ISSN 0241-1431

Colombi Culture

''SPÉCIAL MODÈNES''



F. SCHIETTI ''ISABELLE MAILLÉ''
CHAMPIONNE DE FRANCE aux Frères GRAUSS
(Photo FRINDEL)

N° 42 - MARS 1986

Bulletin Bimestriel

COLOMBICULTURE

Bulletin N° 42

Mars 1986

PRÉSIDENT :

Claude SIMON
84, rue A.-Briand
Offremont, 90300 Valdoie

Le courrier relatif aux adhésions, cotisations et commandes de bagues doit être adressé au Président.

SECRÉTAIRES :

M. JAUNEAU
M. BENAITIER
M. NUSSBAUM

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :

Claude SIMON

RÉDACTION et ROUTAGE :

M. Jean-Louis FRINDEL
36, rue de Benfeld
Kertzfeld
67230 Benfeld

M. Robert RIPALDI
315, Avenue de Montolivet
13012 Marseille

M^me^ J. FRANCQUEVILLE
19, rue du Moulin
Abbécourt, 02300 Chauny

SOMMAIRE

Le Mot du Président .....
Communiqué de la Rédaction 1
Les Modènes par Roger Guillemot..... 2
Les Pigeons-Poules en général et en particulier par Herbert Ebner 8
Le Cravaté Chinois à Bouclier Blanc par J.-A. Lang 11
Réunion Européenne des Cravatés Hambourg 1985 13
Le Bleu de Gascogne par Ch. Raoust 15
La Reproduction hivernale par E. Alamargot 16
Prévention et Vaccinations par le D^r^ J.-P. Stosskpof 17
Palamarès des Expositions..... 18
Le Montauban (suite) 19
Fantail-Club Français et Queue de Paon 20
Le Coin du Trésorier 21
Calendrier des prochaines Expositions 22

LE MOT DU PRÉSIDENT

Nous voici donc en Mars ; ce mois qui annonce le printemps et avec lui la reprise des couvées pour nos pigeons.

Je voudrais dès le début de ces quelques lignes réparer un oubli que j'avais commis dans le précédent numéro. Je forme donc un peu tard des vœux pour vous et vos familles ; je vous souhaite également de bons succès en élevage ; que cette année 1986 comble tous vos espoirs, vous permette d'élever de nombreux jeunes pigeons et surtout des pigeons de qualité, ce qui vous permettra de remporter de nombreux succès et ainsi de porter bien haut le drapeau de notre S.N.C.

Voici donc le deuxième numéro de Colombiculture 1986. Je dois dire dès maintenant que j'ai reçu depuis l'arrivée du N° 41 de nombreux témoignages de satisfaction, comme nous en avions reçu d'ailleurs lors de la naissance de notre revue en 1976. Les photos couverture en couleur sont très appréciées, certains demandent même que toutes les photos soient des photos couleur ; ce serait bien sûr souhaitable, mais financièrement c'est impossible car la quadrichromie coûte très cher.

Deuxième point de satisfaction : la taille des photos illustrant les articles qui permet de mieux présenter les sujets. Reconnaissons que toutes les photos de ce premier N° n'étaient pas parfaites, certaines étaient un peu sombres, mais il est difficile de faire un bon choix de photos. Cela peut être amélioré et vous pouvez constater que dans ce second numéro un net progrès se dessine.

Je dois également dire que le compte-rendu détaillé de l'Exposition S.N.C. de Châtellerault, fait par les juges qui ont officié a été fort apprécié des éleveurs et je voudrais ici remercier les collègues juges qui ont fait parvenir leurs commentaires aux responsables de Colombiculture, avec suffisamment de célérité pour une parution rapide.

Comme je l'avais annoncé dans mon dernier propos la réorganisation administrative de la S.N.C. se poursuit. Nous avons encore eu quelques petits problèmes lors de l'envoi de notre Bulletin de Janvier ; une partie seulement de nos membres (les éleveurs des 60 premiers départements) ont reçu leur bulletin sous enveloppe plastique, les autres les ont encore reçus sous enveloppe papier. Il s'est trouvé quelques petites interférences, certains ont dû recevoir deux bulletins et d'autres, peu nombreux j'espère, n'en ont peut-être reçu aucun.

Les nouveaux adhérents 86 ont dû recevoir leur bulletin n° 41 avec du retard ; qu'ils veulent bien nous en excuser. Normalement ce problème d'envoi du bulletin doit être maîtrisé à partir du présent numéro. Je souhaiterai que ceux qui n'ont pas reçu le n° 41 nous le signalent afin que nous réparions cette erreur.

Je voudrais maintenant remercier tous les sociétaires qui ont déjà réglé leur cotisation 1986 et fait leur commande de bagues. Je fais un appel pressant à ceux qui ne l'auraient pas encore fait pour qu'ils se mettent en règle au plus vite.

Nous avons constaté que depuis quelques années un certain nombre d'éleveurs ont oublié de régler, par négligence sans doute, leur cotisation S.N.C. C'est peut-être aussi un peu de notre faute puisque depuis deux ans nous n'avons pas envoyé de rappel de cotisation.

Nous avons fait le gros effort de faire parvenir à nos anciens adhérents 83 et 84 notre dernier numéro de Colombiculture. Ces mêmes éleveurs qui pour la plupart s'adonnent encore à l'élevage des pigeons vont encore recevoir le présent numéro.

Nous souhaiterions que ceux qui voudraient continuer à recevoir Colombiculture règlent au plus Vite leur cotisation 1986 car il ne nous sera pas possible de leur envoyer gratuitement le troisième numéro de Colombiculture 1986.

Je pense que chacun comprendra cet appel et fera en sorte que le service de "Colombiculture" ne soit pas interrompu.

D'avance, merci à tous.

C. SIMON.

Alexandre DELAPORTE
Juge S.C.A.F. catégorie Pigeons
vous prie de noter sa nouvelle adresse :

Résidence "Les Jardins de Maunoury"
91, Avenue du Général Maunoury
41000 BLOIS
Tél. : 54.74.33.19

POURVU QUE ÇA DURE...

LES premières réactions favorables, voire enthousiastes au premier numéro sont très encourageantes. Restent à convaincre les réfractaires qui nous promettent de nous "planter" par manque d'articles et de photos. Bien sûr nous ne pouvons rien attendre d'eux mais nous tenons tout de même à les remercier car, grâce à eux, nous restons sur le qui-vive et veillons à la continuité. Nous pouvons pour l'instant rassurer ceux qui pensent que nous ne pourrons pas tenir la cadence :

— grâce à la formule de numéros spéciaux nous avons pratiquement la certitude d'avoir une moitié de chaque numéro préparée à l'avance.

En principe, en respectant l'alternance entre les pigeons des différents groupes, le prochain numéro sera consacré aux CAUCHOIS ensuite, les petits BOULANTS en participant à la création d'un club. Les BAGADAIS, les CRAVATÉS se préparent. Certains clubs ont réagi les premiers, les autres ont besoin de plus de temps, chacun pourra préparer son "spécial" tranquillement.

Nous découvrons de nouveaux talents : "Tonton" EBNER qui ne parlait qu'avec son *NIKON* a pris conscience qu'il avait pas mal de choses à dire. Après les Boulants, les Pigeons-Poules il nous promet un article sur les STRUCTURES. Avec lui, on a 30 ans d'articles assurés ; les talents de KURPIK, un véritable amoureux des pigeons, ALAMARGOT qui répond toujours présent, KLEIN, et d'autres qui se joindront et assureront cette continuité.

Deux dizaines d'articles et 150 photos attendent leur tour. On nous demande l'ouverture d'une tribune libre. S'il s'agit de sujets de fond, techniques, pratiques pouvant apporter quelque chose à tout le monde, d'accord.

Veillons à un esprit constructif et exempt de polémique

Nous avons l'autorisation de traduire et faire paraître des articles de journaux allemands. D'autre part, outre Rhin, nos voisins commencent à s'intéresser fortement à notre Bulletin. Certains même, demandent à faire publier des articles de "Colombiculture". Le Club Français du Bagadais a d'ailleurs déjà fait paraître dans la *"GEFLÜGEL BÖRSE"* un article intéressant.

L'intérêt porté à la Colombiculture française grandit en Europe. Alors... rassurés ?

Robert RIPALDI,
Jean-Louis FRINDEL.

P.S. — Les adhérents dont une anomalie s'est glissée dans l'adresse, sont priés de communiquer leurs coordonnées exactes à Gérard LAURENT, 9, rue Molière - 86530 NAINTRE — qui est le virtuose du clavier de notre ordinateur.

AVIS AUX ÉLEVEURS DE CRAVATÉS

La réunion annuelle du Club Européen se tiendra cette année à IIlkirch-Graffenstaden au "Hall du Pigeon-Club du Bas-Rhin". Ce sera la rencontre pour tous les "fanas" de ces pigeons, d'autant plus qu'il y aura des discussions techniques devant les cages de toutes les races de CRAVATÉS. Les sujets qui viendront de divers pays européens seront source enrichissante de comparaison.

Ce serait une occasion pour nous, de montrer et de défendre notre CRAVATÉ FRANÇAIS.

Dates à retenir : **13 et 14 Septembre 1986.**

Pour tous renseignements, s'adresser à :

Pierre WECHSELGAERTNER
"Au Colombier"
67370 OFFENHEIM
Tél. : 88.69.62.20

ou à Jean-Louis FRINDEL
36, rue de Benfeld
67230 KERTZFELD
Tél. : 88.74.22.40

LES MODÈNES

par Roger GUILLEMOT

SENSIBLES à l'honneur qui nous est fait d'ouvrir cette série de numéros spécialisés sur une race présentée par son club, nous osons espérer que les non-amateurs de **MODÈNES** y trouveront quelque intérêt. Nous remercions vivement *"Colombiculture"* de nous ouvrir toutes grandes ses pages afin de mieux nous exprimer et mieux nous faire connaître.

En ce qui nous concerne, nous serons également très intéressés par les numéros des autres Clubs Amis qui ne manqueront pas de suivre.

Cette "Edition Spéciale" ne s'attardera pas sur l'historique des **MODÈNES**, ce sujet ayant été traité maintes fois et notamment dans le numéro de *"Colombiculture"* de 1983. Elle en retracera cependant quelques lignes pour rendre hommage tout particulièrement au créateur du Modène de type Anglais, Monsieur W.-F. HOLMES.

Présentation du MODÈNE-CLUB DE FRANCE

Siège : 50, Avenue de l'Est
94100 SAINT-MAUR

Le M.C.F. est né il y a tout juste 25 ans avec Alex Delaporte, 1er Secrétaire général, Omer Van de Woestyne, 1er adhérent et aujourd'hui Président d'Honneur et moi-même qui ait l'honneur d'être encore aujourd'hui son Président.

Divisé en différentes sections (Est, Ouest, Ile-de-France, Auvergne, Rhône-Alpes, Sud-Ouest), le M.C.F. organise chaque année son Championnat national très prisé des amateurs. Il est ouvert à **TOUS** "Membres du Club ou non, Français ou Etrangers !". Il détient le record national de participation pour un club avec 1.150 sujets réalisé en novembre 1985 è Illkirch-Graffenstaden (ancien record 1.044 sujets à Mulhouse 1985).

L'ambiance y est extraordinaire, la chaleur, l'amitié des adhérents venus des quatre coins de France y est citée en exemple de réussite, et la qualité des sujets présentés fait accourir un grand nombre d'amateurs d'au-delà nos frontières.

En outre, le M.C.F. participe également à une Coupe d'Europe (8 pays participants) qui se dispute tous les deux ans dans un pays différent.

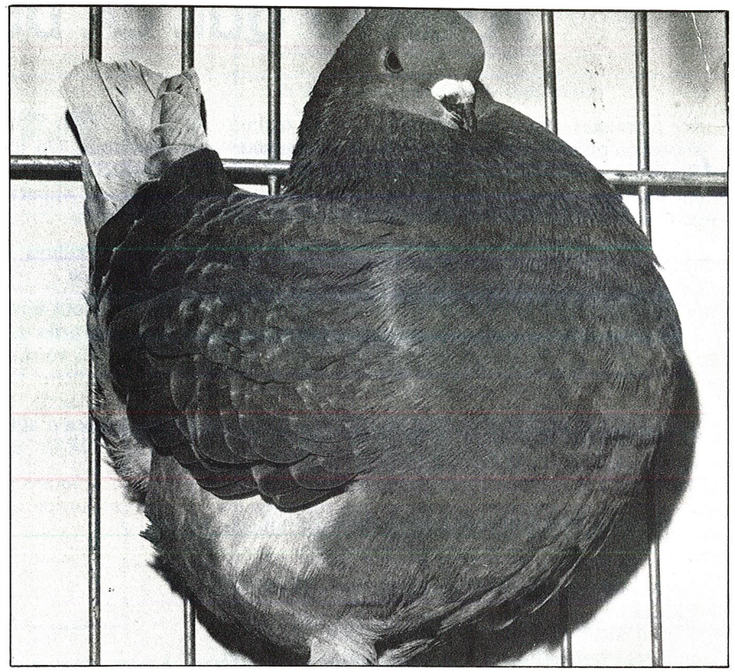
Le M.C.F. a remporté cinq fois sur sept cette Coupe d'Europe pour la France : Caen en 1973 - Burgdorf (Suisse) en 1975 - Brioul (Belgique) en 1977 - Illkirch en 1982 et Herning (Danemark) en 1984.

MAIS AU FAIT... QU'EST-CE QU'UN MODÈNE ?

Toujours un peu surpris à l'annonce de cette question après plus de quarante cinq années passées dans ce merveilleux élevage, je répondrai le plus simplement du monde : *c'est un pigeon ROND, ROND, ROND, qui est jugé sur cette qualité première que l'on peut encore appeler type.*

Vu de face, des trois-quarts, de dessus, et bien sûr de profil, une impression de rondeur doit impérativement imprégner un sujet. C'est tout simplement cà, un **MODÈNE** : une *RONDEUR*, une *SPHÈRE*, une *BOULE !*

Plus cette rondeur est pleine et parfaite, plus le sujet a de la valeur, nul ne doit

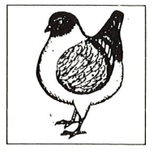


jamais l'oublier ! Tout défaut qui contribue d'une manière ou d'une autre à "casser" la bonne forme circulaire d'un sujet est un *DÉFAUT GRAVE".*

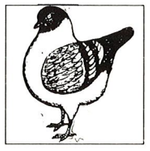
Tout autre défaut, même de couleur, ne saurait être que secondaire ; en dehors bien entendu des défauts éliminatoires tels qu'un œil coulé ou une plume blanche dans le vol ou la queue (sauf chez le Papilloté !)



1. Standard : P.H.



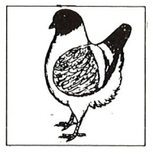
2. Balance du corps un peu en avant : 1er Prix



3. Dos long : 3e ou 2e Prix



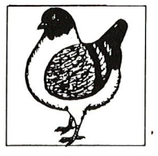
4. Poitrine tronquée : 2e Prix



5. Poitrine plate : 3e Prix



6. Double pont. Manque de nuque : 3e Prix



7. Sujet ovale. Corps long : 2e Prix



8. Mauvais port d'aile (peut-être provisoire) : 1er Prix



9. Sujet étriqué. Trop petit : 3e Prix

TAILLE : Moyenne, aussi courte que possible.
Quand deux sujets sont de différentes tailles avec les mêmes proportions, le sujet de taille moyenne sera toujours préféré.

Commentaires : *Le sujet de taille moyenne sera toujours préféré en effet, ceci afin d'éviter une évolution de disproportion et faire des Modènes trop gros, toujours utiles en élevage, mais pas en exposition. Par contre, les sujets trop petits sont à éliminer.*

POITRINE : Large, la plus large possible, arrondie et bien bombée, chargée en pectoraux et proéminante.

Commentaires : *C'est une base essentielle pour la sélection car elle contribue de façon importante à la rondeur du sujet. Une poitrine plate ou trop étroite donne des sujets anguleux donc moins ronds. Le standard pourrait même ajouter poitrine basse car une poitrine portée trop haut donne une impression de "cassure" dans la rondeur d'un sujet vu de profil.*

TÊTE : Assez forte, arrondie et sans huppe, ni "casquée", ni fuyante. Le dessus de la tête ne doit pas présenter d'écrasement et former une courbe gracieuse avec le cou.

Commentaires : *Une petite tête déclasse impérativement un sujet. Le front doit être bien large et les têtes en V sont à proscrire. Un juge saura être plus tolérant avec les jeunes femelles surtout, mais très sévère avec les mâles adultes en particulier. Ne pas tomber non plus dans l'excès contraire et ne plus voir QUE les têtes. Je n'ai encore jamais vu un Modène avec une tête trop forte. Dans les couleurs récessives les grosses têtes sont plus difficiles à obtenir et le juge doit en tenir compte.*
La nuque doit être assez forte également.

DOS : Court, bien soudé aux reins, donnant une impression de corps court et massif.

Commentaires : *Un dos long est un défaut grave car il ôte de la rondeur d'ensemble à un sujet.*
Si possible, pas de dos.

QUEUE : Aussi courte que possible, serrée et pas trop étroite. Elle doit être portée relevée sans jamais recouvrir l'extrémité des ailes, tronquée à angle droit, un peu comme chez les maltais.

Commentaires : *La position relevée de la queue est tout-à-fait indispensable, sinon le sujet présente un dos long intolérable. Certains sujets très typés ont tendance à avoir la queue entre les ailes. Le juge devra corriger cette position avec sa baguette et voir si cette position n'est pas chronique.*

COU : De longueur moyenne avec augmentation graduelle bien marquée de l'épaisseur en descendant sur le poitrail, légèrement arqué vu de profil.

Commentaires : *Un cou trop long casse l'aspect de rondeur extérieur d'un sujet, cou épais si possible, assez "massif" et surtout pas de "cou de cygne".*
Position bien en arrière de la poitrine.

AILES : Courtes et bien fermées venant se poser sur la queue, sans se croiser ni dépasser celles-ci. Elles doivent être noyées dans la rondeur du sujet sans aucune proéminence. Une plume blanche est éliminatoire.

Commentaires : *Certains sujets très typés ont tendance à croiser les ailes de façon excessive. Ceci provient généralement d'ailes trop longues. Encore une fois la baguette du juge vérifiera si cette situation n'est que provisoire. Plume blanche tolérée chez les noirs mouchetés.*

JAMBES : Bien détachées du corps, les jambes sont assez longues, sans excès. Les tarses ne doivent pas être recouvertes de plumes. Doigts courts, écartés et droits. Les jambes cagneuses ou en X sont considérées comme défaut grave.

Commentaires : *Assez longues, sans excès, la traduction veut dire longueur moyenne. La position bien droite des jambes est à rechercher. Les trop longues jambes sont souvent l'effet de sujets trop élancés, donc moins ronds.*

BEC : De longueur moyenne peu chargé en morilles et d'apparence solide. De couleur foncée chez les variétés dominantes et claires chez les variétés récessives.

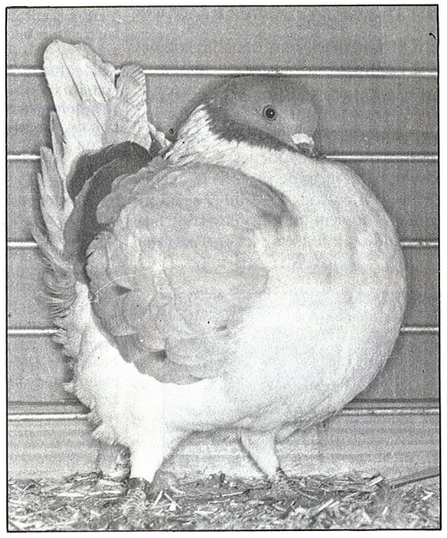
Commentaires : *Le standard est assez clair et précis. Un rouge uni peut présenter un bec un peu foncé, pour prendre un exemple, et ceci ne servira qu'à départager deux sujets. Ce n'est pas très important.*

YEUX : De coq dans toutes les variétés ; rouge ou orangé. Chez les fauves et isabelles un œil pâle peut être toléré. Un œil coulé ou de vesce amène l'élimination pure et simple d'un sujet.

Commentaires : *Pas de précision particulière.*

TOUR D'ŒIL : Foncé ou clair suivant la variété. Le tour d'œil est plutôt petit.

Les explications et commentaires ont été faits avec la collaboration de J. Bollingworth, ex-président du Modène-Club de Grande-Bretagne.



F.A. GAZZI MEUNIER BARRÉ
P.H. à Illkirch 85 à C. FREUND

DÉFAUTS GRAVES : Manque de forme, manque de type et de tout ce qui contribue à ôter de la rondeur d'un sujet sous tous les aspects.
Dos long, poitrine plate ou étroite, encore trop haute. Manque de taille ou de volume ; cou trop fin, trop long ; œil coulé ; plume blanche dans le vol ou queue.

DÉFAUTS DE MOYENNE IMPORTANCE :
Ailes trop croisées, couleurs pas assez chaudes, marques moyennes chez un gazzi. La couleur d'un sujet ne prime jamais sur son type et sa rondeur, mais un sujet de trop mauvaise couleur ne peut obtenir un G.P.H.

DÉFAUTS SANS IMPORTANCE :
Petites plumes aux doigts.
Bec crayonné ou coloré dans la variété non respective.

Manque de pigmentation chez un jeune magani.
Ongles blancs, croupion coloré.
Favoris aux joues.

Nous espérons que ces commentaires et remarques contribueront à mieux vous aider dans votre sélection.

Ne donnez jamais trop d'importance pour les points qui n'en ont pas mais soyez par contre, très vigilants pour tous les défauts qui se rapportent au type d'un bon modène.

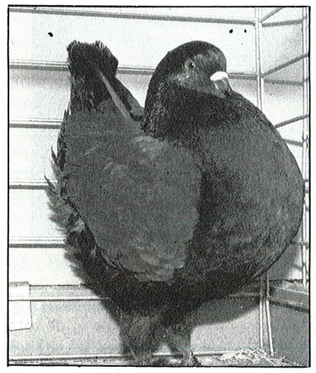
IMPORTANT : En ce qui concerne le bréchet, il n'en est nullement question dans le standard. Les anglais auteurs de ce standard ne veulent pas en entendre parler.

Le bréchet dévié est un défaut qui n'est pas pris en considération chez le modène au même titre que l'œil coulé chez le boulant français.

PRINCIPALES COULEURS DESCRIPTIONS ET COMPARAISONS

Schietti et Gazzi existent dans les mêmes variétés à manteau uni, barré ou maillé.

S'il est toujours difficile de bien expliquer une couleur par des mots, et seulement par des mots, je me suis permis de comparer certaines teintes de nos Modènes à certaines autres couleurs de races de pigeons bien connues. Quoi qu'il en soit, les teintes et nuances de couleurs doivent toujours être franches, solides, chaudes, intenses et pures comme savent si bien les discerner nos juges.



J.M. SCHIETTI BRONZE
P.H. à Illkirch 85 à A. MEUK

LES BLEUS

Couleur de base par origine, les bleus se présentent sous trois variétés bien distinctes :
— bleus à manteau unicolore ;
— bleus à manteau barré ;
— bleus à manteau maillé.

Manteau barré : Ce sont les plus répandus. Il y a plusieurs sortes de bleus chez les pigeons, mais je n'en connais pas de plus attrayant que le bon bleu des Modènes, si distinctif et si tendre à la fois, infiniment plus séduisant que tous ces bleus foncés que l'on peut observer dans les expositions et dans bien d'autres races.

Comme dans toutes les variétés à manteau barré, les bleus se présentent avec deux barres bien distinctes et parallèles sur les ailes. La variété bleue barrée cachou est de très loin la plus utile et la plus répandue. Pour expliquer le mot "cachou" je pense que teinte noisette serait une bonne définition, quoiqu'il existe plusieurs sortes de noisettes mais cette teinte de barres doit être riche sans jamais être ni trop claire ni trop foncée. Pour faire une comparaison, le Cauchois bleu barré serait de la couleur la plus approchante.

Une trace de troisième barre est indésirable et d'énormes progrès ont été entrepris et réussis par les amateurs pour faire disparaître ce défaut bien connu des juges qui ne sont pas trop pointilleux dans certaines variétés. Cet indéniable défaut ne doit pas être exagéré.

Les bleus à manteau barré blanc ou noir doivent présenter des barres aussi blanches ou noires que possible.

Certaines autres variétés de bleus à manteau jaune, rouge, noir ou blanc, suivant de multiples combinaisons, sont malheureusement disparues et ne peuvent faire l'objet d'explications supplémentaires.

Manteau maillé : Egalement très répandus, les bleus à manteau maillé rouge sont les plus populaires. Pour faire encore une comparaison avec une autre race de pigeons, je pense que le Cauchois maillé rouge (qui, décidément reste l'exemple numéro un pour la couleur) doit être cité. Le bouclier doit présenter un échantillon d'égale proportion de bleu, de rouge et peut-être de noir dans ce qu'on appelle le maillage de cette variété. La perfection est très difficile à obtenir dans ce domaine, mais les couleurs doivent encore être franches, nettes et représenter la même importance que la couleur des barres d'un bleu barré cachou. Le juge saura bien reconnaître les difficultés quand il aura à juger des nuances d'un maillé rouge et il saura éliminer une couleur fumée ou trop claire.

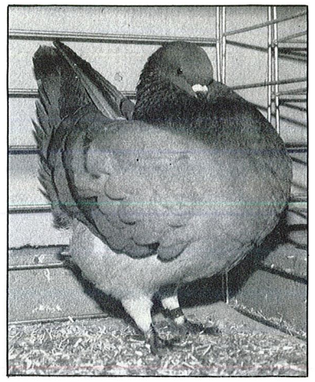
Un mot sur les accouplements de maillés rouges entre eux pour signaler que ce genre d'accouplement n'est pas trop conseillé, sous peine de voir justement apparaître chez les jeunes un maillage manquant de bleu, encore trop dense ou "plaqué". Le croisement avec les bleus donne les meilleurs résultats.

Pour la variété à manteau maillé blanc, la difficulté majeure réside justement dans les accouplements. Le blanc du maillage doit être aussi blanc et pur que possible, d'où impossibilité de croiser ces couleurs avec d'autres sous peine de voir disparaître le vrai blanc. Il en résulte un manque de type très caractéristique chez ces Modènes que les juges notent encore en conséquence. C'est pourtant à mes yeux une des variétés les plus flatteuses, tant le contraste des teintes est agréable à voir.

Pas d'autres couleurs de bleus à manteau maillé à signaler, sinon d'autres couleurs dont la souche dominante est le bleu, mais qui font partie d'une autre variété.

LES ARGENTÉS et les MAILLÉS JAUNES.

Les ARGENTÉS se présentent sous une couleur tendre, très attrayante. Les barres des ailes sont jaunes. Il y a peut-être un meilleur mot que "jaune" pour décrire cette couleur de barres, mais je pense que c'est le terne qui s'en approche le plus, car la teinte doit être de la bonne couleur d'un unicolore jaune. Dans l'ensemble, la variation des teintes des argentés n'a pas beaucoup d'étendue, peut être parce que cette couleur est claire et laisse moins de marge pour les couleurs mauvaises ou désagréables. Nette ressemblance encore avec le Cauchois argenté. Cette variété de Modènes, que j'aime beaucoup, est très utile dans un élevage, car elle peut être croisée avec toutes les autres couleurs, sauf noire bien entendu.



J.M. SCHIETTI BLEU
P.H. à Illkirch 85 à Cl. FREUND

Les MAILLÉS JAUNES s'apparentent aux argentés de la même manière que les maillés rouges s'apparentent aux bleus barrés cachou. Les mêmes détails du maillage s'appliquent de la même façon, exception faite pour les couleurs. Le jaune des maillés est de la même couleur que la couleur des barres des argentés et les accouplements entre eux donnent d'excellents résultats. Encore une fois le Cauchois maillé jaune nous donnera le meilleur exemple de comparaison pour les teintes.

LES FAUVES et les MAILLÉS FAUVES.

Le FAUVE : c'est au Romain fauve cette fois, que je ferai allusion pour la couleur, car elle correspond totalement à ce que doit être un Modène fauve. Café au lait est peut-être le terme qui convient le mieux à la couleur des barres, car je n'en vois pas d'autre pour cette variété.

Les MAILLÉS FAUVES sont les compléments des fauves barrés au même titre que les maillés jaunes ou rouges le sont aux argentés et aux bleus. Certains considèrent ces variétés de fauves maillés ou fauves ordinaires comme les albinos des bleus. Je ne saurais le confirmer.

LES MEUNIERS et les MEUNIERS ÉCAILLÉS.

Le MEUNIER est de la même couleur que le mondain meunier. La couleur des barres peut faire un peu penser au vin de Bordeaux et la teinte générale doit être d'un gris lavande pâle.

Quant au MEUNIER MAILLÉ, nous retrouvons réellement un meunier barré avec les ailes maillées de la couleur des barres du meunier ordinaire.

LES CRÈMES et les CRÈMES MAILLÉS.

Même relation entre les crèmes barrés et crèmes maillés que pour les meuniers barrés ou maillés. De couleur très tendre, très difficile à définir, les barres sont un peu plus foncées que toute la couleur dominante du sujet. Jaune-beige est la seule définition que je puisse exprimer.
Accouplement recommandé avec des meuniers.

LES ISABELLES et les ISABELLES MAILLÉS.

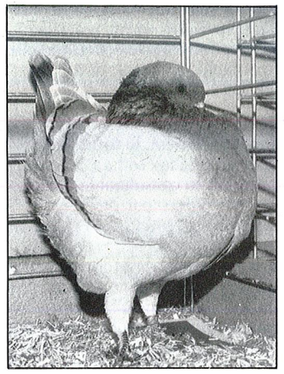
De couleur intermédiaire entre le fauve et le crème ; les barres sont de couleur jaune. Le maillage des Isabelles maillés est également jaune. Couleur rare et pourtant si jolie.

LES BARRÉS BLANCS et les LES MAILLÉS BLANCS

Dans ces deux si belles variétés, les plus connus sont sans aucun doute les bleus à manteau barré ou maillé blanc et les noirs de mêmes couleurs. Il existe cependant des jaunes, des rouges, des argentés, des meuniers, des crèmes à manteau barré blanc ou maillé blanc, mais ces dernières variétés ont désormais disparu ou sont en voie de disparition.

La comparaison aux variétés de Lynx de Pologne s'impose obligatoirement et le blanc du manteau doit être aussi pur que possible et sans "poivrage" cette dernière remarque n'étant tout de même pas si importante que chez le Lynx.

Lire rubrique bleus à manteau maillé déjà citée.



J.F. SCHIETTI ARGENTÉ
P.H. à Illkirch 85 à F. TASSIGNON

LES PAPILLOTÉS.

Le corps est tout noir ainsi que la queue. Seuls le bouclier de l'aile et la tête sont bariolés de blanc et de noir. Il peut y avoir des papillotés rouges, jaunes, golds, duns ou lavandes.

LES TIGRÉS.

Tout est bariolé à valeur égale ou presque. Le corps, la tête et les ailes sont "tigrés" ou bariolés et la couleur de fond peut être noire, rouge, jaune, dun, lavande, etc... Aucune plume blanche dans le vol ni la queue tout comme les papillotés.

LES MOUCHETÉS.

Cette variété non reconnue par le standard anglais est une création allemande, adoptée par plusieurs pays d'Europe. C'est la seule variété qui autorise les plumes blanches dans le vol et la queue.

Devons-nous l'adopter ? Telle est la question qui se pose encore à ce jour car il n'y a pas de modène à plume blanche dans le vol et la queue exception faite pour le blanc uni bien entendu.

Tigrés et mouchetés ne sont différenciés que par cette particularité. Toute couleur de base est reconnue.

LES UNICOLORES.

Jaunes, rouges, noirs, duns, bleus, golds, indigos, lavandes et blancs, les unicolores (comme leur nom l'indique) doivent se présenter sous une couleur bien franche, chaude et intense, pour bien figurer dans les expositions. Les "plombages" ou "fumages" sont des défauts courants ainsi que les petites plumes blanches qui apparaissent quelquefois chez les jaunes en particulier.

La queue, de bonne couleur rouge, est la principale difficulté des rouges ; les noirs doivent être du noir-jais à reflets.

Chez les blancs, l'œil de coq est seul admis dans nos expositions.

LES MAGNANI.

De même taille et de type que les gazzi ou schietti, ils se présentent presque toujours à couleur dminante, ce qui les fait différencier dans leur appellation : NERI, à fond blanc ou noir ; SAURI, de couleur rose saumon, GRIGGI à gris intense ou SCURA, de teinte dun, en passant par le CALDANO, à fond de teinte jaune ; il en existe encore une bonne vigtaine de couleurs différentes. Ils doivent être aussi mouchetés que possible et les pigmentations ressortent davantage au fur et à mesure que le sujet avance en âge, ce que nos jugent connaissent parfaitement.

Les accouplements de Magnani sont toujours une question de loterie quant à la couleur des jeunes à venir, quand ils n'élèvent pas, bien souvent, de parfaits schietti.

Les familles gazzi sont bien utiles aux Magnanis pour redonner des couleurs à cette jolie variété de nos Modènes.

VARIÉTÉS et COULEURS

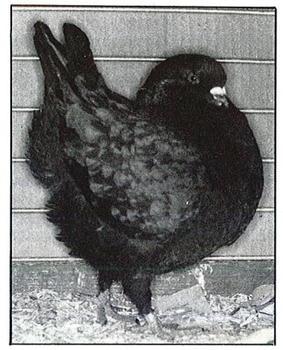
Toutes les variétés et couleurs citées dans le tableau ci-dessous se retrouvent dans toutes les races de pigeons du monde colombicole.

Certaines appellations particulières à des races françaises qui ne figurent pas dans ce tableau sont le fait de dénominations fantaisistes, bien particulières au vocabulaire français.

Exemple : Biche (argenté)
Agate (crème)
Rosé (meunier)
Minime (brun ou dun)
etc...

MAGNANI : 32 variétés différentes.

Meunier	Unicolore
»	Barré
»	Écaillé
»	Maillé blanc
Crème	Unicolore
»	Barré
»	Écaillé
»	Maillé blanc
»	Écaillé blanc
»	Manteau blanc liseré
»	Barré noir
»	Écaillé noir
»	Barré cachou
Argenté	Unicolore
»	Barré blanc
»	Maillé blanc
»	Écaillé blanc
»	Manteau blanc liseré
»	Barré (jaune)
Maillé jaune	
Manteau jaune	Barré dun
» »	Écaillé dun
» »	Liseré
» »	Uni
Fauve	Unicolore
»	Barré blanc
»	Maillé blanc
»	Écaillé blanc
»	Manteau blanc liseré
»	Barré
»	Maillé
»	Écaillé
»	à Manteau uni



M.A. SCHIETTI NOIR ÉCAILLÉ ROUGE
P.H. à Erning à C. LAGRANGE

Isabelle	Unicolore
»	Barré blanc
»	Maillé blanc
»	Écaillé blanc
»	A manteau blanc liseré
»	Barré
»	Maillé
»	Écaillé
»	Liseré
»	à Manteau uni
Noir	Unicolore
»	Barré blanc
»	Maillé blanc
»	Écaillé blanc
»	à Manteau blanc liseré
»	Barré rouge
»	Écaillé rouge
Dun	Unicolore
»	Barré blanc
»	Maillé blanc
»	Écaillé blanc
»	à Manteau blanc liseré
»	Barré jaune
»	Écaillé jaune
Brun	Unicolore
»	Barré blanc
»	Maillé blanc
»	Écaillé blanc
»	à Manteau blanc liseré
Khaki	Unicolore
»	Barré blanc
»	Maillé blanc
»	Écaillé blanc
»	à Manteau blanc liseré
Rouge	Unicolore
»	Barré blanc
»	Maillé blanc
»	Écaillé blanc
»	à Manteau blanc liseré
Jaune	Unicolore
»	Barré blanc
»	Maillé blanc
»	Écaillé blanc
»	à Manteau blanc liseré
Gold	
Lavande intense	
ou dilué	Unicolore
» »	Barré blanc
» »	Maillé blanc
» »	Écaillé blanc
» »	à Manteau blanc liseré
Blanc (Schietti)	Unicolore

Bleu	Maillé rouge
»	Manteau rouge barré noir
»	Manteau rouge écaillé
»	Manteau rouge liseré
»	Manteau rouge uni (bronze)
Grison	Meunier
»	Crème
»	Bleu
»	Maillé rouge
»	Argenté
»	Fauvé barré
»	Fauve maillé
»	Isabelle barré
»	Isabelle maillé
»	Maillé jaune
»	Noir
»	Dun
»	Brun
»	Khaki
»	Rouge
»	Jaune
»	Lavande
»	Gold
Papilloté et moucheté	Meunier
»	Crème
» »	Bleu
»	Bronze
» »	Argenté
» »	Maillé jaune
» »	Fauve
» »	Fauve maillé
» »	Isabelle barré
» »	Isabelle maillé
» »	Noir
» »	Dun
» »	Brun
» »	Khaki
» »	Rouge
» »	Jaune
» »	Lavande
» »	Gold
Indigo intense	Unicolore
» »	Barré blanc
» »	Maillé blanc
» »	Écaillé blanc
» »	Manteau blanc liseré
» »	Barré rouge
» »	Écaillé rouge

Couleurs expérimentales :

Opale Rouge manteau bleu
Gold Manteau bleu
Rouge Manteau noir
Gold Manteau noir
Jaune Manteau argenté
Maillé blanc (Gazzi)

N.D.L.R. : *Le "GOLD" est l'équivalent du "CHAMOIS" et dû au facteur "P" (pâle) qui affecte la couleur rouge. Cette liste de variétés est celle du livre italien :*

AVIS AUX AMATEURS

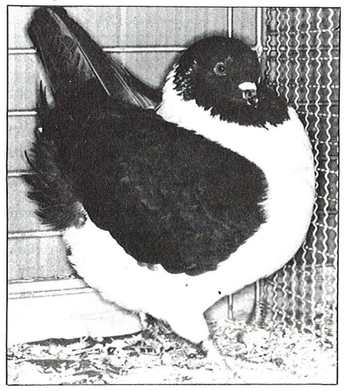
L'éleveur débutant en Modènes devra s'organiser avec beaucoup de soin et d'attention s'il veut atteindre un succès en tant qu'éleveur-exposant dans ce passionnant élevage. J'ose espérer que par ces lignes il trouvera une aide utile dans les différentes phases des buts à atteindre.

LOGEMENTS — Le jeune amateur aura déjà lu des livres relatifs à l'élevage des pigeons en général, bien mieux écrits et expliqués que je ne l'aurais fait moi-même. Il sera donc déjà familiarisé avec les différents types de pigeonniers qui ne demandent pas d'installation spéciale ou particulière pour l'élevage des Modènes.

Certains élèvent en liberté ou en enclos, les Modènes en liberté s'adaptent très facilement à toutes les situations de l'élevage des pigeons en général. J'ai, personnellement, adopté la solution du pigeonnier-volière de manière à ce que mes oiseaux soient à l'abri d'un "mauvais chat" ou d'un coup de fusil malencontreux, toujours pénible quand il s'agit de pigeons d'expositions... J'ai équipé mon pigeonnier de grandes portes vitrées qui peuvent être ouvertes ou fermées suivant le temps, sans pour cela considérer les Modènes comme des pigeons fragiles. Je crois qu'ils sont heureux.

Le logement n'offre donc pas de dispositions particulières, sinon un besoin d'air, de lumière et surtout pas d'humidité.

SPÉCIALISATION ET CHOIX — J'imagine que le débutant, au bénéfice duquel j'écris tout spécialement cet article, ne commencera son élevage qu'avec une demi-douzaine de couples, peut-être moins. Il ne voudra pas dépasser ce chiffre dans ses débuts de "collectionneur-éleveur" et je ne saurais que lui donner raison. Il est en effet essentiel qu'il se spécialise dans certaines couleurs, surtout au début, de manière à ce qu'il puisse croiser ses meilleurs jeunes en fonction des résultats obtenus la première année. Son choix sera très étendu ainsi qu'il pourra le constater à l'occasion d'une visite dans une exposition (championnat du club), car il ne faut pas oublier que nous avons à faire à une race de pigeons la plus variée du monde et qui comporte encore le plus grand nombre de couleurs. Il pourra déjà choisir parmi les trois types distincts des pigeons de Modène qui sont : *les Gazzi ; les Schietti ;* ou encore *les Magnani.*



M.A. GAZZI NOIR - *Champion d'Europe par Equipe 1984*
P.H. à Illkirch 85 à R. GUILLEMOT

Les Schietti sont unicolores, bicolores ou tricolores. Les Gazzi ont la tête, les ailes et la queue colorées dans les mêmes teintes que les Schietti, le reste du corps entièrement blanc. Restent les Magnani qui sont mouchetés, pigmentés ou parsemés de plumes de diverses couleurs.

Ces trois variétés de Modènes ont leurs propres qualités indiscutables. Mais quand il est question de goût en matière du choix des couleurs, ceci ne se discute pas. Personnellement je les aime autant les uns que les autres.

Un mot pourtant sur les Gazzi qui doivent être souvent "toilettés" avant d'être exposés. Il est en effet nécessaire d'éliminer les quelques petites plumes de couleur qui peuvent se présenter dans le blanc du corps de manière à rendre le sujet plus présentable aux yeux du juge. Cette toilette est non seulement recommandée et tolérée, mais son absence peut être l'objet d'un mauvais classement aux yeux d'un juge particulièrement pointilleux. Ceci n'est pas une formidable opération, elle s'apprend très facilement et ne doit en rien gâter l'élevage des Gazzi si on en éprouve l'envie.

PREMIERS ACHATS — Son choix étant fixé quant à la variété, le futur éleveur devra rechercher ses oiseaux soit à l'occasion d'une exposition, soit en consultant les annonces qui paraissent régulièrement dans les différents journaux avicoles. MAIS ATTENTION ! Je ne saurais que trop recommander au débutant de se procurer des Modènes exceptionnels. Dans ce cas, aucune raison d'hésiter. Quand je dis "bons sujets" j'entends évidemment par là ceux qui sont susceptibles de reproduire des jeunes de qualité supérieure à la leur et si, aussi, les croisements sont effectués de façon correcte. Les Modènes ne sont pas tellement chers comparés à certains autres pigeons ; de ce fait je conseillerai de ne pas être trop regardant lorsqu'il effectuera ses premiers achats.

Si un acheteur se procure un mâle, par exemple, à une source bien définie et une femelle à une autre source, il peut arriver que ceux-ci ne soient pas assortis l'un à l'autre, comme pour toutes les autres races de pigeons. Avec quelques années d'expérience notre débutant saura reconnaître les pigeons qui s'associent parfaitement ensemble, de manière à éviter les accouplements de sujets présentant les mêmes défauts. Je ne saurais encore que trop lui conseiller de ne pas acheter un pigeon sans le voir ou de procéder comme je l'ai toujours fait à mes débuts : tout éleveur-exposant conservant ses meilleurs jeunes pour son propre élevage, j'étais parti du principe que je ne pourrais trouver que du second choix, aussi je demandais des adultes de deux ou trois ans, car — même si les adultes proposés étaient peut-être moins bons que certains jeunes que j'aurais pu acquérir — les adultes "disponibles" avaient été conservés par l'éleveur comme certainement les meilleurs de leur génération. Je n'ai jamais eu à m'en plaindre.

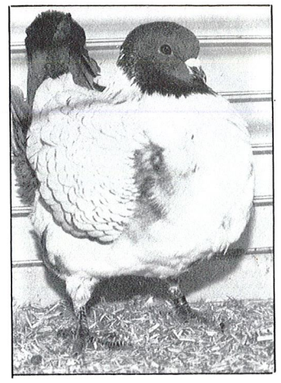
L'ÉTUDE — Quand notre nouvel amateur aura bien défini son choix, il devra se mettre à l'étude de tous les différents types, et ceci de manière bien approfondie, pour reconnaître aisément les caractéristiques bien définies par le standard.

Il se devra de bien différencier les principales qualités et défauts des sujets qu'il aura acquis, puis de ceux qu'il aura élevés

et il est nécessaire qu'il puisse assister aux expositions. C'est par les concours qu'il pourra se faire une idée de la valeur de ses sujets et de leur classement. Les juges se feront un devoir et un plaisir de lui expliquer le "pourquoi" ou le "comment" des prix décernés ; de plus, les meilleurs éleveurs de Modènes pourront encore lui servir de guide. Il est bien évident que sans connaissances spéciales, l'amateur le plus enthousiaste ne peut définir tout seul quels sont les meilleurs pigeons à exposer. En ce domaine, un peu d'expérience est bien entendu indispensable.

ALIMENTATION ET ORGANISATION
Rien de bien particulier à signaler en ce qui concerne l'alimentation de nos Modènes. La plupart de nos bons éleveurs ne pratiquent pas de traitements spéciaux, sinon le bloc sel et grit indispensables à tout élevage. Tous les livres traitant de colombiculture en général donneront à notre jeune amateur les meilleures indications à ce sujet.

R. GUILLEMOT.



M.A. GAZZI MAILLE BLANC
P.H. ILLKIRCH 85
1ère Création Mondiale à E. KURPIK.

JUGER DANS L'ESPRIT

Cet article, déjà traduit en 5 langues différentes, figure en bonne place dans le dernier "Spécial Modène" de Grande-Bretagne. Si j'en suis fort honoré, je n'en tire aucune vanité car bien d'autres que moi, heureusement, auraient pu le faire tout autant.

J'ai eu la grande chance de rencontrer plusieurs fois Monsieur Holmes, créateur du Modène de type anglais, mais j'ai surtout pu connaître et apprécier un merveilleux éleveur qui devait être mon meilleur professeur. Cet homme, Charles Sharpe Magee, à qui je tiens à rendre ici un particulier hommage (ainsi qu'à bien d'autres éleveurs de sa trempe tels que J. Sears, W. Watmough, K. Millar et J. Hollinworth), a su peaufiner et nous faire apprécier un type de modène universellement connu. Je souhaite que ces quelques lignes fassent comprendre aux lecteurs comment bien interpréter le standard du Modène dans son véritable esprit, et ceci dans le but essentiel de conserver les caractéristiques de ce merveilleux pigeon.

Juger un Modène n'est pas plus compliqué que juger n'importe quel autre pigeon suivant son propre standard. Il y a des critères à observer et à respecter, même, suivant une échelle de valeurs bien définies. Cependant, et j'attire ici tout particulièrement votre attention, chaque standard a une base de principe, une idée générale que j'appelle "l'esprit" et qui doit être bien comprise et respectée. Ce n'est pas toujours le cas.

En ce qui concerne le Modène, chacun sait que la forme joue un rôle déterminant dans sa classification, et que cette forme, encore appelée type pourrait se traduire aussi par rondeur ou "sphère". C'est donc cette idée qu'il ne faut pas négliger sous peine de mal juger.

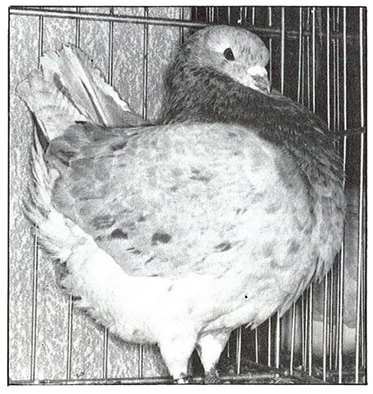
Cette rondeur, ce type, doit transpirer de partout chez un bon sujet. De face, de biais, de profil surtout par une ligne bien circulaire et régulière de la tête à la queue qui doit faire l'objet de grande attention de la part du juge, qui recherche toujours le sujet le plus rond. C'est çà "l'esprit" déterminant du standard d'un Modène et tout défaut qui contribue à nuire ou à défaire une partie de la rondeur recherchée sera considéré comme défaut GRAVE. Ce n'est pas plus compliqué que cela et tous les autres défauts ne seront toujours que secondaires et n'interviendront dans un classement que pour départager des sujets de valeurs sensiblement égales.

La tête aussi a son importance, mais, là encore, elle contribue à "finir" la rondeur d'un sujet. Une tête forte et large doit contribuer à terminer le cercle d'un sujet vu de profil. Une petite tête est encore un grave défaut.

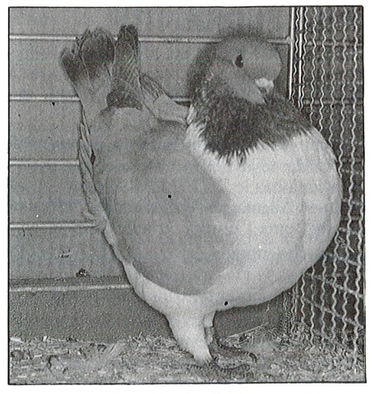
Bien sûr, certaines variétés sont plus difficiles à obtenir que certaines autres et l'expérience d'un juge devra perndre toute sa considération. Dans les couleurs récessives par exemple, il est bien connu que les mâles sont peut-être un peu moins nombreux (fauves, crèmes, duns, etc.) et que l'on peut être un peu plus coulant avec les têtes des jeunes sujets presque toujours moins bonnes que chez les adultes, mais tout ceci n'est que routine de jugements qui ne s'acquiert qu'avec l'expérience.

J'ose espérer que ces quelques lignes vous auront aidé à bien comprendre ce que j'ai voulu dire par "l'esprit" du standard, et que vous transmettrez aux générations futures ce que j'ai sans cesse essayé de transmettre moi-même ce que j'avais appris. J'ai jugé et juge encore les Modènes dans plus d'une douzaine de pays différents en sachant parfaitement bien que le Modène idéal, comme le juge idéal, n'existe pas.

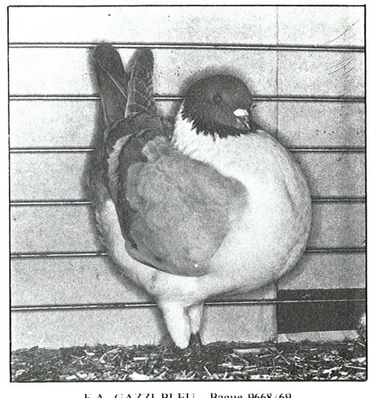
Roger GUILLEMOT.



M.A. MAGNANI
P.H. à H. EBNER



M.A. GAZZI BLEU UNICOLORE (sans barre)
P.H. à ILLKIRCH 85
Champion d'Europe par équipe, ERNING 84 à E. KURPIK.



F.A. GAZZI BLEU - Bague 9668/69
"MADAME DE SAINT-MAUR" ainsi appelée outre-Manche pour un sujet autant primé :
1970 : Championne de France (Amiens)
1970 : Championne d'Angleterre (Selby)
1971 : Championne de Belgique (Liège)
1971 : G.P.H. Meilleur Modène (Harrogate - G.B.)
1972 : G.P.H. Meilleur Modène - Expo. Européenne Lahaye
1972 : G.P.H. Meilleur Super A (Selby)
1973 : Championne d'Europe et par Equipe (Carn)
1975 : Championne d'Europe par Equipe (Burgdorf) Suisse

LES PIGEONS-POULES
en général et en particulier

par Herbert EBNER

MALGRÉ leurs tailles, couleurs et marquages différents ils ont en commun de ressembler aux poules par leur aspect et leur façon de marcher. Dos court, queue relevée, cou plus ou moins long avec une certaine longueur de pattes. Leur marche aussi est différente de celles des autres pigeons.

Le plus lourd est le KING et le plus léger le MODÈNE ITALIEN *(REGGIANINI)*. Ils sont très vivants, dynamiques, résistants, bons reproducteurs élevant très bien leurs petits. Les jeunes mâles sont un peu bagarreurs aimant mesurer leur force avec les autres mâles et c'est finalement signe de bonne santé. Par ce comportement ils prouvent que c'est une race qui n'est pas encore dégénérée.

Très populaires ils sont élevés, plus ou moins selon les races, dans le monde entier : aussi bien aux U.S.A., Australie, Israël, et dans Toute l'Europe.

Comme beaucoup d'autres races, les PIGEONS-POULES sont originaires de l'INDE. On trouve le premier Pigeon-Poule en 1886 en BIRMANIE. Il s'appelait d'ailleurs : *PIGEON-POULE DE BIRMANIE.*

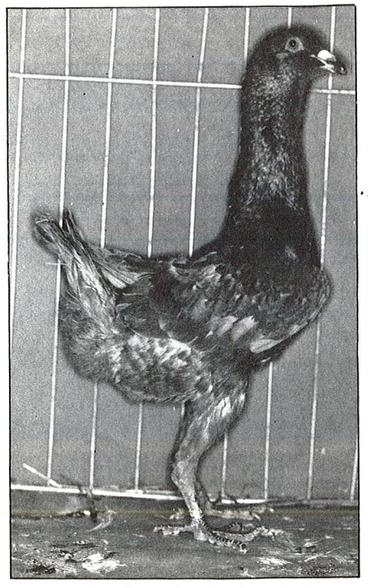
Le groupe des Pigeons-Poules comprend 6 races :

1. Le POULE MALTAIS
2. Le POULE FLORENTIN.
3. Le POULE HONGROIS.
4. Le MODÈNE type ITALIEN.
5. Le KING.
6. Le MODÈNE type ANGLAIS.

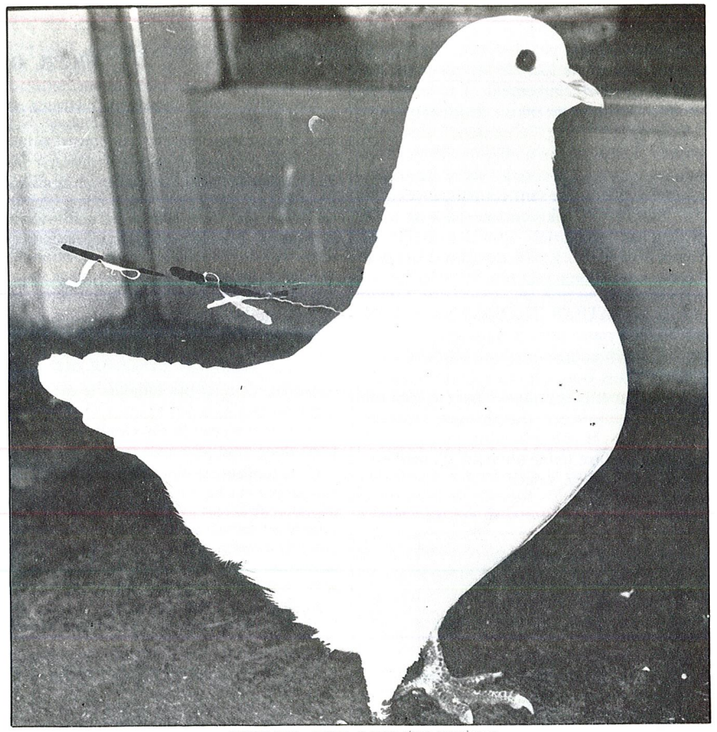
• LE POULE MALTAIS.

Dans la ville italienne de LIVORNO élèvent ce pigeon appelé *PIGEON de LIVORNO* au type très curieux et intéressant. En croisant ce pigeon avec le *Bagadais Français* on a obtenu le **POULE MALTAIS.**

Aujourd'hui le Poule Maltais est un pigeon avec un cou très long, de longues jambes, le dos très court, la queue carrée, courte et portée verticale. La tête mince, allongée, le front étroit. Le tour d'œil gris ou couleur chair sauf les blancs qui ont le tour d'œil rouge vif. Les variétés à plumage coloré ont l'œil de coq, les blancs l'œil de vesce. Les couleurs en unicolores du noir jusqu'au fauve barré et martelé. Unicolores avec la tête mouchetée avec rosace ou non. Très longues sont les jambes. La tendance des éleveurs est de produire des sujets avec des pattes de plus en plus longues. Méfiez-vous car chaque exagération est la fin d'une race.



PIGEONS-POULES : POULE MALTAIS



METZ 1985 - G.P.H. RACES ETRANGÈRES
MJ KING BLANC - Propriétaire : TOURSCHER Gilbert

Photo RIPALDI

• LE FLORENTIN.

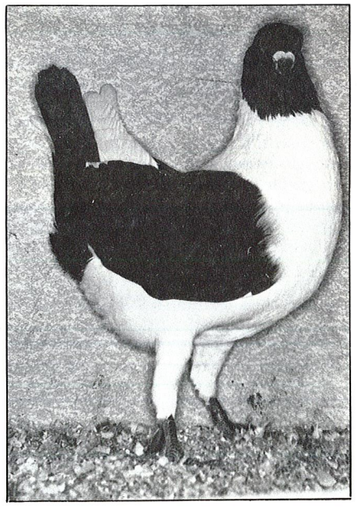
Le **FLORENTIN** est d'origine italienne. C'est le résultat du croisement entre le *Modène Italien* et le *LEGHORN RUNT* une sorte de *Romain* disparu depuis.

Venu en Autriche dans la province de STYRIE (STEIERMARK) il est encore appelé-là-bas le *"STEIERMARKER"*. Il est venu en Allemagne vers les années 1880 et de là, sur toute l'Europe et aux U.S.A.

Les éleveurs qui élèvent le **FLORENTIN** sont rares. On le voit très peu dans les expositions, c'est pourtant un beau pigeon.

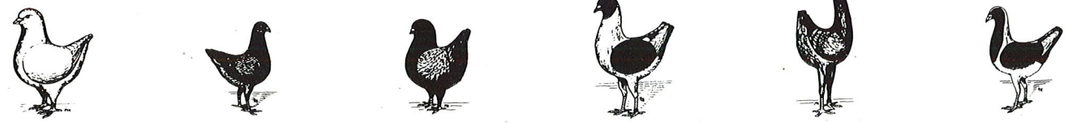
Il est massif, puissant, poitrine et épaules larges et campé assez haut sur ses pattes, les doigts bien écartés. La ligne ventrale partant du jabot jusqu'aux sous-caudales forme un arc de cercle. C'est cette ligne ventrale qui donne sa véritable allure au **FLORENTIN.**

Les proportions correctes sont : 1/3 de pattes, 1/3 de hauteur du corps et 1/3 de longueur du cou (départ de la sortie du cou au sommet de la tête). Un mâle adulte doit peser 750 à 850 grammes. La queue courte, carrée, portée relevée donne la possibilité aux rémiges primaires de se poser dessus. Les ailes bien serrées au corps, la tête aussi forte que celle d'un *Strasser*. Les yeux de coq avec un tour mince et de couleur chair. Le bec est noir chez les noirs, bleus et martelés chez les autres variétés il est couleur chair.



PIGEONS-POULES : FLORENTIN

Il existe en noir, bleu, martelé, rouge, jaune, fauve et mauve. Les bleus peuvent

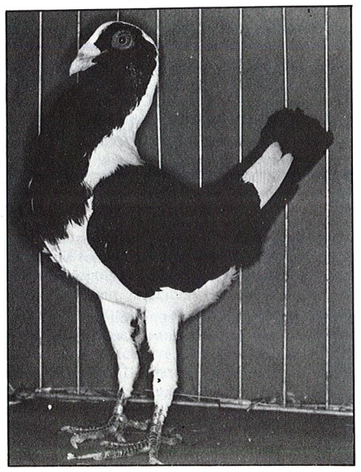


être sans barres ou barrés noir. Argenté barré blanc, maillé blanc. Les barres et les maillages ont souvent un ton rose. Cette variété très rare est élevée par seulement deux éleveurs en Allemagne. M. MUHLHERR élève cette variété depuis 20 ans et il a obtenu à peine maintenant un H.V. (P.H.) à la Nationale de Frankfurt de 1985. C'est la récompense pour la persévérance de cet éleveur. C'est la qualité première pour réussir dans l'élevage.

Pour obtenir les meilleures couleurs ayant un lustre parfait les éleveurs ont croisé le **FLORENTIN** avec le *PIGEON DE BOHÈME*, pigeon ayant le même marquage avec des couleurs très intenses. Les couleurs du **FLORENTIN** ont été nettement améliorées mais le type et la taille ont beaucoup souffert de ces croisements. A mon avis, les éleveurs ont fait fausse route.

L'ÉLEVEUR DE **FLORENTIN** doit être un SCULPTEUR et non un PEINTRE.

• LE POULE HONGROIS



PIGEONS-POULES : POULE HONGROIS

Le pays d'origine de cette race est l'Autriche, exactement LINZ, la capitale de l'Autriche du Nord. Là-bas on appelle encore aujourd'hui ce magnifique pigeon : *PIGEON de LINZ* ou *LINZER*. Déjà en 1860 le **POULE HONGROIS** était très populaire en Autriche.

Il est issu du croisement du *FLORENTIN*, du *BAGADAIS DE NÜREMBERG* et du *Pigeon TURC*, race très ancienne, complètement disparue aujourd'hui.

Le **POULE HONGROIS** a eu la chance de tomber tout de suite entre les mains d'éleveurs très avisés, qui ont su tout de suite maintenir les qualités principales, c'est-à-dire puissance et vivacité. Le **POULE HONGROIS** donne une impression de puissance et d'élégance. Doté d'un marquage unique et très difficile à obtenir. C'est une des races les plus difficiles à élever, aussi ce n'est pas un pigeon pour débutant. Très difficile à toiletter. C'est le seuil pigeon où le toilettage au ciseaux est permis.

La tête vue de profil, du bec au sommet de la tête doit épouser une légère courbe. Le bec légèrement dirigé vers le bas est toujours de couleur chair. Dans la variété noire les jeunes ont parfois la mandibule inférieure tachetée ; défaut qui disparaît avec l'âge. Cette variété a une couleur très noire (noir jais).

La couleur de l'œil est orange jusqu'à rouge. Le tour d'œil est composé de plusieurs cercles bien serrés rouge vif cela donne au ''visage'' une expression étrange et tant admirée dans les expositions. Le cou est long, porté haut et droit. La proportion entre la longueur du cou et la hauteur des jambes est très importante car l'allure dépend en partie de cela. La poitrine large, le dos plus long que chez le *FLORENTIN*, la queue aussi est portée moins haute. Puissantes, longues et bien droites sont les pattes avec les doigts bien écartés et les ongles comme le bec : couleur chair.

Le marquage est unique et très difficile à obtenir. Là, l'éleveur doit beaucoup aider la nature et on ne sait pas si c'est le pigeon ou l'éleveur qui méritent la récompense.

Le marquage peut se résumer ainsi :
Sont colorés : les côtés du visage, le plastron, le bouclier et la queue, tout le reste est blanc.

Le **POULE HONGROIS** existe en noir, rouge, jaune, bleu, bleu sans barres et martelé, brun, fauve barré et martelé (variété très rare) les femelles fauves barrées sont presque inexistantes.

Il doit avoir 6 à 11 rémiges primaires blanches. Le **POULE HONGROIS** produit bien, élève bien ses petits, un peu bagarreur et rarement malade. Très commun en Europe Centrale et de l'Est, très populaire aux U.S.A. il n'a que très peu d'adeptes en France (3 ou 4) et ne fait que de timides apparitions dans les expositions.

• LE KING D'EXPOSITION

Créé aux U.S.A. vers les années 1890. C'est Harry BACKER de Vineland (New-Jersey) qui rêve de créer un pigeon beau, fort et prolifique.

Pour créer le **KING**, il choisit le *DUCHESS* pour sa familiarité, le *HOMER* pour sa robustesse, sa vitalité et sa productivité, le *POULE MALTAIS* pour sa forme typique de Pigeon-Poule et le *RUNT* pour sa taille et son poids. Il travaille seulement avec des pigeons blancs. Il n'avait donc pas de problèmes de marquage ni de couleurs. Après deux ans il avait obtenu d'excellents résultats et décida de nommer sa création **KING** c'est-à-dire *Roi des Pigeons*. Le **KING** est devenu rapidement très populaire. Un club spécialisé a été créé et permettait à cette race de faire des pas de géant. Aujourd'hui très populaire dans toute l'Europe, U.S.A. et même en Australie.

Bon éleveur, doux et gentil, il vole très peu et mal à cause de son poids ; c'est un pigeon de volière par excellence. Toujours en grand nombre dans les expositions et dans toutes les variétés. Pour moi le vrai **KING D'EXPOSITION** est le **KING BLANC** comme Harry BECKER l'avait créé.

• LE MODÈNE Type Italien



REGGIANINI - *P.H. à ANTIBES 85*

Le berceau du **MODÈNE Type Italien** sont les deux villes d'Italie du Nord : *Modena et Reggio Emilia*. C'est dans ces deux villes qu'ont été élevées les *COLOMBI DI MODENA.*

On les élève surtout pour les concours et le jeu de vol. A l'heure convenue les éleveurs chassent leurs pigeons (sans leur donner à manger avant) avec de grands drapeaux blancs. Ils essaient de mélanger la formation du vol et lorsqu'un éleveur croyait avoir atteint son but il retirait son drapeau blanc, c'était le signal pour les pigeons qu'il y avait à manger. Ils se précipitaient alors sur le toit, rentrant par la trappe dans leur pigeonnier en entraînant avec eux les autres pigeons et dévoraient leur nourriture. Pour l'éleveur c'était alors un jeu d'enfant d'attraper les pigeons étrangers, et le soir, au café de les rendre à son propriétaire contre une petite somme d'argent.

Aujourd'hui les *COLOMBI DI MODENA*, pigeon de sport est devenu comme beaucoup d'autres races un pigeon d'exposition. Peu ou pas connu en France il est par contre commun en Allemagne. Ce sont les immigrés italiens qui l'ont introduit et depuis il est très populaire ; on en voit de grandes collections de différentes couleurs dans les expositions.

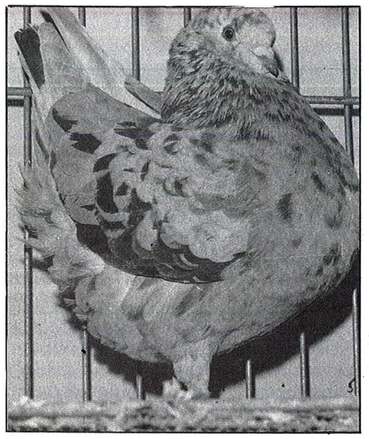
C'est un petit pigeon, bien proportionné, très élégant, au port horizontal. 1/3 de longueur de cou, 1/3 de hauteur du corps et 1/3 de longueur de pattes. La tête est bien bombée pas trop mince, couleurs des yeux orange. Le tour d'œil est en proportion de la couleur du plumage. La poitrine est large et bien arrondie.



Il y a 3 variétés : *GAZZI, SCHIETTI et MAGNANI.*

- *GAZZI* dont le corps est blanc, la tête, le manteau et la queue colorés existe en noir, bleu, rouge, jaune, bleu uni, barré noir, blanc et cachou maillé rouge et jaune et barré blanc, en noir barré blanc et maillé blanc, maillé rouge.
- *SCHIETTI :* unicolore en noir, bleu, rouge, jaune et blanc avec des yeux de coq, barré noir, martelé, barré blanc, maillé blanc à manteau blanc maillé rouge, maillé jaune, bronze tigré et papilloté.
- *MAGNANI, NERI* et *SAURI.*
  Il y a une gamme incroyable de couleurs. De quoi satisfaire les plus difficiles.

• LE MODÈNE Type Anglais



PIGEONS-POULES : MODÈNE ANGLAIS

Les Anglais ont importé d'Allemagne et d'Italie le *MODÈNE Type Allemand* et l'ont transformé avec le temps à leur goût en un pigeon trapu et rond partout avec une grosse tête à front large.

Chez nous lorsqu'on parle *MODÈNE* c'est toujours **MODÈNE Type Anglais.**

Il faut rendre hommage aux deux hommes qui ont importé d'Angleterre les *MODÈNES* et ont su le rendre populaire. *C'est Omer Van de Woestyne* qui a importé par dizaines des *MODÈNES d'Angleterre*. Cet homme formidable et passionné a été le premier champion de France du *MODÈNE* aussi bien en *GAZZI* qu'en *MAGNANI* et cela pendant plusieurs années. Moi-même je lui achetais mon premier couple de *MAGNANI* il y a de cela pas mal d'années. Omer restera toujours l'exemple vivant pour les éleveurs de *MODÈNES.*

Le deuxième homme c'est *Roger Guillemot* éleveur depuis son plus jeune âge. Il portait encore des culottes courtes avec des socquettes ; maintenant juge et éleveur de *MODÈNES* mondialement connu, fondateur du *MODÈNE-CLUB FRANÇAIS* et Président depuis. A nous, éleveurs, il a donné les directives nécessaires pour améliorer le type du *MODÈNE* et le hisser au premier plan européen. Insistant toujours sur le type, dos court, poitrine large, bas, ligne ventrale en demi-cercle, grosse tête, front large, pattes placées au milieu. En un mot un *MODÈNE doit être rond partout.*

Je ne veux pas écrire en détail sur les MODÈNES car il y a un club spécialisé et des éleveurs plus qualifiés que moi pour cela. En plus, il existe un livre sur le **MODÈNE** de *Roger Guillemot* et un deuxième qui vient de paraître. Je ne parlerai que du *MAGNANI* car j'élève cette variété.

- *LES MAGNANIS* sont nés volontairement ou par hasard du croisement entre *SCHIETTI.* Au début plus petit avec le dos plus long, moins bien typé que le *GAZZI* ou le *SCHIETTI.* On le voyait rarement dans les expositions.

Les éleveurs ont su améliorer le type en croisant avec les *GAZZIS* ou les *SCHIETTIS.*

Dans les expositions et surtout au championnat de France on peut voir des collections de *MAGNANIS* très beaux et très nombreux.

L'élevage du *MAGNANI* est plein de surprises. Une année, le même couple peut produire plusieurs beaux *MAGNANIS* et une autre année : rien, tous bons pour la casserole. Amusant, n'est-ce pas ?

Ils ont un plumage à part, peu commun, chaque plume est striée de coups de crayon et aucune plume n'est blanche. Il existe de nombreuses variétés, je n'en connais moi-même que quelques-unes :

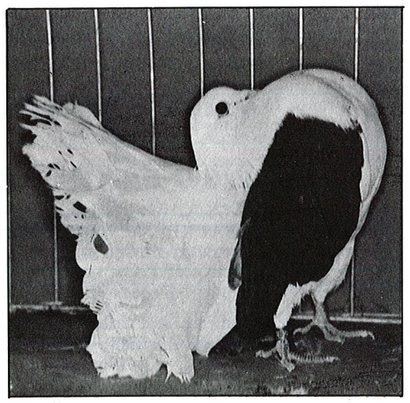
- **LE NERI** : fond du plumage fait de plumes noires et quelques plumes rousses. Avec l'âge les **NERIS** deviennent de plus en plus foncés et deviennent presque noirs à l'âge de 4 ans. Les femelles sont toujours plus claires que les mâles.
- **LE SAURI** : fond du plumage saumon crème avec des plumes marrons et quelques plumes gris foncé, les rémiges et la queue sont toujours grises striées à coup de crayon.
- **LE GRIGI** : fond du plumage gris clair.
- **LE SOURO** : fond de plumage marron, roux foncé.
- **LE CALEDONI** : fond du plumage comme un meunier.

Mais pour nous il n'existe que 2 variétés : le **NERI** et le **SAURI** comme le standard S.N.C. l'indique clairement et c'est le standard qui compte pour nous, éleveurs.

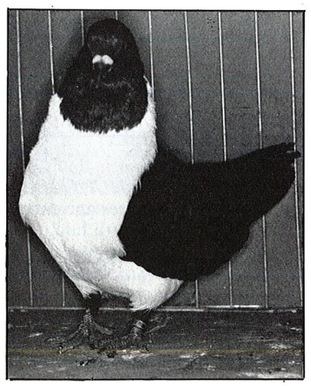
Pour terminer je voudrais dire aux ARTISTES ÉLEVEURS DE MODÈNES : chers amis, restez sculpteurs et ne devenez jamais les peintres. La race en dépend.

Amicalement vôtre.

Herbert EBNER.



P.H. à L'EXPOSITION DE TOULOUSE 85
"QUEUE DE PAON A MANTEAU NOIR" - Prop. EBNER
Photo RIPALDI



P.H. à L'EXPOSITION DE TOULOUSE 85
"STRASSER NOIR" - Prop. MERCIER
Photo EBNER



CRAVATÉ CHINOIS JAUNE A BOUCLIER BLANC
Champion (95 points)
Exposition Budapest 1982

LE CRAVATÉ CHINOIS A BOUCLIER BLANC :

Une œuvre d'art vivante parmi les pigeons

de J.-A. LANG (R.F.A.)

Kulmbach

Traduction de l'original par
Jean-Louis FRINDEL

N.d.la R. : Monsieur Lang, éleveur allemand réputé pour son élevage de Cravatés Chinois surtout, nous a demandé s'il était possible de publier son expérience du Cravaté Chinois à bouclier blanc en plusieurs variétés. C'est ce que nous faisons avec plaisir, afin qu'elle profite au mieux à tous les éleveurs de cette race et surtout dans cette variété.

CETTE variété fut créée en Suède par croisements successifs avec des Boucliers de Vienne. Le ''roi'' des Cravatés Chinois, **le Suédois Gunnar Nordqvist** a créé les variétés rouge et jaune et est le pionnier de notre Chinois actuel. Nous lui devons le développement de la structure car il prit le courage de faire le pas téméraire d'y croiser des Capucins pour obtenir une structure plus fournie et plus luxuriante par une plume plus longue.

Mais aussi les éleveurs Danois, dont l'expert en la matière **Fin Laurberg Knudsen** ont contribué grandement au type moderne. J'ai eu maintes occasions de visiter des élevages danois pour y constater que l'on s'adonne sur de larges bases, avec un grand dévouement, à l'élevage des Cravatés Chinois.

Fin Laurberg Knudsen, également juge réputé et apprécié (et pas seulement au Danemark) élève cette race depuis des décennies et les éleveurs allemands profitent largement de son expérience.

A ne pas oublier : nos amis Hollandais, et surtout **Piet Pakker**, connu au delà des frontières comme grand spécialiste, possédant quelques centaines de sujets. De par ses voyages et son activité de juge dans plusieurs pays européens et surtout scandinaves, il eut le contact facile avec d'autres éleveurs et des échanges fructueux furent pratiqués.

Il lui revient d'avoir nettement amélioré notre belle race et, après les années 50, ce fut lui qui avait fourni les meilleurs sujets.

L'élevage des Cravatés Chinois à Bouclier Blanc dépend de 3 caractéristiques spécifiques :

— d'abord on constate que le dessin à bouclier a tendance à être récessif du point de vue de son hérédité,
— ensuite il faut concevoir ce dessin comme une gradation de la réduction du pigment coloré, variant constamment au fil des générations, sur certaines parties du plumage,
— enfin le diphormisme dû à l'âge est également une composante du bouclier décoloré.

Le facteur dominant pour la transmission du bouclier blanc est, de par la nature, la présence de couleur. **Exemple** : Il ne faut pas attendre d'un accouplement de 2 Boucliers blancs uniquement des jeunes à bouclier blanc. Le dessin de ces jeunes oscille entre l'absence complète de blanc (unicolore), et le bouclier blanc, avec une tendance au mélange (grison) ou la décoloration partielle de plumes situées loin du cœur, donc à priori moins irriguées. Par exemple le pâlissement des rémiges, des rectrices, d'une partie du ventre ou des cuisses et des plumets.

De tels sujets sont à écarter pour l'élevage, car ils transmettent ces défauts à leur descendance.

Par ailleurs, cet accouplement peut produire des unis ou des boucliers tigrés avec une couleur de fond bien intense. Ce sont ces sujets qu'il faut utiliser pour la sélection, car ils vont à l'encontre de la réduction du pigment et on obtient des sujets à couleur intense et à bouclier blanc.

Le problème dans cette variété est la sélection et la fixation d'un dessin net et une couleur pure du bouclier. Le blanc *"repousse"* le pigment, donc les sujets d'exposition, à bouclier bien pur, s'ils sont accouplés entre eux, ne sont pas des sujets bien intéressants pour l'élevage. Il faut beaucoup de doigté et une bonne connaissance des origines des sujets. Il faut préférer un accouplement entre boucliers panachés ou à demi-colorés. Deux unis, provenant de 2 Boucliers blancs peuvent produire des Boucliers blancs.

Chez le jaune à bouclier, il faut veiller à une couleur bien intense et non mate. L'expérience a montré l'avantage d'un croisement avec un rouge uni, qui ne produit pas de couleurs intermédiaires, mais toujours pures. Les jeunes sont de toute façon unicolores au sevrage, ce n'est qu'à la mue que peuvent apparaître des plumes planches sur le bouclier, mais pas chez tous !

Afin de repérer au plus tôt si le sujet possède le facteur *"bouclier blanc"*, il convient de retirer 2 à 3 fois quelques plumes sur le bouclier. Mais la racine doit être sèche, et non de sang, sinon la nouvelle plume risquerait d'être plus courte, fine ou déformée.

Toutes les plumes ne sont pas à tirer en même temps, car les Longues plumes mettent plus de temps à *"sécher"* que les plus courtes. On peut débuter à l'âge de 8 à 9 semaines. Mais dès le sevrage on peut déjà tirer quelques plumes de couverture, afin de déterminer si effectivement il y a du blanc qui suit.

Cette méthode paraît inefficace chez des sujets qui sont plus colorés que bicolores, il vaut mieux les utiliser en élevage si la structure en vaut la peine.



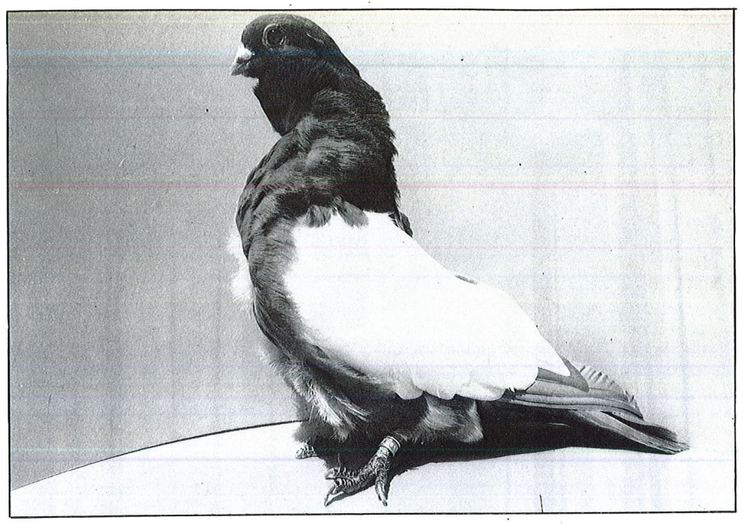
Mon séjour en Suède (années 60) chez le grand spécialiste Gunnar NORDQVIST (avec casquette). Eleveur de la race en plusieurs variétés.

Ceux qui la première année ont déjà un bouclier blanc pur, qui sont donc parfaits, ne peuvent en principe plus être exposés la deuxième année ; car apparaîtront alors des plumes blanches ou ''grisou'' au niveau des rémiges, du ventre, des plumets, du dos et de la queue.

Sélectionner des Boucliers Blancs avec une bonne structure, des caractéristiques bien exprimées et un bon dessin du bouclier, n'est pas facile, ni l'affaire de tout le monde !... et il faut beaucoup de patience et d'endurance et, en plus, la compétence et le doigté.

Voici quelques précisions sur la présence de cette variété dans d'autres pays.

La Suède en est le pays d'origine avec, à la tête le défunt Gunnar Nordqvist. Elle fut répandue au Danemark, aux Pays-Bas, en France, en Italie et, fait exceptionnel : en Arabie Saoudite ! Mais également les Pays de l'Est lui témoignent un intérêt croissant. Depuis quelques années, je participe aux ''Intertau''* et je les visite. Par les contacts établis là-bas, des sujets parvinrent en Hongrie, en Yougoslavie, en Bulgarie, en Roumanie et récemment en U.R.S.S., à la Mer Noire. Il reste à espérer qu'un jour on verra dans les expositions, des noirs et des bleus à boucliers blancs !



MALE CRAVATÉ CHINOIS, JAUNE A MANTEAU BLANC
Champion Européen - Vérone (Italie) 1983

RAPPEL DES CARACTÉRISTIQUES ESSENTIELLES DE LA RACE :

Le corps : court et large de poitrine, bien campé sur des pattes courtes et bien écartées, les doigts presque recouverts par les plumets, les plumes larges, douces, étoffées, donnent un aspect de «boule de plumes», vu de face.

La tête : légèrement bombée, la nuque bien développée, en harmonie avec la crinière, large entre les yeux, le front bien rempli. Les yeux sont vifs, orangé à rouge chez les Unis et les Boucliers Blancs ; de vesce chez les Blancs, les Boucliers colorés et les Queues colorées. Le tour d'œil est fin, lisse et clair. Il ne doit jamais être rouge. On trouve quelque fois l'œil perlé qui est sévèrement proscrit.

Le bec : est de couleur corne claire, large à la base et de longueur moyenne, ce qui permet encore à la race d'être bon nourricier. Les morilles sont lisses, peu développées et bien poudrées.

Le cou : de longueur moyenne, un peu incurvé vers l'avant, bien enveloppé par la rosace de face et des côtés. La gorge est munie d'un fanon bien apparent qui est couvert par la collerette.

La collerette : doit atteindre le bord inférieur du tour de l'œil, et doit être aussi développée que possible. Plus il est fourni, mieux cela vaut. Il est bien fermé par devant, bien collé sur les côtés du cou en se fondant latéralement dans la crinière.

La partie supérieure de la rosace : est formée par des plumes longues, molles, dirigées vers le haut et les côtés, sans espaces, qui décrivent une poitrine exceptionnellement large. Vue de profil elle est bien bombée, touchant la collerette et couvrant bien les coudes.

La raie : est profonde, située au début du bréchet, et s'étend horizontalement d'un trait en travers de la poitrine, de coude à coude, en séparant bien les deux parties de la rosace.

La partie inférieure de la rosace : est constituée par les plumes situées entre la raie et les plumets. Celles-là doivent être longues et molles, et couvrant la partie inférieure des coudes.

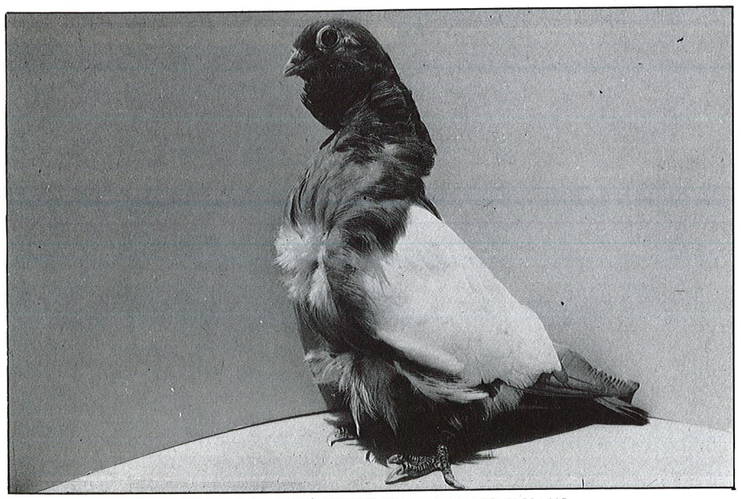
Les plumets : sont situés en avant des cuisses et très développés, bien proéminents et ils touchent presque les doigts, en cachant si possible les tarses.

Le dos : peut être pourvu d'une légère structure due à la qualité actuelle de cet ensemble luxuriant et étoffé. Du moment qu'elle n'est pas trop touffue et répartie régulièrement, on peut la tolérer, mais elle n'est pas exigée !

Les pattes : sont courtes, fortes, bien écartées, rouge carmin. Vues de face, elles sont recouvertes par des plumets jusque vers les orteils.

La queue : est courte et étroite, bien serrée et portée horizontalement et formée de 12 rectrices. Des plumes tournantes ou fendues ne sont pas tolérées. Le développement considérable de la structure a provoqué celui des plumes des cuisses et de l'arrière, qui sont devenues denses et plus longues. Il faut pour cela racourcir cet emplumage avant l'accouplement, afin de favoriser la fécondation.

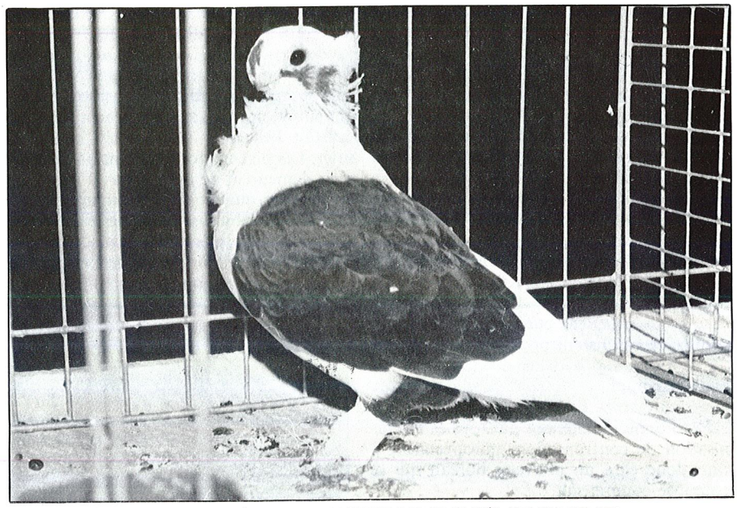
J.-A. LANG.



FEMELLE CRAVATÉ CHINOIS JAUNE A MANTEAU BLANC
Champion International ''Intertau'' - Varsovie (Pologne) 1983

RÉUNION EUROPÉENNE DES CRAVATÉS - HAMBOURG 1985

ME passionnant pour les CRAVATÉS ORIENTAUX depuis à peu près 5 ans, j'ai profité de ce rendez-vous européen pour parfaire mes connaissances sur ces pigeons bien spéciaux et surtout avoir le plaisir de rencontrer les éleveurs prestigieux que sont Messieurs ASSMUS, STÜHLMACHER, DONDERA et quelques autres, qui dominent l'élevage des Cravatés à bec court en europe. C'est ainsi qu'Yvan BUJNOWSKYJ et moi-même partîmees le jeudi 5 septembre à l'aube à destination d'HOLLENSTEDT, petite localité située à une vingtaine de kilomètres de Hambourg. Malgré les 1.300 kilomètres que nous avions à parcourir, la route ne nous parut pas trop longue étant donné que chacun à notre Tour nous rêvions à ce que nous allions découvrir et peut-être pouvoir ramener. Vers 1 heure du matin, alors qu'il restait une dizaine de kilomètres à parcourir, nous décidons de nous arrêter sur un parking afin de faire un petit somme et économiser aussi une nuit d'hôtel. Il faut bien se dire que lorsque nous nous rendons outre-rhin, nous avons vraiment l'air ridicule avec notre franc français. Enfin !

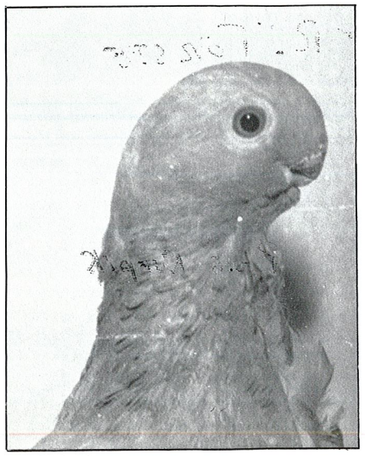


CHAMPION A LA RÉUNION EUROPÉENNE DES CRAVATÉS, HAMBOURG 1985 :
''TURBITÉEN NOIR HUPPÉ''
Photo KURPIK

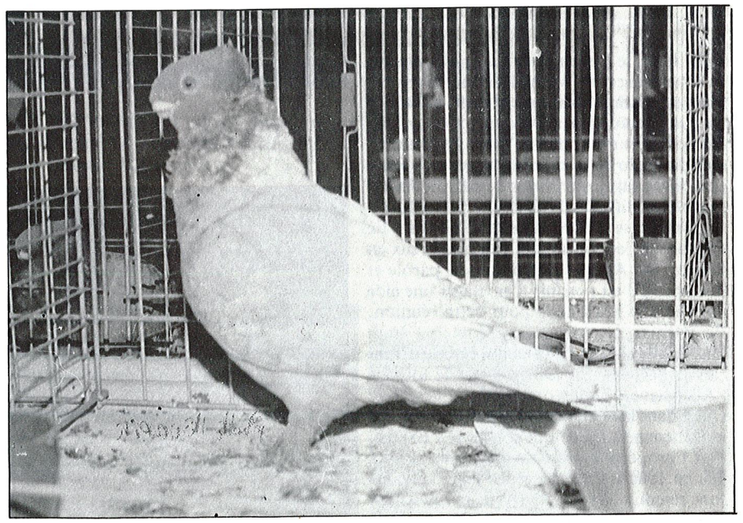
Après ce repos nous arrivons vers 8 h. 30 au rendez-vous. Bien nous en a pris, car aussitôt après, un énorme bus à deux étages se gare devant l'hôtel. N'ayant pas eu le programme, nous ne savions pas qu'il était envisagé une excursion. Par chance, nous sommes tombés sur Karl STAUBER qui malgré son pied dans le plâtre, fut notre Saint-Bernard tout au long de ce week-end. Brèves présentations car il y avait tout de même 80 personnes ! Nous embarquons donc direction BUXTENUDE, où il est prévu de visiter l'élevage de E. POMPLUN qui à cette occasion offre un petit buffet. Superbe élevage, bien dans le style germanique, c'est-à-dire très bien agencé et propre. M. Pomplun s'est spécialisé dans les Blondinettes liseré noir et les Bluettes. Des sujets magnifiques avec de super têtes ! Le pied !

Réunis dans un grand garage, nous fûmes présentés par Messieurs Stauber et Assmus à tous les craks germaniques et européens (Suisse, Hollande, Danemark). Seconde étape, visite de la très vieille ville de YORK qui conserve encore des vestiges de l'occupation hollandaise, il y a quelques siècles. Repas dans une ancienne écurie aménagée en écurie. Original !

les deux petits français. Le repas nous est d'ailleurs offert en ''récompense''. Après s'être très Bien désaltéré, nous partîmes vers 1 heure du matin nous Coucher dans un immense lit (type allemand) afin de récupérer et être frais et dispos pour le dimanche matin 9 heures, heure de la réunion ouverte par le président Assmus qui re-souhaite la bienvenue à tous les étrangers en excusant



Tête superbe d'AFRICAN OWL ROUGE
à W. BALKHAUS
Photo KURPIK



''SUPER BLONDINETTE ROUGE'' *présentée à la RÉUNION EUROPÉENNE*
Photo KURPIK

Visite de la ville de STADE et retour à 17 heures à l'hôtel où rendez-vous nous est donné à 19 h. 30 pour un banquet magnifiquement organisé avec tout le sérieux et la discipline à l'allemande que l'on connaît bien. Au cours de ce repas le président Assmus remercie les éleveurs présents, notamment les étrangers et en particulier l'absence du président belge MICHIELSEN gravement malade ainsi que le représentant français P. WECHSELGAERTNER.

La révision des comptes est affectuée par Messieurs STÜLMACHER et VON LEWINSKI qui annoncent une somme de 3.515 D.M. en caisse (environ 11.000 F. !)

RÉUNION EUROPÉENNE DES CRAVATÉS - HAMBOURG 1985 (suite)

Le hollandais PAKKER (âgé de 80 ans je crois) est nommé Membre d'honneur. Il est demandé ensuite aux délégués de chaque pays de faire un compte-rendu sur l'activité de leurs clubs. Le président Assmus lit le compte-rendu français rédigé par P. Wechselgaertner, Th. Rijks pour la Hollande, M. Christiansen pour le Danemark et K. Stauber pour la Suisse. Puis ce fut le tour des différentes sections allemandes : G. Wenzel pour le Nord, W. Balkhaus pour l'Ouest et W. Assmus pour le Sud. Comme il s'agissait du 10e anniversaire de la création du club européen, le président hollandais Th. Rijks offre à cette occasion un superbe Cravaté Oriental en porcelaine au président européen Assmus qui profite de cet instant pour annoncer à tous qu'il quittait la présidence du club, estimant avoir accompli sa mission pendant ces dix années à savoir : l'admission du type américain reconnu maintenant par tous et l'organisation de confrontations européennes. Il faut donc élire un nouveau bureau qui se compose comme suit :

Président européen :
Th. RIJKS (Hollande)

1er Vice-président :
K. STAUBER (Suisse)

2e Vice-président :
H. DONDERA (Allemagne)

Président d'Honneur :
W. ASSMUS (Allemagne)

Le nouveau président remercie l'assemblée présente pour sa nomination ainsi que W. Assmus pour le travail effectué durant ces dix dernières années. Il demande que soient d'ores et déjà arrêtés les lieux des prochaines réunions pour les trois années à venir. Pour 1986, le Danemark et la France étaient en concurrence. P. Wechselgaertner ayant fait une proposition détaillée par écrit, la France est donc choisie pour 1986. La parole me fut donnée à cet effet, mais n'étant pas au courant de ce projet, ni mandaté par le club français, je me suis juste permis de dire qu'il nous serait bien difficile d'offrir une présentation si nombreuse et si variée, les éleveurs de Cravatés à bec court étant peu nombreux en France. W. Assmus prend alors la parole et demande s'il est possible d'envisager une aide des éleveurs allemands pour cette réunion. Proposition unanimement adoptée à mon plus grand plaisir et à celui des éleveurs français je l'espère. En 1987, ce sera le tour de l'Allemagne, réunion organisée par la section Ouest dans la région de Cologne et pour 1988, le Danemark. En ce qui concerne l'Exposition Européenne des Cravatés, celle-ci aura lieu en 1986 à Cologne et les juges suivants sont retenus : *Th. Rijks* (African Owls), *D. Stühlmacher* (Blondinettes), *de Vries* (Satinettes) et *H. Dondera* suppléant.

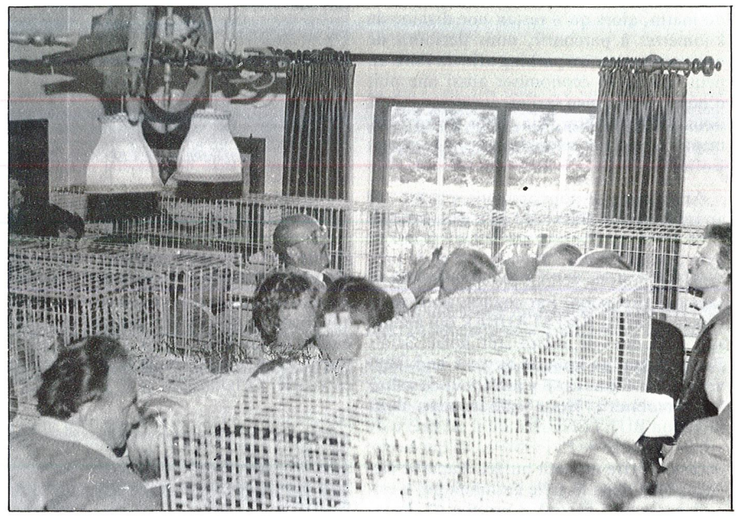
La séance fut levée et tout le monde est invité à se réunir devant les sujets présentés par la section Nord. Les Blondinettes exposées dans presque toutes les couleurs furent commentées par le juge Jungnickel.

Le reste : Satinettes, African Owls, Turbitéens, bouclier et queue colorée, anatolie, par W. Assmus. Je dois avouer que ce fut une sacrée leçon pour moi qui pensais bien connaître les Cravatés Orientaux. J'ai vu de super têtes comme J.-L. Frindel nous les a décrites dans son article de la S.N.C. (longues et larges) avec de très bons becs à bonne implantation. J'ai remarqué aussi que l'on insistait beaucoup sur l'aspect coquet du sujet. Les pigeons forts ne sont pas acceptés mais demeurent de bons sujets d'élevage. Il est décerné quatre titres de champions qui vont à : une fabuleuse blondinette liseré jaune qui à elle seule méritait le déplacement, un African Owl bleu, un splendide Cravaté Allemand à bouclier rouge et un superbe mais hélas trop rare Turbitéen huppé noir. W. Assmus demande qu'il soit fait un effort particulier la saison prochaine pour les Bluettes et les Silverettes, en régression en Europe.

Après cette leçon inoubliable, nous passons à table et on se sépare, à regrets, certes, mais en se donnant rendez-vous en France en 1986.

Nous avons profité de ce séjour en Allemagne pour aller visiter quelques grands éleveurs mais ce sera l'objet d'un prochain article.

Eddy KURPIK.



W. ASSMUS examinant et commentant un AFRICAN OWL BLEU.

Photo KURPIK

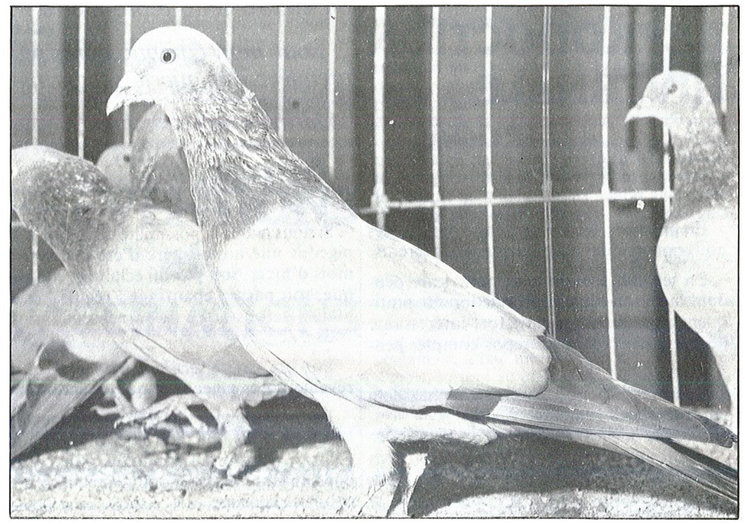


NOURRICIERS (genre "Voyageurs") *à H. DONDERA*

Photo KURPIK

LE BLEU DE GASCOGNE

par Christian RAOUST,
Président du Gascogne-Club.



P.H. A LA NATIONALE S.N.C. DE CHATELLERAULT :
1 VOLIÈRE DE "BLEU DE GASCOGNE"

Photo RIPALDI

TERRE de traditions, la Gascogne, province au passé fort riche, reste très attachée aux coutumes ancestrales.

Parmi l'immensité du patrimoine qu'elle a hérité, l'Aviculture et la chasse n'en sont pas les moindres. De ces deux composantes est né, il y a de très nombreuses décennies, ce magnifique oiseau qu'est le BLEU de GASCOGNE.

La chasse à la palombe est, dans le Sud-Ouest de la France, un sport, voire une passion dont il est difficile de définir l'ampleur. Le plus fidèle compagnon, collaborateur, auxiliaire du *"paloumbaïre"* est notre BLEU de GASCOGNE. Servant "d'appelant" sur sa palette tout en haut des chênes, servant de "volant" autour du pylone de tir ou encore de "poulet" au sol lors de la prise au filet, il est aux côtés de palombes captives munies d'un "casque", omniprésent dans toutes les opérations de cette belle chasse.

Comme on peut le constater, rien à voir avec nos braves races casanières dont le seul attrait consiste en l'agrément et à la productivité. Il s'agit d'un pigeon très spécifique dont l'origine se confond avec celui de la province dont il porte le nom.

Ces éléments ne doivent pas être négligés lors de l'élevage et de l'appréciation de cette race. Il s'agit d'un pigeon très rustique, ne demandant que peu de soins, s'accomodant certes de la vie en volière, mais préférant et de beaucoup la liberté. Hormis durant la saison de chasse où on ne lui laisse guère le temps de penser à la "bagatelle", c'est un pigeon très prolifique qui fournit de beaux pigeonneaux bien conformés.

Il a bien sûr son caractère et déborde de vivacité. Toutefois, à l'instar d'un chien de chasse, il n'est pas farouche et aime particulièrement la compagnie de l'homme.

Son appréciation lors des jugements en exposition est relativement facile du fait qu'il n'existe qu'en une seule variété. Cela s'explique également par sa destination sportive. Il se doit de ressembler autant que possible à la palombe. Sa couleur doit être d'un bleu assez foncé rappelant celle du Ramier. Le plumage du cou, un peu plus foncé, doit de préférence avoir quelques reflets indirects brunâtres comme la palombe. En fait, non des reflets verdâtres mais tirant plutôt sur un "rose-brun". Le croupion doit être bleu uniforme.

Les barres claires doivent être le plus estompées possible comme voilées. La barre caudale est plus foncée, les rectrices externes ne sont pas bordées de blanc. Le manteau est uniforme et bien homogène.

Ayant pour ancêtre le Biset, mais en fait très proche de par sa conformation et son plumage du Ramier, le BLEU de GASCOGNE présente les caractéristiques générales suivantes :

C'est un pigeon qui présente une allure svelte et sportive. Il allie tout à la fois élégance et puissance. Son port doit être légèrement relevé. Son poids oscille entre 600 et 700 grammes.

La tête de grosseur moyenne, lisse, fine, forme une courbe régulière et se termine par un bec droit, pas très fort, d'environ 25 mm, corné à la base et noir à son extrémité. Un bec plus foncé est toléré. Les morilles nasales sont blanches et un peu développées.

Ses yeux présentent un iris rouge orangé (œil de coq). La membrane oculaire est fine et de Couleur blanc rosé.

Le cou, de longueur moyenne est en harmonie avec le corps.

La poitrine est large, bien développée et profonde.

Le dos est large et légèrement arrondi.

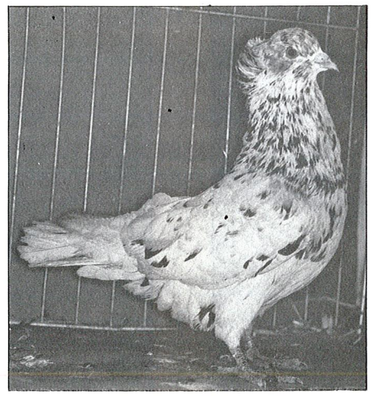
Les ailes sont bien collées au corps. Leur envergure est d'environ 80 cm. Elles reposent sur la queue sans se croiser.

La queue est longue, assez large, portée dans le prolongement du corps.

Les jambes sont assez courtes, les tarses et les Doigts sont nus et de couleur rouge carmin. Les ongles sont foncés.

Le plumage, toujours en rapport avec la destination sportive du pigeon doit être bien serré au corps.

Parmi les défauts les plus graves que l'on doit écarter : une taille insuffisante ou trop importante, des yeux autres que rouge orangé, un croupion blanc ou clair, des barres alaires trop prononcées, le plumage flou, une couleur manquant d'homogénéité particulièrement sur le manteau.



P.H. à L'EXPOSITION de TOULOUSE 85
"SOTTOBANCA ARLEQUIN" - *Propriétaire LOPEZ*
Photo : RIPALDI.



G.P.H. PIGEONS FORME ÉTRANGERS à TOULOUSE 85
"LAHORE NOIR" - *Propriétaire CAU*
Photo EBNER.

LA REPRODUCTION HIVERNALE

par E. ALAMARGOT,

Juge officiel de la S.C.A.F.

Depuis quelques temps j'avais envie de traiter de ce sujet : Pour ou contre cette reproduction ?

Pour mon compte, après plus de trente années d'élevage c'est la première fois que je sépare mes sujets en hiver.

Je m'en suis très bien trouvé.

Pourquoi ?

En premier : facilité de refaire des couples nouveaux par des accouplements différents.

En second, économie de nourriture pendant la saison où la reproduction est pratiquement nulle. Economie fort intéressante de nos jours et surtout repos complet pendant cette période.

J'en prends pour exemple cette phrase du regretté Louis Mannant :

« *Est-ce que les civilisations antiques s'inspirant de ce sage exemple, n'ont pas proposé à l'homme un jour de repos hebdomadaire pour juger son œuvre, se recréer et repartir avec plus d'élan vers de nouvelles conquêtes* ».

N'en est-il pas de même pour la végétation qui après s'être reposée trois mois d'hiver repart de plus belle au printemps.

Quand l'homme intervient dans toutes ces choses contraires aux lois de la Nature n'est-il pas victime de ce qu'il appelle la Science.

Je pense oui.

Car si de nos jours il peut prévoir le temps il ne peut rien contre les catastrophes atmosphériques.

Si nous avons la possibilité de refaire à nos pigeons une atmosphère d'été pendant les mois d'hiver, soit par un éclairage sophistiqué, soit par un chauffage ''régulé'' et climatisé serons-nous récompensé dans nos frais ?...

Pas sûr, car ce sera toujours le soleil qui réveillera nos pigeons et qui les endormira.

Par ces longues nuits d'hiver allumez-leur la lampe. S'ils ont faim ils iront à la mangeoire, ils iront à l'abreuvoir puis ce sera dans un coin, blottis, somnolents qu'ils partiront se reposer.

Comme le paysan, homme de soleil, qui vit avec la longueur du jour votre pigeon est réglé et ses petits devront attendre le lendemain pour avoir le jabot plein.

Les pauvres, ils passeront deux mois au nid à piailler et quand le jour venu ils essaieront d'aller seuls à la mangeoire vous constaterez sur eux des doigts torses et des jambes en arc-de-cercle ou en X et après tant d'heures d'attente vous n'aurez que des sujets capables d'accommoder des petits pois, car même bien nourris regardez vos animaux les jours de neige, même si ceux-ci sont ensoleillés. Pourtant, même si pour vous il fait bon, eux resteront blottis, ne venant que de temps à autre tendre une aile au soleil réparateur.

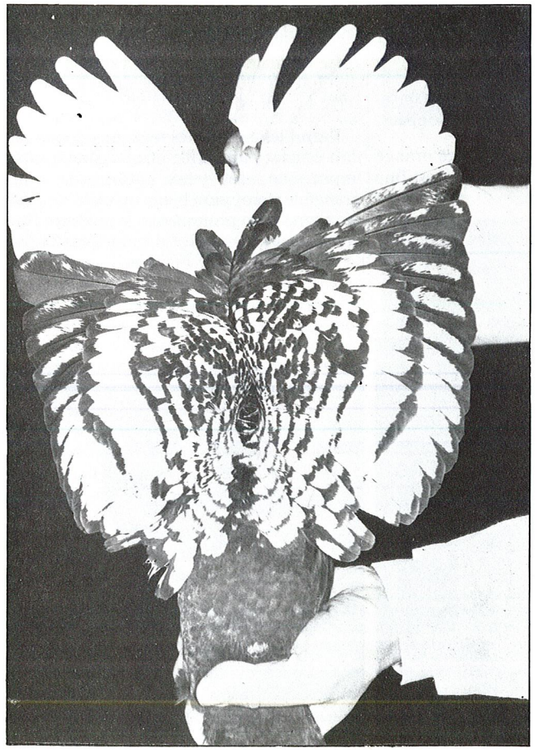
Si quelques femelles viennent troubler la quiétude des mâles, combien sont-ils à réagir ?... et puis même si cela fonctionne, que les couples nichent, combien de jeunes deviendront adultes ?

Même en essayant de bien faire nos pigeons ne combleront pas les déficiences de la Nature. Que d'efforts leur demander pour un si maigre profit. Aussi les couples séparés, les mâles restant à leur demeure qu'ils défendront, nourris chichement, ils prendront le repos réparateur qui fera d'eux les pères d'enfants solides.

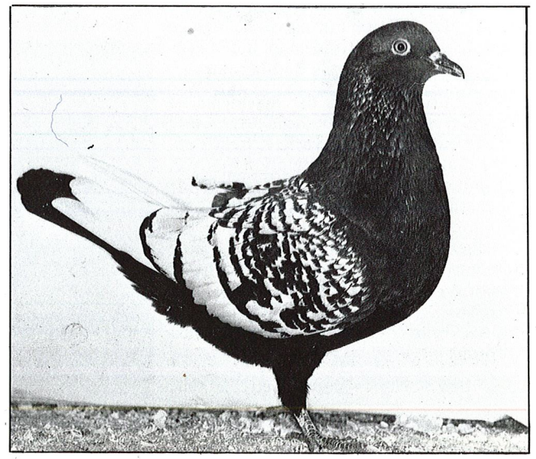
Les femelles groupées dans une volière séparée et éloignée de celle des mâles se reposeront elles aussi. Nous aurons le temps de les préparer en leur apportant tous les soins nécessaires.

Vermifuges, vaccins, etc. et vitamines. De là tient une grande partie de leur fécondité.

Ainsi préparés vos pigeons vous donneront, je pense, entière satisfaction.



METZ 85 - G.P.H. RACES ÉTRANGÈRES
F.J. LYNX DE POLOGNE NOIR MAILLÉ
Propriétaire : FAGOT Christian
Photo RIPALDI



Ce sont des termes qui sont souvent employés en colombiculture à tort et à travers et sont à l'origine de beaucoup de confusions. Je pense fort utile de remettre les choses au point alors que la saison 86 approche.

Au cours du printemps, la plupart des amateurs font un ''traitement préventif''. C'est une expression traditionnelle, à laquelle je préfère ''traitement aveugle'' puisqu'il n'y a, dans la plupart des cas, aucun diagnostic préalable posé par un homme de l'art. En fait, il s'agit d'un petit traitement destiné à éliminer les parasites presque de règle dans toutes les colonies, que sont les trichomonas et les coccidies. Chacun sait que, lors de l'élevage ces parasites ont une forte tendance à se multiplier donc à devenir dangereux, en particulier pour les pigeonneaux qui sont contaminés dès les premiers gavages et en ressentiront gravement les effets vers l'âge de 8-10 jours. C'est donc plutôt un traitement, préventif d'accidents graves, par élimination des germes.

La véritable prévention médicale est réalisée par les vaccinations en milieu sain. C'est cela la vraie prévention : la vaccination contre une maladie microbienne provoque dans le corps du pigeon une réaction qui lui permet d'empêcher la multiplication du microbe de la même maladie pendant un temps variable. Ainsi les pigeons vaccinés (avec une vaccination valable) contre la paratyphose au cours de la fin de l'hiver, seront protégés contre toute contamination paratyphique pendant les 4 à 6 mois suivants. Au bout de ce temps, la protection va diminuer assez vite, va devenir insuffisante puis nulle. A moins qu'on fasse rapidement ce qu'on nomme ''un rappel'' c'est-à-dire une nouvelle vaccination. Ces vaccinations présentent un intérêt grandissant, les microbismes étant de plus en plus fréquents et les contaminations (échanges, achats, etc.) par conséquents plus redoutables. Compter uniquement sur la vitalité des pigeons pour y résister est une vue de l'esprit et une vantardise. Tout ce qu'on peut espérer, c'est qu'une partie de la colonie ne présente aucun symptôme caractéristique du mal et reste ''porteur sain'', donc paraisse ne pas en souffrir mais n'en constitue pas moins une menace permanente pour tous les pigeons qui les approchent puisque les porteurs sains éliminent surtout par les fientes, de nombreux microbes dangereux.

On utilise parfois les vaccins à titre curatif, dans le cadre d'un traitement général (antibiotiques, désinfectants, etc.). Le traitement par l'eau bloque puis tue les microbes de la maladie en cours

PRÉVENTIONS et VACCINATIONS

par le Dr J.-P. STOSSKPOF

pendant que la vaccination (répétée à quelques jours d'intervalle) permet à l'organisme du pigeon de développer des moyens de défense (appelés ''anticorps'') qui empêcheront, plusieurs mois durant toute récidive et toute rechute.

Les vaccinations ont donc toujours pour but de provoquer la production d'anticorps dans l'organisme du pigeon. On emploie soit des ''vaccins tués'' dans lesquels les corps microbiens ont été tués par la chaleur ou les antiseptiques (vaccins contre les maladies microbiennes) soit des ''vaccins vivants'' employant des virus qui ont été rendus inoffensifs par diverses techniques (c'est ce qu'on emploie habituellement pour les vaccinations contre les maladies à virus quels que soient le virus et l'espèce à vacciner, homme compris).

Avec les vaccins tués, la vaccination se fait par la voie générale (piqûres sous-cutanées ou intramusculaires, plus rarement par la bouche). Avec les vaccins vivants, on recherche une réaction locale atténuée (la maladie en très bénin) par la voie générale, mais surtout localement (par exvaccination contre les poquettes).

Donc avec ces vaccins vivants, on ne peut que prémunir un organisme sain. Leur emploi sur un oiseau contaminé est inutile et inopérant. L'apparition d'une réaction locale ou générale au vaccin, signe de la ''prise vaccinale'' est donc une nécessité absolue. S'il n'y a aucune réaction c'est que le vaccin ne ''prend'' pas (pigeon encore sous la protection de la précédente vaccination ou de la maladie qu'il a eu plusieurs mois auparavant — vaccin mort et sans valeur — vaccination mal faite, etc.).

Il est primordial de savoir tout cela quand on vaccine.

Les oiseaux sont de mauvais vaccinés. Il n'y a pas qu'eux, chez qui la protection acquise est de trop courte durée au gré de leur maître. En milieu contaminé, il faut un rappel de vaccin tué après 4 mois, surtout au premier rappel, au risque de voir quelques pigeons craquer. Que cela vous rappelle aussi la très grande utilité des désinfections énergiques et soignées quand une maladie grave a sévi au colombier, désinfection coordonnée avec le traitement d'attaque évidemment.

S'il est toujours préférable d'effectuer les vaccinations en période de repos (repos hivernal, couvage) la réaction organique est toujours bénigne, la plupart du temps inexistante chez les sujets sains. Toute réaction violente à une vaccination au moyen d'un vaccin tué, doit être tenue pour consécutive à une contamination antérieure du sujet : la maladie est déjà là, ou bien l'oiseau avait de graves lésions organiques (foie, reins, cœur). Cela implique la consultation de l'homme de l'art rapidement et l'institution d'un traitement médical complémentaire.

Les colonies vaccinées contre les maladies microbiennes sont légions. La plupart l'ont été parce qu'elles étaient contaminées. L'amateur ne s'en vante pas, le plus souvent par gloriole, quelquefois par ce que cela menacerait ses ventes.

C'EST UN LABORATOIRE UNIQUEMENT COLOMBOPHILE

LE SEUL QUI METTE A VOTRE DISPOSITION :

- Le fruit de **30 ANS D'EXPÉRIENCE PRATIQUE** dans l'élevage du pigeon,
- Ses vétérinaires et techniciens pour tous **DIAGNOSTICS et CONSEILS D'ÉLEVAGE,**
- **Sa gamme de PRODUITS et MÉDICAMENTS** spécialement étudiés pour les **PIGEONS** et pour les **PIGEONS** seulement.

Laboratoire ORNIS, Dr J.-P. STOSSKOPF, Vétérinaire-Spécialiste

60510 BRESLES (Oise) — Tél. 480.98.01

CHAMPIONNAT DE FRANCE 1985 DU PIGEON CAPUCIN-CLUB

par Bernard WILCZYNSKI,
(Président du P.C.S.)

"C'est en forgeant qu'on devient forgeron" dit-on. Oui bien sûr. Mais c'est aussi en participant aux manifestations nationales que l'on améliore ses qualités d'éleveurs. Il n'y a pas de meilleure leçon.

Trop peu nombreux les éleveurs qui ont participé à ce championnat de France, 200 Capucins, 13 éleveurs, qui ne se sont pas déplacés pour des pruneaux. Et si je fais allusion aux pruneaux, c'est à VALENCE-D'AGEN que c'est produit notre Championnat, dans une grande salle du marché de la volaille, salle bien éclairée et sur un seul niveau.

2.000 bêtes (volailles, alpins, pigeons). Une organisation remarquable, un accueil chaleureux. Au nom de tous les amis du club, je voudrais remercier M. ZALIO (délégué régional) et Monsieur BARRES, un jeune éleveur plein de promesses, pour le travail considérable qu'ils ont établi afin que notre Championnat soit une réussite.

Nous n'oublierons pas non plus la Société d'Aviculture Colombiculture Cuniculture d'Aquitaine et M. DUBUC, pour nous avoir accordé nos faveurs, et principalement le retour gratuit de tous nos animaux. Cette heureuse initiative mérite d'être appréciée. Je suis certain qu'elle servira d'exemple à d'autres manifestations similaires.

Le Champion, un maître en la matière, étant donné qu'il est déjà habitué à cette congratulation. Il a déjà été Champion de France en 1980 à Mazamet, avec un beau tigré noir.

Champion de France	M. CHEVILLON
Meilleur blanc	M. CHEVILLON (le Champion)
Meilleur rouge	M. GAUTHEUR
Meilleur jaune	M. WILCZYNSKI
Meilleur noir	M. GAUTHEUR
Meilleur tigré ..... (bi et tricolore)	M. BARRES
Meilleur argenté, **lavande,** crème barré	M. GRAVIER
Meilleur bleu foncé	M. WILCZYNSKI
Meilleur A.O.C. T.C.N.C.	M. CARDON
Meilleur jeune de l'année	M. SOUM

Malgré la mue, le niveau atteint fut remarquable. Je voudrais rappelér que nos Capucins sont épanouis du 15 décembre au 15 mars et qu'il serait souhaitable que nous les mettions en exhibition dans cette période.

Et si je peux me permettre quelques appréciations comme d'habitude, je vous dirais que le charme des Lavandes de M. GRAVIER fut particulièrement remarqué. Il serait dommage de laisser s'estomper cette belle couleur. Certains rouges manquaient un peu d'intensité dans leurs couleurs. Il semblerait qu'ils soient en régression. Les Bleus barrés, très en forme et en bonne condition, deviennent très bien. Les barres demanderaient à être un peu plus nettes. Enfin, ne soyons pas trop sévères. Une grande perfection dans les Noirs, ils étaient bien lustrés, d'un noir intense et de très bonnes capuches. Nous avons eu le plaisir de voir des Crèmes barrés et des meuniers. Il faudra encore les travailler et les fortifier. Les couleurs diluées ont tendance à être plus chétives et faire très attention aux dessous plombés. Les Blancs, contrairement à nos habitudes ont été très peu nombreux et encore en mue y compris le champion. Les Papillotés noirs étaient d'une rare beauté, une perfection sur la répartition, du contraste des taches. Il est dommage que ces Capucins étaient beaucoup plus en retard sur leur mue que d'autres. Ils présentaient une légère l a s s i t u d e.

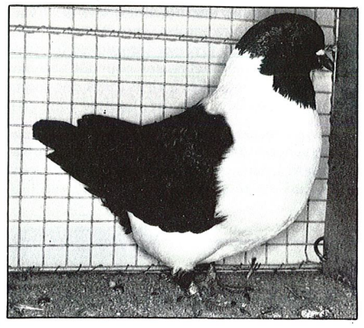
Il faudrait faire un effort et sortir des Tigrés rouges, ils deviennent rares. Dommage, qu'il y avait trois beaux Tigrés tricolores dans les A.O.C. Ils auraient dû être à leur place dans leurs variétés, c'est-à-dire les Tigrés tricolores.

L'élevage du Capucin se porte mieux que jamais en France.

Le Championnat de France 85 est achevé, vive le Championnat de France 1986. Nous avons la primeur de vous annoncer qu'il se produira dans le Nord en janvier 1987. Il sera en convergence avec le Championnat d'Europe. Nous attendons 800 Capucins. Je voudrais remercier de tout cœur tous ceux qui de loin ou de près ont participé afin que notre Championnat soit une réussite.

Conclusion. Il faut participer à chaque manifestation nationale sans craindre les échecs.

René BAZIN disait : «*N'ayez pas peur des échecs. Le premier est nécessaire, car il exerce la volonté. Le second peut être utile. Si vous vous relevez du troisième, vous êtes un homme*».



P.H. à L'EXPOSITION D'AVICULTURE, LIMOGES 1985
"STRASSER NOIR" - *Prop. BRAULT*
Photo EBNER

EXPOSITION NATIONALE de PIGEONS et CHAMPIONNAT INTERNATIONAL du MONDAIN (22 au 24 Novembre 85) à COLMAR

Par Georges HUBER

C'est avec une grande satisfaction, que j'ai vu grandir cette volonté de mettre sur pied une manifestation européenne du Mondain. Etant un des premiers animateurs d'un Club du Mondain en France, et un grand préconiseur de la race en Allemagne, j'ai eu un plaisir immense d'avoir eu l'honneur de présider le jury de la sélection "Mondain" à Colmar.

Personnellement, j'avais une grande partie des Bleus, mon colori favori parmi les autres, à juger. Je peux dire franchement, que la qualité était très Bonne dans l'ensemble, chose qui m'a surpris. Cette variété est en ce moment la plus homogène et en même temps la plus nombreuse. Le type a été travaillé sur un modèle qui se rapproche le plus des exigences demandées dans le standard. Les champions furent les N^{os} 858 dans les mâles appartenant à Monsieur Monnot, et 919 dans les femelles appartenant à Monsieur Février. Il y avait naturellement plusieurs Prix d'Honneur qui n'étaient pas très éloignés des Champions, et la Commission a dû faire un effort particulier pour venir à bout de la tâche.

Nous pouvons dire tranquillement que nos BLEUS sont à un très bon niveau.

Il est naturellement vrai, que, sans l'enthousiasme de Messieurs les Présidents Péché et Augier pour la France, et Märkl pour la R.F.A. ainsi que Monnot pour la Confédération Helvétique, le brillant succès remporté a été assuré d'avance.

Tous mes hommages à Monsieur Hugues Péché et son équipe de la région de Colmar.

EXPOSITION HAGUENEAU

GRAND PRIX D'EXPOSITION :

Race Française de rapport *Cage n° 67*
Cauchois rouge à bavette
HERMANN Pierre

Race étrangère de rapport *Cage n° 1037*
King blanc
DEHLINGER Arsène

Race Boulant *Cage n° 159*
Boulant de Poméranie blanc
SERTEL André

Autre fantaisie *Cage n° 1503*
Schietti bleu barré
FREUND Claude

MEILLEURE VOLIÈRE :

Volière n° 1 à Monsieur WALD Dominique.

GRANDS PRIX D'HONNEUR :

Pigeons de forme :
Cage n° 32 Romain fauve
GLEES Charles
n° 723 Huppé de Soultz
HUMMEL Christian
Cage n° 609 Strasser noir
SCHILDKNECHT Jean-Luc
Cage n° 850 Lynx de Pologne
GRAMFORT Daniel
Cage n° 952 Génuine Homer
FRINDEL Jean-Louis

Pigeons à caroncules :
Cage n° 144 Bagadais Français
HAUSKNECHT Jean-Pierre

Boulants :
Cage n° 295 Boulant Steiger
HEILLIG Jean-Michel
Cage n° 380 Boulant Brunner
KLEIN Christian

Pigeons de couleur :
Cage n° 1202 Satin barré
BUR Marc
Cage n° 1239 Bouclier d'Allemagne du Sud
KASTNER Roland

Pigeons de Structure :
Cage n° 1149 Capucin Hollandais bleu
HALTER Alain
Cage n° 1192 Frisé Hongrois jaune
LUTZ Gérard

Pigeons Cravatés :
Cage n° 1458 Cravaté Oriental satinette brunette
WECHSELGAERTNER Pierre

Pigeons de vol :
Cage n° 1320 Culbutant de Cologne noir
TAUBERT Jacky

RECORD !

Nouveau record de France battu par le Modène-Club de France avec 1.100 sujets à l'occasion du dernier championnat des Modènes qui s'est déroulé le 15 novembre dernier à Illkirch-Graffenstaden (ancien record : 1.044 sujets pour le même club l'année dernière à Mulhouse).

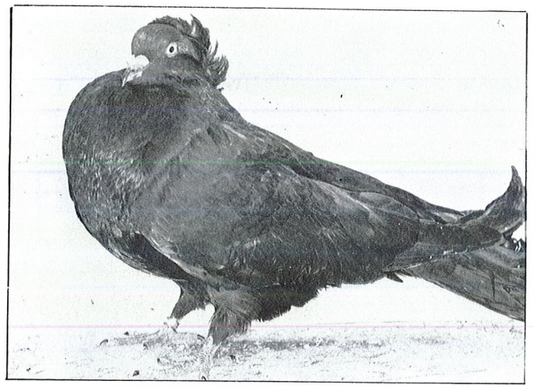
Avec la quantité s'ajoute la qualité exceptionnelle de l'ensemble, attirant une cohorte d'étrangers : Allemands, Suisses, Anglais, Italiens, Danois, Belges et Hollandais qui viennent se "ravitailler".

Compliments au Modène-Club de France.

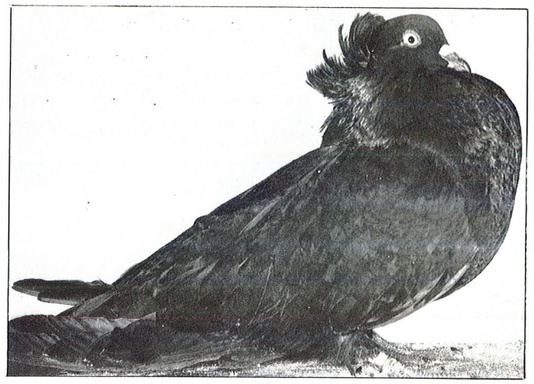
A la suite de l'article de KURPIK sur le **MONTAUBAN** dans le dernier numéro, nous publions une série de photos prises lors du Championnat à METZ.

Les commentaires aigres-doux où la photo des défauts est souvent plus communicative que les longs discours, surtout pour ceux qui ne veulent pas comprendre.

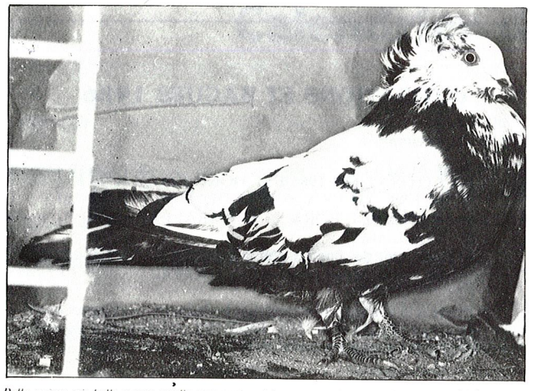
Elie ALAMARGOT, Juge S.C.A.F.



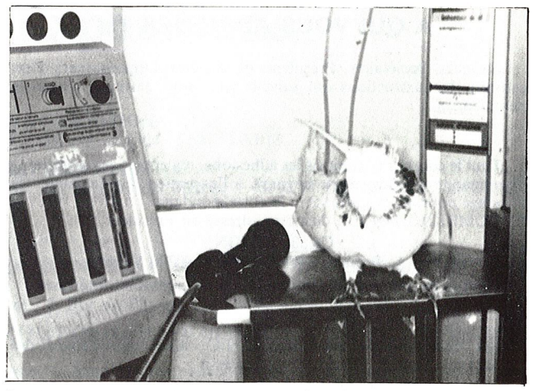
Il est très beau mais il vient de sortir de l'emballage. Si c'est l'exposant qui le sort, il lui défrisera les ailes et la queue. Si c'est un membre de la Société organisatrice il risque de rester frisé. Quel cachet ?... mais quel travail pour ceux qui ont la lourde charge d'ouvrir les boîtes.
Photo RIPALDI



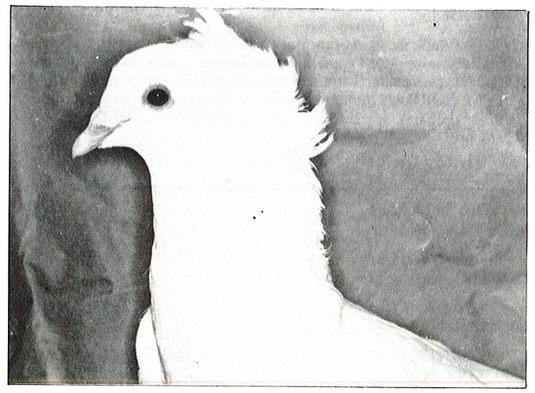
Je ne suis pas beau... Pourquoi ?
— Où sont passées mes rosettes ?
Photo RIPALDI



Belle, même très belle, par ma taille et ma présentation, mais mon propriétaire aurait dû davantage secouer l'œuf : ainsi la couleur serait mieux répartie.
Photo RIPALDI



J'étais la seule à faire comprendre ce qu'est un beau FAIENCE — mais ma photo de profil a été loupée.
Tant pis, j'en profite pour téléphoner à Alain. Le pauvre est resté au logis pour soigner la maman.
Photo RIPALDI



« J'étais bien dans ma volière. Pourquoi m'a-t-on emmené ici pour faire cette photo ? Enfin je n'aurai pas perdu mon temps si ceux qui ne savent pas ce que veut dire crinière me regardent. Paraît que c'est à cause de cela que je suis "étriquette". Pourtant, j'ai de la longueur.
Photo RIPALDI



Photo RIPALDI

PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE du 19 Janvier 1986

Membres présents : Monsieur CHABEAUDY
Monsieur COLMARS
Monsieur EBNER
Monsieur LECOMTE
Monsieur RIPALDI
Monsieur et Madame SAURIN

A la suite du désir pressant de Monsieur FRINDEL d'abandonner la présidence, momentanément, le Docteur COLMARS se propose d'assurer l'intérim jusqu'à la Réunion Extraordinaire du Club qui aura lieu lors de la Nationale S.N.C. à Limoges fin Octobre 1986.

Entre temps, les adhérents du Club voulant poser leur candidature en vue de la prochaine élection du Bureau sont priées de contacter Monsieur COLMARS : 43, Cours de Forbin - 13120 Gardanne Tél. 42.51.06.65 avant le 1er Mai 1986 (par écrit).

Les élections pourront se faire par correspondance ou sur place à Limoges.

Le courrier concernant le vote sera expédié à chacun des membres du club.

La cotisation inchangée de 80 F. est à envoyer à Monsieur Maurice LÉTANG 17, Rue Emile-Zola - Riorges - 42300 ROANNE

La commande de bagues doit se faire de manière urgente chez Monsieur LÉTANG, au prix inchangé de 10 F. la dizaine.

CHAMPIONS DE FRANCE PIGEONS QUEUE DE PAON

Noir ou Dun	Champion cage N° 1029	SAURIN	
Blanc	Champion cage N° 952	SAURIN	
Poudré ou Dérivé	Champion cage N° 1017	LECONTE	
Bleu ou Argenté	Champion cage N° 992	DIGARD	
Jaune ou Rouge	Champion cage N° 1012	LECERNÉ	
Manteau	Champion cage N° 978	SAURIN	
Bicolore	Champion cage N° 1050	EBNER	
Champion de France Toutes Catégories		SAURIN	Cage N° 952
Vice-Champion de France Toutes Catégories		LECOMTE	Cage N° 1017
Meilleur Mâle 1985 N° 954	SAURIN		Cage N° 954
Meilleure Femelle 1985	SAURIN		Cage N° 978

A QUI VOUS ADRESSER ?

Eleveurs, Sociétaires, Présidents de Sociétés, Organisateurs d'expositions, les instructions qui suivent vous sont destinées ; lisez-les attentivement.

☆

Tout le courrier (y compris les adhésions, règlement des cotisations et commande ; règlement de bagues), à l'exception des demandes de patronage pour les expositions et la correspondance relative à la revue ''COLOMBICULTURE'', doit être adressé au Président :

Claude SIMON
84, rue A.-Briand - OFFEMONT - 90300 Valdoie.
Celui-ci en assurera la ventilation aux responsables intéressés.

☆

Les demandes de patronage S.N.C. ainsi que l'envoi des palmarès justificatifs doivent être adressés à :

M. Richard JAUNAU, ''Le Frottier'',
LA CHAPELLE-MONTMARTIN
41320 MENNETOU-SUR-CHER.

☆

Les lettres ''Questions-Réponses'' seront adressées à :

Madame FRANCQUEVILLE
19, rue du Moulin, ABBECOURT - 02300 CHAUNY
qui continuera à assurer cette rubrique dans ''COLOMBICULTURE''.

☆

Tous les articles et communiqués divers pour notre revue ''COLOMBICULTURE'' seront à adresser à :

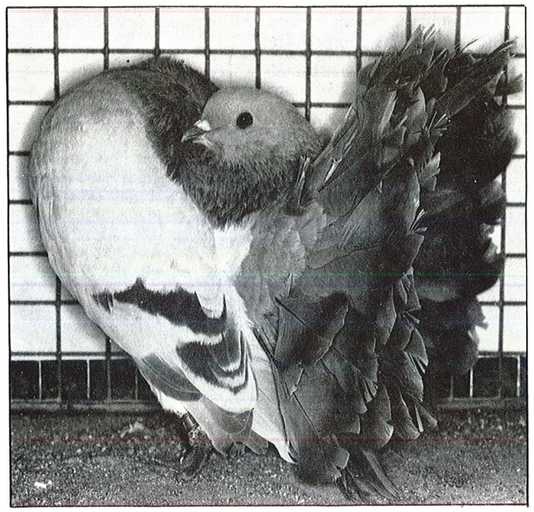
M. Robert RIPALDI, 315, av. de Montolivet, 13012 MARSEILLE
M. Jean-Louis FRINDEL, 36, rue de Benfeld, KERTZFELD - 67320 BENFELD.

Nous précisons que les articles ou communiqués doivent parvenir au minimum un mois avant la parution de chaque numéro et que les communiqués de dernière heure doivent obligatoirement être adressés à M. RIPALDI. Les communiqués arrivant après la clôture d'un numéro paraîtront dans le suivant.

NOUS SOUHAITERIONS QUE LES TEXTES OU COMMUNIQUÉS A FAIRE PARAITRE NE SOIENT PAS INCLUS A L'INTÉRIEUR D'UNE LETTRE MAIS JOINTS SUR FEUILLET SÉPARÉ, CECI POUR LA FACILITÉ DU TRAVAIL.

☆

FANTAIL-CLUB FRANÇAIS et QUEUE DE PAON-CLUB FRANÇAIS



P.H. à L'EXPOSITION NATIONALE DE LIMOGES 85
''QUEUE DE PAON ARGENTÉ'' - *Propriétaire SAURIN*
Photo EBNER

COTISATIONS ET BAGUES 1986

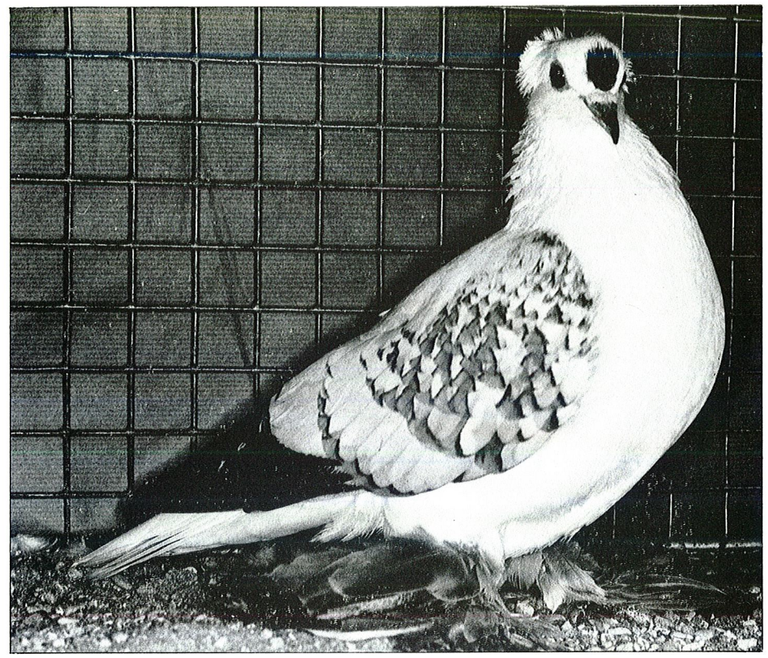
LA COTISATION 1986 EST DONC FIXÉE A 90 F. ET LE PRIX DES BAGUES A 10 F. LA DIZAINE INDIVISIBLE (PRIX FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE).

Le règlement des bagues doit être joint à la commande ; il ne sera pas fait d'envoi contre remboursement.

Prière à la commande d'indiquer le diamètre des bagues (ou la race). COTISATION ET BAGUES DOIVENT ÊTRE RÉGLÉES PAR VIREMENT POSTAL établi à l'ordre de la
S.N.C. - C.C.P. 2204-40 PARIS
ou CHÈQUE BANCAIRE A L'ORDRE DE LA S.N.C.
(en cas de virement C.C.P., prière d'indiquer sur le talon la ventilation des sommes) et le tout adressé au Président :

Claude SIMON
84, rue A.-Briand, OFFEMONT - 90300 Valdoie

Par suite de la réorganisation de la S.N.C., un petit délai sera nécessaire pour l'expédition des bagues ; nous invitons donc les éleveurs à passer leurs commandes le plus vite possible afin que M. ZORDAN qui a bien voulu se charger de ces expéditions puisse préparer ses colis qui seront expédiés dès le début de Janvier.



P.H. A L'EXPOSITION NATIONALE S.N.C. A CHATELLERAULT 1985
''PIGEON DE SAXE BLEU MAILLÉ'' - Prop. DOMINOT
Photo EBNER

Calendrier des Expositions

PARIS (75)	—	**9 au 16 MARS 1986 : SALON INTERNATIONAL** Commissariat Général S.C.A.F. : 34, rue de Lille - 75007 PARIS
PIERREPONT (80)	—	**14 au 16 MARS : EXPOSITION RÉGIONALE** Monsieur Michel HORDE - 156, rue du Cardinal Mercier - 80110 MOREUIL - Tél. 22.09.72.37
ANGOULÊME	—	**28 au 31 MARS 1986** Monsieur J. MULLER - Les Fillauds - 16430 CHAMPAGNOLLES
LYON-PUSIGNAN (69)	—	**4 au 6 AVRIL 1986 - CHAMPIONNAT NATIONAL DU PIGEON GIER, organisé par le Club Français du Pigeon Gier** Monsieur CHAUMETTE André - 2, Rue du Partage des Eaux - 42290 SORBIERS.
PARTHENAIS (79)	—	**4-6 AVRIL 1986 - EXPOSITION NATIONALE D'AVICULTURE - SOCIÉTÉ DES AVICULTEURS DES DEUX-SÈVRES** Monsieur RIVEIROL - ''Le Pérot'' - Saint-Martin-les-Melles - 79500 MELLE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)	—	**5 et 6 AVRIL 1986 - 8e EXPOSITION INTERNATIONALE d'AVICULTURE** Monsieur A. MICHAUX - Tél. 24.37.23.29
SAINT-BRIEUC (22)	—	**5-6 AVRIL 1986 - EXPOSITION NATIONALE** **Championnats Régionaux du Mondain et du Texan - Coupe Bretonne du Cauchois** Monsieur RICHARD Alain - Kereveur - 22620 PLOUBAZLANEC - Tél. 96.55.82.80
ISSOIRE (63)	—	**10 au 13 AVRIL 1986 : EXPOSITION NATIONALE D'AVICULTURE** Monsieur Michel LAGRANGE - Barrel-par-Boudes 63340 SAINT-GERMAIN-LEMBRON - Tél. 73.94.45.60 après 20 h.
BESANÇON (25)	—	**3 et 4 MAI 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Monsieur MICHEL-AMADRY Roger - Sainte-Colombe - 25300 PONTARLIER
SAINT-VIATRE (41)	—	**10 et 11 MAI 1986 : EXPOSITION NATIONALE** Monsieur Claude VERMEZ - La Bretèche - 45240 LIGNY-LE-RIBAULT - Tél. 38.45.41.26
LEZOUX (63)	—	**16-19 MAI 1986 - 41e EXPOSITION NATIONALE D'AVICULTURE** Monsieur ROYERE André - 29, Rue du Pont-Redon - 03260 SAINT-GERMAIN-DES-FOSSÉS
BELFORT (90)	—	**18 et 19 MAI 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Monsieur SIMON Claude - 84, Rue Aristide-Briand - OFFEMONT - 90300 VALDOIE
HAGUENEAU (67)	—	**11-12 OCTOBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE DE COLOMBICULTURE** Monsieur Marius KIRSCHHOFFER - 14, Rue Victor-Hugo - 67590 SCHWEIGHOUSE
LA ROCHE-SUR-FORON (74)	—	**30 OCTOBRE au 2 NOVEMBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Monsieur FRUTIGER Francis-Arthur - 74380 BONNE
LA RICAMARIE (42)	—	**22-23 NOVEMBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Monsieur DURON Gérard - 8, Allée Shakespeare - 42100 SAINT-ETIENNE
ROMILLY-SUR-SEINE (51)	—	**22-23 NOVEMBRE 1986 - EXPOSITION NATIONALE** Monsieur FOSSOYEUX Claude, Secrétaire de l'Association Avicole Auboise) 3, Rue aux Loups - CLESLES - 51260 ANGLURE

"MAGNANI" *P.H. au CHAMPIONNAT 1985* (Photo EBNER)



Imp. «CHRYSALIDE» Marseille - (91) 66 68 62

Les Clubs de Races Pures

CLUB DES AMIS DU MONDAIN
M. Louis Augier - 35, rue de Strasbourg - 87100 LIMOGES

MODÈNE CLUB FRANÇAIS
50, avenue de l'Est - 94100 SAINT-MAUR

CLUB FRANÇAIS DU MONTAUBAN
M. Alamargot Elie - Maurepas, 03410 DOMÉRAT

CLUB DU BOULANT DE NORWICH
M. Bernard Wilzcinsky - 7, rue Wilson - 59790 RONCHIN
Tél. : 20.53.89.30

CLUB FRANÇAIS DES CRAVATÉS
10, rue de Cronstadt, 65000 TARBES

FANTAIL CLUB FRANÇAIS ET QUEUE DE PAON CLUB FRANÇAIS
38, rue Biron - 24000 PÉRIGUEUX

ROMAIN CLUB FRANÇAIS
M. Charles Quiros - 25, rue des Tuileries - 67800 HOENHEIM

ROUBAISIEN CLUB FRANÇAIS
74, rue Albert-Thomas - 59100 ROUBAIX

SOTTOBANCA CLUB FRANÇAIS
37, rue Joseph-Marignac
SAINT-MARTIN-DU-TOUCH - 31300 TOULOUSE

STRASSER CLUB FRANÇAIS
M. Gérard Nestelhut
6, rue de Reichstett - 67000 STRASBOURG

CLUB FRANÇAIS DU TÊTE NOIRE DE BRIVE
"Les Palisseries" - SAINTE-FÉRÉOLE - 19270 DONZENAC

CLUB FRANÇAIS DU BAGADAIS
M. Favier Bernard - 28, rue des Faisans
38230 VILETTE D'AUTHON

CLUB DU BOULANT FRANÇAIS
2, boulevard de Verdun - 59220 DENAIN
Tél. 20.44.00.91

CLUB FRANÇAIS DU PIGEON DE COULEUR
37, rue Joseph-Marignac
SAINT-MARTIN-DU-TOUCH - 31300 TOULOUSE

CLUB DU PIGEON CAPUCIN STRUCTURE
M. Bernard Wilczinsky - 7, rue Wilson - 59790 RONCHIN

CARNEAU CLUB FRANÇAIS
19, rue du Moulin - ABBÉCOURT - 02300 CHAUNY

CLUB FRANÇAIS DU CAUCHOIS
M. Bernard COUDEN
Rue Louis-Ganne, RICROS - 03410 DOMÉRAT

CLUB FRANÇAIS DE PIGEONS CULBUTANTS ET HAUT VOLANTS
24, rue des Pommes - 67200 ECKBOLSHEIM

CLUB FRANÇAIS DU PIGEON HUPPÉ DE SOULTZ
Siège Social : 17, route de Winthershouse
67500 HAGUENAU

GASCONNE CLUB (Pigeon Bleu de Gascogne)
37, rue Joseph-Marignac
Saint-Martin-de-Touch - 31300 TOULOUSE

CLUB FRANÇAIS DU PIGEON GIER
Chambre d'Agriculture de la Loire
43, avenue Albert-Raimond
42272 SAINT-PRIEST-EN-JAREZ

CLUB FRANÇAIS DU LYNX DE POLOGNE
M. Yves Repesse - 1, Route Nationale,
35460 SAINT-BRICE-EN-COGLES

CLUB FRANÇAIS DU BOULANT LILLOIS
23, rue Gosselet - 59000 LILLE

AMIS DU DAMASCÈNE ET DES PIGEONS D'ORIGINE ORIENTALE
M. Jean-Louis Frindel
36, rue de Benfeld, KERTZFELD - 67230 BENFELD

TEXAN CLUB DE FRANCE
7, rue Emile-Zola
94190 VILLENEUVE-SAINT-GEORGES

CLUB FRANÇAIS DU KING ET DU SHOW-RACER
M. Salsac - 7, rue des Jacobins - 32100 CONDOM

LAHORE CLUB FRANÇAIS
8, résidence Bacchus - 13190 ALLAUCH

CLUB DES PIGEONS FRISÉS
Quartier "Les Vignarets"
83137 SAINTE-ANASTASIE-SUR-ISSOLE

TAMBOUR CLUB DE FRANCE
M. G. RISSE
19, rue Fabert - 57250 MOYEUVRE-GRANDE

CLUB FRANÇAIS DE RACES IBÉRIQUES
Président : M. Charles Quiros
25, rue des Tuileries - 67800 HOENHEIM

LES AMIS DU DRAGON
M. E. Tiveron à Chatellenot
21320 POUILLY-EN-AUXOIS - Tél. 80.90.82.68