patrick
N° 365 M Rouge à M. METHAIS Jean-Marie

VALENCE D'AGEN (82)
CHAMPIONNAT NATIONAL DU CAPUCIN - 200 cages

Champion de France
N° 13 M Blanc à M. CHEVILLON Robert
Champions de Variétés
N° 109 M Rouge à M. GAUTHEUR Jean-Pierre
N° 65 M Jaune à M. WILCZYNSKI Bernard
N° 75 M Noir à M. GAUTHEUR Jean-Pierre
N° 135 F Papilloté à M. BARRES Alain
N° 36 M Bleu à M. WILCZINSKI Bernard



P.H. A L'EXPOSITION DE TOULOUSE 1985
"MONTAUBAN JACOBIN" - Propriétaire DAGUES - Photo EBNER

ORANGE 84
29 Novembre - 1er Décembre 1985 - 605 cages

Grand Prix de l'Exposition
N° 1179 F Culbutant de Budapest Dun à M. VIDAL René
Grands Prix d'Honneur
N° 744 F Mondain Argenté à M. LEFEBVRE Jacky
N° 867 M Strasser Bleu Uni à M. VEYRUNES Roland
N° 1067 M Boulant Poméranie Blanc à M. TORRICO Raphaël
N° 1135 M Capucin Doré à M. MICHELS Claude
N° 1217 F Pie de Galicie à M. RANDOULET Henri
N° 926 F Texan à M. CATANIA Joseph

A QUI VOUS ADRESSER ?

Eleveurs, Sociétaires, Présidents de Sociétés, Organisateurs d'expositions, les instructions qui suivent vous sont destinées ; lisez-les attentivement.

☆

Tout le courrier (y compris les adhésions, règlement des cotisations et commande ; règlement de bagues), à l'exception des demandes de patronage pour les expositions et la correspondance relative à la revue "COLOMBICULTURE", doit être adressé au Président :

Claude SIMON
84, rue A.-Briand - OFFEMONT - 90300 Valdoie.
Celui-ci en assurera la ventilation aux responsables intéressés.

☆

Les demandes de patronage S.N.C. ainsi que l'envoi des palmarès justificatifs doivent être adressés à :

M. Richard JAUNAU, "Le Frottier",
LA CHAPELLE-MONTMARTIN
41320 MENNETOU-SUR-CHER.

☆

Les lettres "Questions-Réponses" seront adressées à :

Madame FRANCQUEVILLE
19, rue du Moulin, ABBECOURT - 02300 CHAUNY
qui continuera à assurer cette rubrique dans "COLOMBICULTURE".

☆

Tous les articles et communiqués divers pour notre revue "COLOMBICULTURE" seront à adresser à :

M. Robert RIPALDI, 315, av. de Montolivet, 13012 MARSEILLE
M. Jean-Louis FRINDEL, 36, rue de Benfeld, KERTZFELD - 67320 BENFELD.

Nous précisons que les articles ou communiqués doivent parvenir au minimum un mois avant la parution de chaque numéro et que les communiqués de dernière heure doivent obligatoirement être adressés à M. RIPALDI. Les communiqués arrivant après la clôture d'un numéro paraîtront dans le suivant.

NOUS SOUHAITERIONS QUE LES TEXTES OU COMMUNIQUÉS A FAIRE PARAITRE NE SOIENT PAS INCLUS A L'INTÉRIEUR D'UNE LETTRE MAIS JOINTS SUR FEUILLET SÉPARÉ, CECI POUR LA FACILITÉ DU TRAVAIL.

☆

COTISATIONS ET BAGUES 1986

LA COTISATION 1986 EST DONC FIXÉE A 90 F. ET LE PRIX DES BAGUES A 10 F. LA DIZAINE INDIVISIBLE (PRIX FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE).

Le règlement des bagues doit être joint à la commande ; il ne sera pas fait d'envoi contre remboursement.

Prière à la commande d'indiquer le diamètre des bagues (ou la race). COTISATION ET BAGUES DOIVENT ÊTRE RÉGLÉES PAR VIREMENT POSTAL établi à l'ordre de la

S.N.C. - C.C.P. 2204-40 PARIS

ou CHÈQUE BANCAIRE A L'ORDRE DE LA S.N.C. (en cas de virement C.C.P., prière d'indiquer sur le talon la ventilation des sommes) et le tout adressé au Président :

Claude SIMON
84, rue A.-Briand, OFFEMONT - 90300 Valdoie

Par suite de la réorganisation de la S.N.C., un petit délai sera nécessaire pour l'expédition des bagues ; nous invitons donc les éleveurs à passer leurs commandes le plus vite possible afin que M. ZORDAN qui a bien voulu se charger de ces expéditions puisse préparer ses colis qui seront expédiés dès le début de Janvier.

DE L'ORIENTAL-CLUB DE FRANCE AU... CLUB FRANÇAIS DES CRAVATÉS

C'est dans les années 1970 qu'une poignée "d'inconditionnels des Orientaux" ont fondé l'Oriental-Club de France qui avait pour but de se faire connaître et rencontrer tous les amoureux des Satinettes, Blondinettes, Vizors, Turbitéens, Dominos, African Owl, Cravatés Tunisiens, etc... L'élevage de ces magnifiques pigeons étant comme chacun sait très délicat (problèmes de nourrissage par les parents en raison de la forme du bec), le nombre des adhérents au club, par la force des choses est toujours resté très minime et comme un club ne vit que par le produit des cotisations ; l'O.C.F., après un bon départ a "végété" jusqu'à sa quasi mise en sommeil (non par la faute des responsables, mais par le trop petit nombre de ses adhérents).

Quelques éleveurs de ces magnifiques pigeons, "frustrés" de cette liaison indispensable qu'est un Club, pour la progression et l'avenir de cette passion dévorante qu'est l'aviculture, ont décidé de relancer le Club en élargissant à tous les pigeons portant cravate : ainsi naquit le CLUB FRANÇAIS DES CRAVATÉS.

Aujourd'hui, fort d'une soixantaine de membres, le club a déjà organisé trois Championnats de France en 1983, 1984 et 1985 et chaque année de nombreux Championnats Régionaux.

Après plus de 3 ans de fonctionnement, le Club se structure peu à peu, par la mise en place de délégués régionaux, chargés des divers championnats régionaux.

Actuellement une vaste consultation est organisée par bulletin interposé, pour définir les futures orientations du Club, notamment en matière de championnat de France ; cette "interrogation écrite" auprès des éleveurs adhérents du Club, portera également sur l'évolution des différents standards des Cravatés et sur l'harmonisation des jugements (le Club a la chance de compter plusieurs juges dans ses rangs !)

Chaque grand courant du Club possède à sa tête un vice-président, chargé de "porter la bonne parole", à travers conseils d'élevage, l'interprétation des standards et aussi les petits secrets ou "trucs" pour la conduite d'un élevage !

Pour peu qu'il s'en donne les moyens, le Club a un grand avenir car il a la chance, à travers la diversité des courants, de se remettre sans cesse en question ! Il est aussi riche "d'individualités brillantes en matière d'élevage", toutes au service du Club, n'hésitant jamais à prodiguer des conseils, voire à céder gracieusement des sujets !

Le Président : Jacques BERNARDET

LES BISETS EN AUVERGNE (suite)

par Noël CANNAUD

C'est avec un vif intérêt que j'ai lu l'article sur les Bisets en Auvergne par Monsieur Alamargot étant moi-même auvergnat de souche. J'apporte quelques précisions sur ce pigeon car étant enfant nous en avions à la ferme de mes grands-parents située près de Riom, à 20 km environ en allant sur la Vallée de la Sioule qui je dois dire est très touristique, mais là n'est pas le but de mon modeste article.

Le Biset ou Fuyard est plus petit que le Voyageur environ 300 gr., d'une démarche vive, d'humeur vagabonde, possède un vol rapide envergure 65 cm. environ. Le bec est plutôt fin, très peu de morilles, dans le prolongement de la tête qui est légèrement aplatie sur le sommet du crâne, œil très vil, entouré d'un cercle très étroit gris bleu. Le plumage très serré, lisse contribue à la forme svelte du pigeon.

La couleur plutôt riche, le manteau peut être très clair presque argenté à un bleu nuit ou noir avec ou sans écailles et le croupion blanc ou coloré. La poitrine et le cou d'une coloration vineuse à reflets métalliques. Chair de couleur foncée ayany un goût très particulier et très bon.

Il serait peut-être utile d'établir un standard pour ce pigeon que l'on rencontre encore en Auvergne et sûrement dans d'autres contrées avant qu'il ne disparaisse comme d'autres races. Je considère pour ma part que c'est un pigeon haut volant et qu'il lui faut garder toutes ses caractéristiques. Si l'on veut garder le Biset en volière elle doit être spacieuse pour qu'il fasse son exercice préféré : le vol.

Pour conclure je dirais simplement longue vie au Biset que je considère pour ma part comme une race à part entière.

N. CANNAUD

Calendrier des Expositions

BEAULIEU-SUR-LAYON (49)	—	**23 AOÛT : EXPOSITION NATIONALE** Monsieur Jean-Hugues BOURGOIN - Haute Rivière - Saint-Gemmes-d'Andigne - 49500 SECRÉ - Tél. 41.61.12.43
LOCHES (37)	—	**28-31 AOÛT 1986 - EXPOSITION NATIONALE D'AVICULTURE** M. BRAULT Maurice - 60, Rue des Roches - 37600 LOCHES - Tél. 47.59.09.31
ALENÇON (61)	—	**SEPTEMBRE 1986** Secrétariat Général : 13, rue Albert 1er - 61000 ALENÇON - Tél. 33.26.28.33
GRAULHET	—	**4 au 7 SEPTEMBRE : EXPOSITION NATIONALE.**
GUEUGNON (71)	—	**12 au 14 SEPTEMBRE 1986 : 18e EXPOSITION NATIONALE D'AVICULTURE** M. TOUILLON Louis - Route de la Chapelle - 71130 GUEUGNON
SAINT-AVOLD (57)	—	**13-14 SEPTEMBRE : EXPOSITION INTERCLUBS** Monsieur Adolphe DIEDA - 6, rue Principale - 57800 BETTING-LES-SAINT-AVOLD
CHATELLERAULT (86)	—	**25 au 28 SEPTEMBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Championnat de France du Tête Noire de Brive. Championnat Régional du Strasser Prix Spécial délégué Centre-Ouest du Mondain Prix Spécial du Montauban Championnat Régional du Damascène et des Pigeons d'origine Orientale Challenge Meriguet Pigeons Fantaisies Français Challenge Meriguet Pigeons Fantaisies toutes races confondues S'adresser à Monsieur LAURENT Gérard - 9, Rue Molière - 86530 NAINTRE - Tél. 49.90.00.61
HOUDAN (78)	—	**27-28 SEPTEMBRE : EXPOSITION NATIONALE** Championnat Régional du Carneau Championnat Régional du Dragon Championnat Régional du Mondain Monsieur Bernard BRIDARD - 9, rue Dampierre - 78690 LES ESSARTS-LE-ROI
MONTAUBAN (82)	—	**du 2 au 6 OCTOBRE : EXPOSITION NATIONALE** Monsieur Max POURRAT - 14, rue de la République - 82000 MONTAUBAN
VERNET-LA-VARENNE (63)	—	**4 et 5 OCTOBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE D'AVICULTURE** M. LAGRANGE Michel - Bard par Boudes - 63340 SAINT-GERMAIN-LEMBRON
MONTMARAULT (03)	—	**3-4-5 OCTOBRE : EXPOSITION NATIONALE** Monsieur LOMBARDY André - Rue Purent - 03170 BEZENET
HAGUENEAU (67)	—	**11-12 OCTOBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE DE COLOMBICULTURE** Championnat de France du Boulant Français Championnat Régional du Boulant d'Alsace Monsieur Marius KIRSCHHOFFER - 14, Rue Victor-Hugo - 67590 SCHWEIGHOUSE
TOURNUS (71)	—	**10 au 12 OCTOBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Monsieur DUFRAIGNE Henri - Dezize-les-Maranges - 71150 CHAGNY
NEVERS (58)	—	**du 16 au 19 OCTOBRE - EXPOSITION NATIONALE** Championnat de France du Dragon Monsieur GEOFFROY Denis - Forges - 58160 IMPHY - Tél. 86.37.13.89
CASTRES (81)	—	**du 16 au 19 OCTOBRE : EXPOSITION NATIONALE** Monsieur Laurent MAGNE - 66, avenue d'Albi - 81100 CASTRES
PLOERMEL (56)	—	**18-20 OCTOBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Monsieur Joseph LE CARRER - 14, Rue des Camélias - 56270 PLOEMEUR
LIMOGES (87)	—	**25-26 OCTOBRE 1986 - NATIONALE S.N.C.** Championnat de France du Mondain - Championnat de France du Cauchois Monsieur Jean-Pierre BROUSSAUD - 16, Rue de Beynac - 87110 BOSNIE-L'AIGUILLE - Tél. 55.39.01.98
LIMOGES (87)	—	**25-27 OCTOBRE : EXPOSITION NATIONALE**
LIMOUX	—	**24 au 26 OCTOBRE : EXPOSITION NATIONALE.**
LA ROCHE-SUR-FORON (74)	—	**30 OCTOBRE au 2 NOVEMBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Monsieur FRUTIGER Francis-Arthaz - 74380 BONNE
PHALEMPIN (59)	—	**1er et 2 NOVEMBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Championnat du Nord du Capucin Challenge d'Automne du Strasser Championnat de France du Culbutant Polonais Krymka Championnat de France du Boulant de Norwich Challenge Régional du Tête Noire de Brive Bernard WILCZINKY - 7, Rue Wilson - 59790 RONCHIN
RIOM (63)	—	**7, 8, 9 NOVEMBRE : EXPOSITION NATIONALE** Championnat Régional du Sotto-Banca Monsieur CHAUZU Michel - 97, rue Châteaubriand - 63100 CLERMONT-FERRAND - Tél. 73.36.01.65
MAZAMET (81)	—	**EXPOSITION NATIONALE** Monsieur LOUIS Jacques - Chemin de Manse - 81100 CASTRES - Tél. 63.59.34.30
MULHOUSE (68)	—	**9, 10, 11 NOVEMBRE : INTERNATIONALE** Championnat de France des Pigeons Tambours Rassemblement des Petits Boulants Monsieur SIEGER - 63, rue de Schweighouse - 70700 CERNAY - Tél. 89.75.45.85
MONTLUÇON (03)	—	**14-15-16 NOVEMBRE : EXPOSITION NATIONALE** Championnat de France du Carneau Championnat de France du Lynx de Pologne Monsieur MATHONAT J.-L. - Givrette - 03410 DOMERAT.
THIERS (63)	—	**22 et 23 NOVEMBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Championnat de France du Modène Monsieur J.-L. SAUZEDE - 72, Av. des Etats-Unis - 63300 THIERS
LA RICAMARIE (42)	—	**22-23 NOVEMBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Monsieur DURON Gérard - 8, Allée Shakespeare - 42100 SAINT-ETIENNE
ROMILLY-SUR-SEINE (10)	—	**22-23 NOVEMBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Championnat de France du Bagadais Monsieur Michel GUILLAUME 50, Rue Saint-Rémy - 10700 ARCIS-SUR-AUBE
AVIGNON (84)	—	**27 au 30 NOVEMBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Nationale S.C.A.F. Jacques VIMONT - Route de Mondragon - 84500 BOLLÈNE - Tél. 90.30.16.68
JUVISY-SUR-ORGE (91)	—	**29 et 30 NOVEMBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Monsieur PICHARD Daniel - 7, Rue Eugène-Lefèvre - 91170 VIRY-CHATILLON - Tél. 69.24.79.33
ROCHEFORT-SUR-MER (17)	—	**4 au 7 DECEMBRE : NATIONALE** Championnat Régional du Bagadais Monsieur GIRARD Albert - 18, rue du Parc - 17430 TONNAY-CHARENTE
ROCHEFORT-SUR-MER (17)	—	**5 AU 7 DÉCEMBRE 1986 : EXPOSITION NATIONALE D'AVICULTURE** M. BOUGRAIN-DUBOURG 56, Fief-de-Montamer - La Nove - 17740 SAINTE-MARIE-de-RÉ - Tél. 46.30.21.29
NONTRON (24)	—	**6 et 7 DÉCEMBRE : EXPOSITION NATIONALE** M. DUTIN André - La Moterie de Bard - 24300 NONTRON
BORDEAUX (33)	—	**12 au 14 DÉCEMBRE : NATIONALE** Madame MONNERAUD - 93, avenue d"Eysimes - 33110 LE BOUSCAT
THOUARS (79)	—	**19-20-21 DÉCEMBRE : PREMIÈRE EXPOSITION NATIONALE** Monsieur BONNENFANT Jean - 40, route de Puyravault - 79100 THOUARS
YUTZ (57)	—	**24-25 JANVIER 1987 : DÉPARTEMENTALE** Monsieur Gérard POTIER - 82, Les Jardins - Volstroff - 57940 METZ-VISSE - Tél. (8) 256.90.11
SAINT-AVOLD (57)	—	**10-11 JANVIER 1987 : EXPOSITION RÉGIONALE** Centre Social et des Loisirs - Cité Jeanne-d'Arc - SAINT-AVOLD Monsieur Adolphe DIEDA - 6, rue Principale - 57800 BETTING-LES-SAINT-AVOLD
MULHOUSE (68)	—	**7 et 8 FÉVRIER 1987 - EXPOSITION NATIONALE - Place du 14 Juillet** Championnat de l'Est du Carneau Championnat de l'Est du Lynx de Pologne Championnat de l'Est du Géant Hongrois Championnat de l'Est du Damascène Championnat de l'Est des Pigeons d'origine orientale M. KAHLFUSS Alain - 67, rue des Bois - Feldkirch - 68540 BOLLWILLER - Tél. 89.48.09.92
BOUSSAC (23)	—	**3-4-5 AVRIL 1987 : NATIONALE** Monsieur VINCENT Jean - 03 ESTIVAREILLES



Une BLONDINETTE ça vole aussi... - Photo Hans SYLVESTER

Les Clubs de Races Pures

CLUB DES AMIS DU MONDAIN
M. Louis Augier - 35, rue de Strasbourg - 87100 LIMOGES

MODÈNE CLUB FRANÇAIS
50, avenue de l'Est - 94100 SAINT-MAUR

CLUB FRANÇAIS DU MONTAUBAN
M. Alamargot Elie - Maurepas, 03410 DOMÉRAT

CLUB DU BOULANT DE NORWICH
M. Bernard Wilzcinsky - 7, rue Wilson - 59790 RONCHIN
Tél. : 20.53.89.30

CLUB FRANÇAIS DES CRAVATÉS
10, rue de Cronstadt, 65000 TARBES

FANTAIL CLUB FRANÇAIS ET QUEUE DE PAON CLUB FRANÇAIS
38, rue Biron - 24000 PÉRIGUEUX

ROMAIN CLUB FRANÇAIS
M. Charles Quiros - 25, rue des Tuileries - 67800 HŒNHEIM

ROUBAISIEN CLUB FRANÇAIS
74, rue Albert-Thomas - 59100 ROUBAIX

SOTTOBANCA CLUB FRANÇAIS
37, rue Joseph-Marignac
SAINT-MARTIN-DU-TOUCH - 31300 TOULOUSE

STRASSER CLUB FRANÇAIS
M. Gérard Nestelhut
6, rue de Reichstett - 67000 STRASBOURG

CLUB FRANÇAIS DU TÊTE NOIRE DE BRIVE
"Les Palisseries" - SAINTE-FÉRÉOLE - 19270 DONZENAC

CLUB FRANÇAIS DU BAGADAIS
M. Favier Bernard - 28, rue des Faisans
38230 VILETTE D'AUTHON

CLUB DU BOULANT FRANÇAIS
2, boulevard de Verdun - 59220 DENAIN
Tél. 20.44.00.91

CLUB FRANÇAIS DU PIGEON DE COULEUR
37, rue Joseph-Marignac
SAINT-MARTIN-DU-TOUCH - 31300 TOULOUSE

CLUB DU PIGEON CAPUCIN STRUCTURE
M. Bernard Wilczinsky - 7, rue Wilson - 59790 RONCHIN

CARNEAU CLUB FRANÇAIS
19, rue du Moulin - ABBÉCOURT - 02300 CHAUNY

CLUB FRANÇAIS DU CAUCHOIS
M. Bernard COUDEN
Rue Louis-Ganne, RICROS - 03410 DOMÉRAT

CLUB FRANÇAIS DE PIGEONS CULBUTANTS ET HAUT VOLANTS
24, rue des Pommes - 67200 ECKBOLSHEIM

CLUB FRANÇAIS DU PIGEON HUPPÉ DE SOULTZ
Siège Social : 17, route de Winthershouse
67500 HAGUENAU

GASCONNE CLUB (Pigeon Bleu de Gascogne)
37, rue Joseph-Marignac
Saint-Martin-de-Touch - 31300 TOULOUSE

GIER CLUB DE FRANCE
Section du Club Avicole de la Vallée du Gier
M. Jean Couturier, 17, rue Henri-Castel,
42400 SAINT-CHAMOND

CLUB FRANÇAIS DU PIGEON GIER
Chambre d'Agriculture de la Loire
43, avenue Albert-Raimond
42272 SAINT-PRIEST-EN-JAREZ

CLUB FRANÇAIS DU LYNX DE POLOGNE
M. Yves Repesse - 1, Route Nationale,
35460 SAINT-BRICE-EN-COGLES

CLUB FRANÇAIS DU BOULANT LILLOIS
23, rue Gosselet - 59000 LILLE

AMIS DU DAMASCÈNE ET DES PIGEONS D'ORIGINE ORIENTALE
M. Jean-Louis Frindel
36, rue de Benfeld, KERTZFELD - 67230 BENFELD

TEXAN CLUB DE FRANCE
7, rue Emile-Zola
94190 VILLENEUVE-SAINT-GEORGES

CLUB FRANÇAIS DU KING ET DU SHOW-RACER
M. Salsac - 7, rue des Jacobins - 32100 CONDOM

LAHORE CLUB FRANÇAIS
8, résidence Bacchus - 13190 ALLAUCH

CLUB DES PIGEONS FRISÉS
Quartier "Les Vignarets"
83137 SAINTE-ANASTASIE-SUR-ISSOLE

TAMBOUR CLUB DE FRANCE
M. G. RISSE
19, rue Fabert - 57250 MOYEUVRE-GRANDE

CLUB FRANÇAIS DE RACES IBÉRIQUES
Président : M. Charles Quiros
25, rue des Tuileries - 67800 HŒNHEIM

LES AMIS DU DRAGON
M. E. Tiveron à Chatellenot
21320 POUILLY-EN-AUXOIS - Tél. 80.90.82.68

Imprimerie "LA CHRYSALIDE" - 26, rue Elzéard-Rougier - 13004 Marseille - ☎ 91.66.68.62